

المركز القومي للترجمة

روفون جست

# ابن الرومي

حياته وشعره

ترجمة : حسين نصار



1748

1748

ابن الرومى شاعر ذو طابع خاص فى الأدب العربى، ربما لا يماثله فيه غيره، وكان ذلك سبباً فى تطور مجرى حياته على النحو الذى تطور عليه، وسبباً فى عناية المحدثين به، والمشتغلين من الأدباء بنظريات علم النفس خاصة، وأدى ذلك كله إلى أن ألف الأستاذ عباس محمود العقاد كتابه المعروف عن ابن الرومى، فجمع فيه زبدة ما يمكن أن يقال عن هذا الشاعر.

إذن فما الذى دفع هذا المستشرق إلى أن يخرج كتابه (عام 1944) بعد أن طبع كتاب العقاد بزمان طويل؟ وهل هو أهل للترجمة؟

**Rhuvon Guest** مؤلف الكتاب روفون جست

مستشرق كبير، يبحث فى الثقافة العربية منذ زمن بعيد. ويهدف من كتابه هذا إلى تيسير قراءة شعر ابن الرومى وإبانة تطور علاقاته بمن اتصل بهم فى حياته، وترتيب هذه العلاقات زمنياً، معتمداً فى ذلك كله على شعره.

ابن الرومی

حیاتہ و شعرہ

المركز القومي للترجمة

إشراف: جابر عصفور

سلسلة ميراث الترجمة

المشرف على السلسلة: مصطفى لبيب

- العدد: 1748

- ابن الرومي: حياته وشعره

- روفون جست

- حسين نصار

- 2011

هذه ترجمة كتاب:

LIFE & WORKS OF IBN ER-RUMI

Ali Ibn El-Abbas, Abu El-Hasan

A Baghdad poet of the 9th Century of the Christian Era

By: Rhuvon Guest

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة. ت: 27354524 - 27354524 فاكس: 27354554

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo.

E-mail: egyptcouncil@yahoo.com Tel: 27354524- 27354526 Fax: 27354554

# ابن الرومي

حياته وشعره

تأليف: روفون جست

ترجمة: حسين نصار



2011

بطاقة الفهرسة  
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية  
إدارة الشؤون الفنية

جست، روفون

ابن الرومي: حياته وشعره/ تأليف: روفون جست؛ ترجمة: حسين  
نصار

القاهرة: المركز القومي للترجمة، ٢٠١١

٢٥٦ ص: ٢٠ سم

١- ابن الرومي، على ابن العباس، ٨٣٦-٨٩٦

٢- الشعراء العرب

٩٢٨، ١١

( أ ) العنوان

رقم الإيداع ٢٠١١/٤٨٨٨

الترقيم الدولي ( 978-977-704-479-0 )

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومي للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب  
الفكرية المختلفة للقارئ العربي وتعريفه بها، والأفكار التي تتضمنها  
هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم، ولا تعبر بالضرورة  
عن رأي المركز.

## مقدمة المترجم

ابن الرومي شاعر ذو طابع خاص في الأدب العربي ، ربما لا يماثله فيه غيره . وكان ذلك سبباً في تطور مجرى حياته على النحو الذي تطور عليه ، وسبباً في عناية المحدثين به ، والمستغلين من الأدباء بنظريات علم النفس خاصة . وأدى ذلك كله إلى أن ألف الأستاذ عباس محمود العقاد كتابه المعروف عن ابن الرومي ، فجمع فيه زبدة ما يمكن أن يقال عن هذا الشاعر .

وإذن ، فما الذي دفع هذا المستشرق إلى أن يخرج كتابه ( عام ١٩٤٤ ) بعد أن طبع كتاب العقاد بزمان طويل ؟ وهل هو أهل للترجمة ؟ مؤلف الكتاب روفون جست Rhuvon Guest مستشرق كبير ، يبحث في الثقافة العربية منذ زمن بعيد ، ولعل أشهر ما أنتجه « كتاب ولاية مصر وقضاها ، للكندي . وقد قرأ كتاب العقاد ، بل قرأه في إمعان شديد كما يتضح من كتابه ، وأفاد منه فوائد كبيرة . ولكن ذلك لم يمنعه من تأليف كتابه .

ونظرة سريعة إلى الكتابين تبين السبب في هدف العقاد لإماطة الأستار عن حياة ابن الرومي وأخلاقه وفلسفته من شعره ، أما هدف المؤلف فتنسير قراءة شعر ابن الرومي وإبانة تطور علاقاته بمن اتصل بهم في حياته ، وترتيب هذه العلاقات زمنياً ، معتمداً في ذلك كله على شعره أيضاً كالعقاد . ويرمي من ذلك - فيما أظن - إلى تمهيد السبيل إلى تحقيق شعر ابن الرومي ، وترتيبه زمنياً . فالكتابان يبتدئان من نقطة واحدة ، هي شعر ابن الرومي ، ثم يسير كل منهما في اتجاه خاص .

ولهذا السبب ألف روفون الكتاب ، ولهذا السبب أيضاً أترجمه .

وطبيعي أن يؤثر هدف المؤلف في منهجه تأثيراً كبيراً . فقسم كتابه إلى قسمين اثنين : أولهما ، وهو الأكبر ، يعالج حياة ابن الرومي ، ويعملها في ست مراحل : الأولى لمولده وأصله وطفولته وشبابه وأوائل شعره ، والثانية لصلته ببني طاهر ، والثالثة لحياته في سامرا ، والرابعة لعهد الموفق ، والخامسة لعهد المعتضد ، والسادسة لصلته ببني وهب . ويبين في كل صلة من هذه الصلات كيف بدأت ، وتطورت ، وانتهت ، والزمن الذي بقيته ، ومناقيل في أثنائها من شعر .

ويعالج القسم الثاني وفاة ابن الرومي ، وصلاته الشخصية بالشعراء والنساء ، وعائلته ، ووصفه ، وأخلاقه ، ومزاجه ، وأحواله المالية ، ثم يصف المعروف من شعره مخطوطاً ومطبوعاً ، والموضوعات التي تناولها ، وآراء النقاد العرب فيه .

وصدر المؤلف كل قسم من هذين القسمين برؤوس الموضوعات التي يشتمل عليها . وهو في علاجه لهذه الموضوعات موجز كل الإيجاز ، لا تجد عنده كلمة زائدة ، بل نجد إشارات تنطوي على آراء وأفكار من الممكن عند تتبعها أن تنفع كثيراً ، وأدى ذلك إلى ضمور حجم الكتاب ، مع اشتاله على كثير من الآراء القيمة . وأفاد المؤلف من أمرين : ديوان ابن الرومي المخطوط بدار الكتب المصرية ، وكتاب العقاد . فقد درسها دراسة دقيقة شاملة ، واستقصى شعر ابن الرومي تمحيصاً وترتيباً . فاستطاع من دراسة الشعر أن يخرج بصورة واضحة شاملة لعلاقاته بممدوحيه ، وصلاته الشخصية ، واستطاع من كتاب العقاد أن يوضح كثيراً من جوانب الصورة التي خرج بها من الشعر .

وكان المؤلف حذراً كل الحذر في وصفه لشعر ابن الرومي ، وما أطلقه من أحكام على موضوعاته ، فلم يتورط في أخطاء كالتي نراها عند زملائه من المستشرقين حين ينتقدون الأدب العربي . فلم يلجأ إلى الأحكام التي تقوم على الذوق ، وإنما إلى الأحكام الاستقصائية والإحصائية . فابن الرومي قال في الغزل كذا قصيدة ،



جعل منها كذا للقيان ، فكذا لفلانة ، وكذا لفلانة ؛ والموضوعات التي يطرقها في الغزل هي كذا وكذا ، يكثر من هذا ، ويقلل من ذلك ؛ ويفتنه من المرأة كيت وكيت ... وما مائل ذلك من إحصاءات . أما الأحكام الذوقية فثانوية ، وقائمة على أحكام النقاد العرب أنفسهم غالباً .

حقاً وقع المؤلف في أخطاء قليلة ، نتيجة سوء فهمه بعض الألفاظ والعبارات ، ولكنها لا تشوه الكتاب ، ولا تنقص من قيمته ، وقد أشرت إليها في أسفل الصفحات .

وألقى المؤلف بكتابه مجموعة طيبة اختارها وترجمها من شعر ابن الرومي ، في أغراضه المختلفة . كذلك وضع تعليقاته وإشارات في آخر الكتاب بدلاً من نثرها في أسفل الصفحات ، وآثرت اتباعه . وختم الكتاب بفهرس للأعلام الذين ورد ذكرهم في مخطوطة دار الكتب بالقاهرة من ديوان الشاعر .

ويخيل إلي أن المؤلف كان على عجل في طبع كتابه ، فآثر ذلك في أمرين : إشارات إلى مراجعه ، وفهرسته محتويات الكتاب . فالإشارات غير منتظمة أحياناً ، وغامضة في أوقات ، وتنقصها بعض المعلومات الهامة ، كما نرى في القائمة التي جعلها في أول الكتاب ، وفي بعض التعليقات . وفهرسة المحتويات عامة غامضة ، لا بيان فيها للمحتويات الحقة ، حتى إنه ظلم كتابه .

ولكن هذه السرعة - إن كانت حقة - قاصرة على الطبع ، وليس في تأليف كتابه شيء من سرعة ، وإنما فيه استقصاء كامل شامل ، بل لعل ذلك أبرز ميزة للكتاب . ورجائي أن يسهم في إعطاء ابن الرومي قيمته الحقة ، وفي إلقاء الأضواء على شعره ، وحفز الهمم إلى تحقيقه ونشره ، فهو أهل لذلك .

حسين نصار



## تصدير

اشتهر ابن الرومي حقبة طويلة ، لدى المهتمين بالأدب العربي ، بأنه أحد فحول الشعراء العرب الذين عاشوا في القرن التاسع الميلادي [الثالث الهجري] ، وأنه بطل إحدى القصص الشائعة . ولم يكن من المستطاع معرفة شيء آخر عنه من المراجع المعتمدة التي كانت متداولة إذ ذاك غير القليل . ثم عُثر على قدر ضئيل من المعلومات المتناثرة فيما نشر من كتب في السنوات الخمس والعشرين الأخيرة . كما نشر في تلك الحقبة أيضاً قدر له أهميته من شعره ، على حين لم يطبع قبل ذلك منه غير عدد صغير من الأبيات والمقطوعات الواردة في الكتب المختلفة ، وقام الدليل على أن ديوانه - من بعض النواحي - أهم مرجع يبين ظروف الشاعر وأعماله . ومنذ ذلك الوقت أُجِّلِي قدر كبير مما يحيط به من ظلام وأُخرجت الكتب المفصلة في حياته ، معتمدة أكبر الاعتماد على شعره ، ما نشر منه وما بقي مخطوطاً .

- ومهما يكن من شيء ، فلا زال هناك مجال للبحث . ومن الأهداف في هذا الكتاب تيسير قراءة شعر ابن الرومي والعناية الخاصة بتطوره في حياته وعلاقاته بمن كان على صلات بهم ، وهي أمور لم تُفحص عن قرب قبلاً . وتجب الإشارة إلى المسئلة الناتجة عن نقص المواد التاريخية ، التي قد تبدو في الظاهر غزيرة ، وخاصة في بعض التراجم التي قد تطول طولاً كبيراً ، ولكن سرعان ما يظهر نقصها وغوضها عند التمهّص ، وتبين قلة الحقائق الواضحة الهامة التي تحويها . وليس ذلك في الأشخاص غير البارزين وحدهم ، بل في أشهر الرجال أيضاً . وعليّ أن أشكر لبرادة بك ، مدير دار الكتب المصرية سابقاً ، تيسيره

حصولي على مصورة فوتوغرافية للمخطوط الرائع المحفوظ في الدار من شعر ابن  
الرومي . وقد عاونتني مس موراي براون Miss Murray Brown والمرحوم  
سير ستيفن كازلي Sir Stephen Caselee معاونة كبيرة في الحصول على صور  
من مكتبات الاسكوريال ونوري عثمانية بالقسطنطينية ، وعليّ أن أوجه الشكر  
لأمناء المكتبتين من أجلهما . وإنني لمدين بالشكر للاستاذ جب Prof. Gibb  
لقراءته جزءاً من تجارب الطبع وغيرها من الخدمات ، وللدكتور فلتن  
Dr. Fulton أيضاً لقراءته الجزء الآخر حين اضطر الاستاذ جب للسفر في بعض  
الأعمال .

ج . ج .

١٩٤٤

## ابن الرومي

[ مولده ، أبواه ، ولاؤه للعباسيين - نسبه وأمه - طفولته وشبابه ، ثقات - ذكريات شبابه - قصائده الأولى المؤرخة قبل ٢٤٢ - عدم مولده العباسيين .

**الطاهريون في بغداد .** محمد بن عبدالله بن طاهر - محمد بنمه ، مجاهد محمد والمتين - تغيير ملكه مع الطاهريين بعد حصار بغداد -- ابن مازمة وبنو أبي شيخ ؛ عبدالله بن عبدالله بن طاهر - سليمان بن عبدالله بن طاهر - عبيدالله بن عبدالله بن طاهر الى حوال ٢٧٠ .

**سامرا .** فرس الشاعر فيها أحسن من فرسه في بغداد ؛ مدائمه في الرزراء وغيرهم من الكبراء . ابن الحبيب الوزير - احمد بن اسرائيل الوزير ؛ احمد بن ثوابة - ابن بلبيل برأس ديوان الضياع - دعوات الى سامرا - ابراهيم بن المدبر - غيرهم من سكان سامرا ؛ علي بن يحيى - جعظلة - المتشد .

**الموفق .** آل غنم ، ماعد بن غنم ؛ الملا بن ماعد -- المبرد - قصائد للملاء - بنو ليث ، رحمة الى نهر أبي خصب وعودة الى سامرا - بنو لوبخت ؛ أبو سهل - محمد ابن علي - ابن بلبول - النصورى ، الباقطاني - الموفق - المتشد - الطائع - ابن عمار ، محمد بن داود بن الجراح - بنو الفرات - موت ام ابن الرومي وابنه - الوائق - عبيدالله بن عبدالله بن طاهر - المتشد . عبد الملك بن صالح ، احمد بن صالح - عيسى ابن موسى بن المتوكل - بنو حماد ؛ حماد بن اسحاق ، اساميل بن اسحاق - يوسف بن يعقوب - ابن المسيب ؛ ابن بشر المرتضى - اسد بن جهور ؛ ابو عثمان الناجم ؛ سلامة الحاجب - سليمان بن الحسن بن غنم .

**آل وهب .** عبيدالله بن سليمان ؛ احمد بن سليمان ، وهب بن سليمان ؛ الحسن بن عبيدالله - القاسم بن عبيدالله ، قصائد لميدالله بن سليمان ، الحسن بن عبيدالله - القاسم - عمرو النصراني ؛ الزجاج - الاخفش - ابن فراس - لفظويه [ .

## حياته

ولد ابن الرومي ، علي بن العباس بن جُريج ، أبو العباس ، في بغداد عام ٢٢١ - ٨٣٦ . وكان مولى لعبيد الله بن عيسى بن جعفر بن المنصور .<sup>(١)</sup>

وكان والده من الروم ، وقد أطلقت هذه الكلمة على عدة معان مختلفة بحيث أنها لا تشير أية إشارة دقيقة لجنسية الموصوف بها . وربما كان معناها هنا الإغريقين من أهل الامبراطورية الرومانية السفلى . ويبدو أن أمه « حَسَنَة » كانت من أصل فارسي<sup>(٢)</sup> . ويتبين من اسم جده « جريج » أنه كان مسيحياً ، ومن اسم أبيه « العباس » أنه كان مسلماً . وتقضي صلة الولاء أنه أسلم على يد موله عبيد الله بن عيسى ، ولا شك أنه كان رقيقاً أعتقه عبيد الله في تلك المناسبة<sup>(٣)</sup> . ويبدو أن عبيد الله نفسه لم يكن مشهوراً ، وإن انحدر من أسرة لها خطرهما ، ذات قرابة وثيقة بخلفاء العصر من العباسيين . فقد كان عيسى ، أبو عبيد الله ، ابن عم هارون الرشيد ، وأخا زوجته المشهورة زبيدة<sup>(٤)</sup> .

وادعى ابن الرومي مرة او اثنتين أنه من أصل شريف أو ملكي ، قال<sup>(٥)</sup> :

وبعد فإنني في مُشْمَخِرٌ عصابُ رأسه قِطْعُ الضَّبَابِ  
أَحْلَتْنِيهِ آبَاءُ كَرَامٍ بَتِيجَانِ الْمُلُوكِ ذُووِ اغْتِصَابِ

وقال<sup>(٦)</sup> :

إِنْ لَمْ أَزُرْ مَلَكًا أَشْجِي الْخُطُوبَ بِهِ

فَلَمْ يَلِدْنِي أَبُو الْأَمْلَاقِ يُونَانُ

ولن نحمل هذا الادعاء محمل الجد . إذ يبدو أنه كان من المألوف وصف كل فارسي أو إغريقي على وجه التقريب بأنه من أصل ملكي ، حتى إن ابن الرومي نفسه يدعي أن كسرى من أجداد أجداد اصدقائه ، على حين يعلن أن قيصراً

من آباه ، ويطلق الادعاء نفسه في قصائد أخرى على ثلاثة آخرين<sup>(٧)</sup> . أضف الى ذلك ، أن ابن الرومي ينقض ادعاءه ، فيقول<sup>(٨)</sup> :

غَيْرَ أَنَا نُرِيغُ بِالْمَدْحِ فِيهِ      رَفَعَهُ بِاسْمِهِ لَنَا وَسَنَاءُ  
رُتْبًا لَمْ تُشَدِّ لَنَا مِثْلَهَا الْآ      بَاهُ ، نَرْجُو تَوْرِيثَهَا الْأَبْنَاءُ

ويضارع ذلك ادعاؤه أنه من الإغريق القدماء (اليونان) ، من حيث أنه لا أساس له ، فيما يحتمل . ولا يذكر الشاعر ذلك الادعاء في البيت المذكور آنفاً وحده ، بل في قوله أيضاً<sup>(٩)</sup> :

وَنَحْنُ بَنُو الْيُونَانِ قَوْمٌ لَنَا حِجِّي  
وَمَجْدٌ وَعِيدَانُ صِلَابُ الْمَعَاجِمِ

ولم يفه ابن الرومي بكلمة واحدة عن مولاه ، عبيد الله بن عيسى ، الذي ربما مات قبل أن يولد الشاعر . وإذا صدقنا ابن الرومي ، آمنا بأن أباه كان ذا مكانة - ما . قال<sup>(١٠)</sup> :

أَنَا مَنْ عَلِمْتَ مَكَانَهُ وَابْنُ الَّذِي  
مَا زَالَ فِيكُمْ يُسْتَعَانُ فَيُحَمَّدُ

ولم يذكر أباه ثانية ، إلا إذا فهمنا قوله التالي بمعناه الحرفي<sup>(١١)</sup> :

شَادَ لِي السُّورَ بَعْدَ تَوَطُّعِهِ الْإِ      أَسُّ أَبٌ قَالَ أَنْتَ لِلشَّرَفِ

ويتكلم فيه عن قصر للشرف ، يتخيل أنه مقيم فيه .

وقضى ابن الرومي طفولته وشبابه في بغداد ، كما نخبرنا . إذ يقول عن ذلك<sup>(١٢)</sup> :

بَلَدٌ صَحِبْتُ بِهِ الشَّبِيَّةَ وَالصَّبِيَّ

وَلَبَسْتُ فِيهِ الْعِشَّ وَهُوَ جَدِيدُ

ويوجد من الأسباب ما يجعلنا نطمئن إلى أن أسرته إذ ذاك كانت على شيء من اليسار . وبرزت موهبته الشعرية في زمن مبكر . فقد صاغ قصيدة قصيرة ، يقال إنها أول ما قال ، وهو لا يزال في الكتاب<sup>(١٣)</sup> . وأشار ذات مرة إلى الدراسات المتقدمة التي تلقاها في صحبة أحد الأصدقاء<sup>(١٤)</sup> . وربما كان من أساتذته محمد بن حبيب البغدادي ، الذي اشتهر بمعرفة التاريخ واللغة ، ومات في سامرا عام ٢٤٥هـ<sup>(١٥)</sup> . ولا توجد معلومات أخرى عن ثقافته ، غير ما يمكن استنباطه من آثاره . إذ تدل قصائده على بعض المعرفة بتاريخ العرب والفرس ولكنني أشك في تجاوزه معارفه التاريخية ما كان شائعاً بين أهل عصره من المثقفين . وأشار إلى كثير من الأشخاص التاريخيين ، وإلى بعض الأفراس أو غيرها من الحيوانات التاريخية والحرفية ، مما ضربت به الأمثال ، ولا زال مشهوراً بين معظم المتكلمين باللغة العربية ، كحاتم مشال الكرم ، وقارون ذي الثروة الطائلة ، وداحس فرس السباق . وذكر غيرهم أيضاً ، كشبيب ، والجحاف ، ورخش وشينداز ( أو شنديز ) وهما فرسان كانا - فيما يحتمل - أشهر في الجزيرة في عصره منها الآن . ويمتد نطاق إشارات ابن الرومي الجغرافية من الصين إلى طنجة وبلاد الإفرنجية ، ولكنها ليست أكثر من أسماء أماكن ، مصحوبة من آن لآخر بما اشتهرت به من منتجات . وتضم قدراً له اعتباره من الجبال في شبه جزيرة العرب . وكشف ابن الرومي عن أن له بعض المعرفة بشعر امرئ القيس ، والنايفة الذبياني ، ولبيد ، واستشهد ببيت أو اثنين من كل واحد منهم . وأشار أيضاً إلى شعر زهير ، والأخطل ، والفرزدق ، وجريز ، والبعيث ، وأبي نواس ، ودعبل .

ويروى أنه كان معجباً بشعر الحسين بن الضحاك ، وأنه سرق بيتاً لإبراهيم ابن العباس بن صول . ويبدو أنه يذكر ذا الرمة باعتباره حجة<sup>(١٦)</sup> .

ويتكلم ابن الرومي في شيابه المبكر عن رحلات الصيد ، حين كان يخرج هو ورفاقه في الصباح ويصيدون كثيراً من الطيور المائية بسهامهم<sup>(١٧)</sup> . وواضح أن هذه الرحلات واقعية ، ولكن لا شك أن وصفه صيده الغزال وقتل الثور



بحرته<sup>(١٨)</sup>، الذي جاء في مقدمة إحدى قصائده ، من وحي الخيال . وليس من شيء آخر في قصائده يوحي بأن الشاعر كان يعرف أي شيء عن الصحراء . ويكاد الشاعر لا يذكر الجبل ، الذي يدعوه سفينة البر<sup>(١٩)</sup> .

وقد بدأ الشاعر يمارس مهنته مبكراً . فمن المستطاع أن نقبض من محتويات إحدى قصائده ، التي لا بد أنه نظمها ولم يتجاوز العشرين أو الحادية والعشرين ، أنها منسوبة بقصيدة أو أكثر ، يذكرها فيها . وهي في هجاء القاضي أبي حسان الزبدي لنقده بعض شعره . ويظهر ابن الرومي فرحه بموت القاضي في قصيدتين أخريين ترجمان إلى الوقت نفسه . والمقطوعات الثلاث عنيفة اللغة فظة بل نجدها بذئنة حتى نأخذ في اعتبارنا سن القاضي ومركزه . فقد عين أبو حسان قاضي الجانب الشرقي من بغداد عام ٢٤١ وتوفي في العام التالي في التسعين من عمره على وجه التقريب<sup>(٢٠)</sup> .

ولعل ابن الرومي توقع محققاً في مبتدأ . سانه أن ربحه في الاتصال بأقرباء الخلفاء الحاكمين الأقارب . وربما يتجلى مسلكه في البداية قبيل العباسيين في قصيدة تعلن أنه بلغ من إخلاصه لهم أنه يرى تضحيته بحياته في الدفاع عنهم أمراً قليل الأهمية ، على حين أنهم هم أيضاً على استعداد لإراقة دمائهم من أجله<sup>(٢١)</sup> . ويظهر في قصائد أخرى تحول شعوره تدريجياً . فيحض العباسيين في أحداها أن يكونوا عادلين ويمجازوا على المدح كما يعاقبون على الهجاء<sup>(٢٢)</sup> . ويطلب إليهم في أخرى ، أن لم يروا مساعدته ، أن يقفوا على الحياد ، فلا يكونون معه ولا عليه<sup>(٢٣)</sup> . ويسب الخلفاء العباسيين سباً مرأً ، في قصيدة ثالثة ، نظمها في التاسعة والعشرين من عمره ، يقول :

ولكنكم زُرُقُ يَزِينُ وجوهكم

بني الروم ، ألوانُ من الروم نُعْجُ

ويستطرد إلى اتهام العباسيين بالأعمال الشائنة ، التي لا يليق الخوض فيها<sup>(٢٤)</sup> .

## الطاهريون في بغداد

كان من الجائز إلا تسنح الفرصة أمام ابن الرومي ليرى الخلفاء العباسيين حتى وقت متأخر عن الوقت الذي أشرنا إليه. فقد كانوا يقيمون في سائر الأماكن التي انتقل إليها بلاطهم بعد مولد ابن الرومي بسنة أو اثنتين. وتحول جميع كبار الدولة ، وكبار الموظفين ، وقادة الجند ، وغيرهم من ذوي المراتب والمراكز ، من بغداد إلى العاصمة الجديدة . ومع ذلك لم تتدهور بغداد تبعاً لذلك . وإنما استمرت مزدهرة باعتبارها مدينة تجارية عظيمة<sup>(٢٥)</sup> . وحصل آل طاهر ، وكانوا من الولاة شبه المستقلين ، على الحق المتوارث في حكم بغداد وما يليها ، وحكم خراسان وغيرها من أقاليم الخلافة في المشرق . وقد عُيِّن أحد أفراد هذه الأسرة حاكماً لبغداد ، وهو محمد بن عبدالله بن طاهر ، من قبل أخيه عامل خراسان ، وابن الرومي حينذاك في السادسة عشرة من عمره ، واحتفظ بمركزه هذا حين توفي أخوه عام ٢٤٨ ، ولكنه ترقى فصار يحكم باسم الخليفة مباشرة . ومن ثم استطاع أن يتفقد في أغراضه الخاصة الإتاوة السنوية التي كان يجمعها من بغداد وتقدر بمبلغ ١٣٠,٠٠٠,٠٠٠ درهماً ( ٦٥٠,٠٠٠ جنياً على وجه التقريب ) ، وكان مضطراً لإرسالها إلى نيسابور حين كان نائباً للعالمها<sup>(٢٦)</sup> . وهكذا كان أول حاكم طاهري كان في ميسور ابن الرومي أن يتصل به ، ولا بد أنه كان طائل الثراء ذات مرة ، إن لم يكن دائماً . أضف إلى ذلك أنه كان مثقفاً وشاعراً وكان بيته يجمع العلماء والأدباء<sup>(٢٧)</sup> . ومن الطبيعي أن ينتهز الفرصة ليحاول الحصول على عونه . وقد مدحه ، ولكن يبدو أنه أخفق في اكتساب رضاه . ويبدو أنه لم يأخذ أية جائزة على القصيدة الطويلة التي خاطبه بها مادحاً<sup>(٢٨)</sup> . وربما لم يحز محمد بن عبدالله

ابن الرومي لأنه لم يعجب بشعره أو لمجرد أنه كان بخيلاً. ويومئ إلى الرومي إلى  
السبين في مجموعة من قصائد العتاب واللوم ، تمثل لها بقوله (٢٩) :

أَيَا مَنْ لَيْسَ يُرْضِيهِ مَدِيحٌ . وَعَفْوُ الشِّمْرِ عَنْهُ لَهُ كَثِيرُ  
ويفتح قصيدة أخرى يتهم فيها بالبخل ، بقوله (٣٠) :

وَكَمْ مِنْ بَخِيلٍ قَدْ تَأَدَّبَ حِيلَةً لِيُحْجِمَ عَنْهُ الْمَادِحُونَ فَأُحْجِمُوا  
ويسه في أخرى قائلا (٣١) :

أَتَيْتُكَ شَاعِراً فَهَجَوْتَ شِعْرِي وَكَانَتْ هَفْوَةٌ مِنِّي وَغِلْطَةٌ  
لَقَدْ أَذْكَرْتَنِي مَثَلًا قَدِيمًا جَزَاءُ مُقْبَلِ الْوَجْعَاءِ ضَرْطُهُ

ولعل ابن الرومي بدأ عتابه معتدل اللهجة ثم عنف شيئاً فشيئاً . وكان من  
الشاق أن يتجاوز ماجاء في قصيدته التي يخبر فيها محمداً أن أسرته شانت أجداده  
وجلبت عليهم في قبورهم اللعنة ، ولو كانوا عرفوا ما سيفعله أبناؤهم لدفنوم  
أحياء ، ولو وجد في الناس حر لمت محمداً ولم يخطر على بال أحد (٣٢) . وربما كان  
هذا الإغراء بالقتل آخر المجموعة . ومن آواخر ما قاله في هجائه ما جاء في رثائه  
يحيى بن عمر العلوي ، الذي خرج على الخلافة بقرب الكوفة عام ٢٥٠ ، وقتله  
جند محمد بن عبدالله . إذ يقول ابن الرومي للطاهريين في هذه القصيدة ، بعد سب  
الخلفاء العباسيين كما ذكرت سابقاً (٣٣) :

لِعَمْرِي لَقَدْ أَغْرَى الْقُلُوبَ ابْنُ طَاهِرٍ

بَيِّنَ ضَائِكُمْ مِمَّا دَامَتْ الرِّيحُ تَنَاجٍ

ولا يسب فيها محمد بن عبدالله وحده بل آل طاهر جميعاً .  
وغير ابن الرومي مسلكه تجاه الخليفة المستعين والطاهريين بعد سنة . وكان

المستعين قد هرب من سامرا إلى بغداد . فأقام الترك المعتز مقامه وحاصروه في تلك المدينة . وعهد بالدفاع عنه إلى محمد بن عبدالله . فظهر ابن الرومي حينئذ متحمساً لنصرة المدافعين . وأخذ يذكر المستعين في احترام ، وعلى أنه كائن مقدس ، في مقابل ما كان يصبه عليه من قبل من ازدراء واحتقار . وتوقع بحية جماعة من الطاهريين من خراسان لإنقاذ الخليفة واقتخر بقوتهم واستعدادهم لاستخدامها في الأغراض الشريفة<sup>(٣٤)</sup> . وبالرغم من ذلك ، كانت نتيجة الحصار إظهار ضعف الطاهريين . إذ لم تقدم خراسان أي عون ، واضطر محمد بن عبدالله إلى التسليم . ويبدو أن ابن الرومي أحد الذين اتهموه بخيانة المستعين في شروط الصلح<sup>(٣٥)</sup> ، ومها يكن الأمر ، فإن ابن الرومي رثى محمد بن عبدالله حين توفي في آواخر عام ٢٥٤ هـ برثيتين . قال في إحداها إن محمداً بكاه الناس الذين استظلوا بظل العدل في عهده<sup>(٣٦)</sup> .

ويحذر بي أن أذكر هنا صلة ابن الرومي بابن مارمة ، وإن لم يوجد ما يدلنا على تاريخ القصيدة التي خاطبه فيها يطلب عونه ، ويظهر احترامه . ولا شك أن هذا الرجل من أسرة ابن مارمة الذي عرف في التاريخ بأنه السبب المباشر لخلع المستعين . وهو من منطقة تبعد حوالي ٣٠ ميلاً إلى شمال الحلة ومات عام ٢٥١ هـ<sup>(٣٧)</sup> .

ومن المستطاع أن نرى أن ابن الرومي وأخاه محمداً كانا على صلة وثيقة في الوقت نفسه على وجه التقريب بأسرة أخرى ، هي أهل أبي شيخ ، من واسط . وكانت هذه الأسرة صديقة لمربي المؤيد ، أخي الخليفة الذي قتل عام ٢٥٢ هـ<sup>(٣٨)</sup> . وتجدر التفرقة بينهم وبين آل شيخ الذين ظهروا في العمام المشار إليه نفسه ، وصاروا حكام آمد بعد ثورتهم في سورية وطردهم منها . ويمدح ابن الرومي عيسى بن الشيخ وابنه أحمد ، حينما كانت أزمة الأمور في أيديهم هناك طبعاً<sup>(٣٩)</sup> .

وخلف محمد بن عبدالله بن طاهر أخوه عبيد الله بن عبدالله ، الذي كان قائد جنده ، وأشهر الطاهريين جميعاً ثقافة وأدباً . وقد ألف بعض الكتب ، كما كان

شاعراً ذا موهبة معترف بها . وعلى حين ولد في الوقت الذي ولد فيه ابن الرومي تقريباً ، عاش بعده عدة أعوام (٤٠) .

ويحتوي ديوان ابن الرومي على قصائد موجهة إليه أكثر مما وجه إلى أي شخص آخر عدا واحداً أو اثنين . وينيف مجموعها الكلي على ألفي بيت . ومن اليسير من هذه المجموعة الكبيرة أن نرى موقف ابن الرومي من عبيد الله بن عبد الله ، ولكن القصائد المستطاع تأريخها من القلة بحيث لا تفيدنا في تتبع تقدم صداقتها في خلال المدة التي اتصل فيها وتبلغ ثلاثين سنة أو أكثر . وكان ابن الرومي يحب عبيد الله ويحترمه . ولما شكاه ، وإن فعل استخدام لهجة معتدلة دائماً على وجه التقريب . وقد مدحه بالشجاعة ، والكرم ، والعلم ، والذكاء ، وتقوية الخلافة ، وتنظيم أمور الطاهريين ، وتطهير بغداد (٤١) . وقرط شعره ، قال (٤٢) :

ولو شئت ساجلت البحور غزارة

وبادّهمت قرّض الشعر جنة عبقر

وأقر بدّيته له (٤٣) :

تعبّدني بالعُرف حتى استذلّني على أن في نفسي على غيره طغوى

وأعلن (٤٤) :

رُبَّ نَعْمَى لَهُ عَلَيَّ وَنُعْمَى وَأَيَادٍ لَهُ لَدَيَّ جِسَامٍ

وعبر عن ثقته ورأيه (٤٥) :

ومستيقنٌ أَنِّي لَدَيْكَ بِرَبْوَةٍ لَهَا شَرَفٌ مِمَّا تُحِنُّ الْأَضَالِعُ  
فَلَسْتُ غَنِيًّا عَنْكَ مَا ذَرَّ شَارِقٌ وَلَوْ سَالَ بِالرِّزْقِ التَّلَاعُ الدَّوَابِعُ

وربما كانت قصيدته التي ينهى فيها عبيد الله بالمرجأت ، ويصف استقباله

باعتباره حاكم بغداد في تلك المناسبة ، من أوائل ما خاطبه به من قصائد .  
ويصف ابن الرومي في تضاعيفها ظهور عبيد الله للمجتمعين على النحو التالي (٤٦) :

وَتَجَلَّى عَلَى السَّرِيرِ جَبِينُ ذُو شُعَاعٍ يَحُولُ دُونَ الْعِيَانِ  
يُمْكِنُ الْعَيْنَ لَحْظَةً ثُمَّ يَنْهَى طَرَفَهَا عَنْ إِدَامَةِ اللَّحْظَانِ  
فَلَهُ مِنْهُ حَاجِبٌ قَدْ حَمَاهُ كُلَّ عَيْنٍ تَرَوُهُ بِامْتِهَانِ

ومثل هذه المبالغة الزائفة يبدو سخيلاً بعد أن أخذت قوة الطاهريين في التدهور بشكل ملحوظ . وكانت علامات تدهور إمارة الطاهريين لم تبرز حين تولى عبيد الله ، على الرغم من أن ضعفها كان آخذاً في الازدياد منذ زمن .

ومن أول مظاهر تدهور الطاهريين خروج ولاية طبرستان من أيديهم إلى يد الحسن بن زيد بعد حروب متلاحقة انتهت حوالي عام ٨٢٥٥ .

وفي تلك السنة عين سليمان بن عبدالله ، المطرود من طبرستان التي كان والياً عليها ، في منصب أخيه عبيد الله حاكماً لبغداد . ففضض الأخير واستولى على ما في الخزانة من أموال وانسحب ، فوقع سليمان عند حضوره في أزمة شديدة . وانحاز ابن الرومي إلى عبيد الله في النزاع بينه وبين أخيه . وعجب كيف اختار الخليفة سليمان بعد أنزاعه في طبرستان ، وتساءل من من القادة يواجه الموت بعد أن كوفي المنهزم الهارب أحسن الجزاء (٤٧) . ويصف بغداد ، عند دخول سليمان ، بالمرأة التي تضرب صدرها نائحة (٤٨) ، ويذكر لصوصية محمد بن أوس ، أحد أتباع سليمان من خراسان ، وقد أثار الاضطراب في بغداد والقلق بسوء سلوكه (٤٩) . وتشيد إحدى قصائد الديوان بانتهاء الحرب بين سليمان وعبيد الله ، ولم يبين تاريخ ذلك وإن كان من المحتمل أنه لم يتأخر طويلاً (٥٠) .

وعلى أية حال ، فقد حاول ابن الرومي أن يحصل على رضى سليمان في أثناء حكمه بغداد . ويحتوي ديوانه على ثلاث قصائد في مدحه .

تؤكد لاحداها كرم سليمان المفرط<sup>(٥١)</sup> :

مَلِكُ لَا يَرَى اللَّهَى - تَسْتَحِقُّ الْوَسَائِلَا  
حَسْبُ رَاجِيهِ لَدَيْهِ أَنَّهُ جَاءَ سَائِلَا

وتكاد الاخرى تضارعها حامية في وصف جوده<sup>(٥٢)</sup>. وتعنى الثالثة اولاً برجا لابن الرومي ، يعرض فيه أنه كان يملك في بغداد منزلاً ، كان يقيم فيه وأقسم ألا يبيعه أو يرى آخر يملكه ابداً . فقد عرفه في مستهل شبابه ، وكان له بمثابة الجسد للروح . ولكن جاراً شريراً احتال عليه وخدعه . فقد تسبب في افساده وتهدمه ، رغبة منه في قسر ابن الرومي على بيعه له ، ويرجو ابن الرومي سليمان ليصلحه<sup>(٥٣)</sup> . ويروى في موضع آخر ان خصم ابن الرومي في هذه القضية تاجر يسمى ابا كامل ، وان سليمان ابى ان يساعد الشاعر . ويقال ان ابن الرومي هجا سليمان لهذا السبب<sup>(٥٤)</sup> ، ولكن يبدو ان سليمان رفض مدح ابن الرومي ايضاً<sup>(٥٥)</sup> . واستمر ابن الرومي يسخر منه في عدة مقطوعات قصيرة ، تدور كلها تقريباً حول انهزامه في الحرب . ويسخر منه بأنه اسد وُرْدٌ في بيته ، ولكنه نعلب في القتال<sup>(٥٦)</sup> ، ويدعي ان له شمالين<sup>(٥٧)</sup> بخلاف جده طاهر ذي اليمينين ؛ وكل هذه النقائص كانت بسبب ان حلة الشرف التي اسبغها ابن الرومي عليه كانت غير ملائمة له<sup>(٥٨)</sup> . وتحتوي بعض الاشعار على لوم عنيف وهجاء فاحش<sup>(٥٩)</sup> .

ويدعي ابن الرومي ان سليمان<sup>(٦٠)</sup> بن عبدالله دمر المعتز . ولا يتضح لنا سبب هذا الاتهام . بل يبدو لنا الامر على النقيض من ذلك ، فمن المستحيل ان يكون لسليمان يد في موت ذلك الخليفة ، الذي قتله الجند الاتراك ، كما قتلوا خلفه المهتدي بعد ذلك بما يقل عن سنة . وهذدت الفوضى والثورات في ذلك العهد الخلافة . وكان افدح الاخطار واعظمها شأناً الصفاريون في المشرق وثورة الزنج الوحشية في جنوبي الجزيرة . وتصور لنا قصيدة نظمها ابن الرومي عند استيلاء الزنج على البصرة عام ٢٥٧<sup>(٦١)</sup> المشاعر التي اثارها في العالم الاسلامي تخريب مدينة من اشهر المدن الاسلامية واكثرها ازدهاراً ، وتقتيل عدد كبير من سكانها .

وليس من الواضح الوقت الذي قضاه سليمان بن عبدالله حاكماً لبغداد ، ولكن عيّن عبيدالله بن عبدالله في مركزه حوالي عام ٢٥٩ ، لأن الخليفة نصب عبيدالله حاكماً ، حين دخل يعقوب بن الليث الصفاري نيسابور في ذلك العام ، واسر عاملها الطاهري ، وانهى حكم آل طاهر فيها . وبقي عبيدالله في منصبه الى عام ٢٦٢ ، إذ عُيّن في محله ابن اخيه محمد بن طاهر ، وهو العامل المذكور الذي اسره الصفاريون واستطاع ان يهرب عند انهزامهم في هجومهم على بغداد في تلك السنة . ثم تولى عبيدالله الحكم للمرة الثالثة عام ٢٦٦ ، ولكنه في هذه المرة كان يحكم ، ولو بالاسم فحسب ، باعتباره نائباً عن الحاكم الصفاري ، الذي عين لتهدئته للشك في ولائه (٦٢) . ويبدو انه كان لا يزال حاكماً في عام ٢٦٩ ، ولكنه اعتزل منصبه عام ٢٧١ (٦٣) .

٨ ومن قصائد ابن الرومي التي نستطيع تأريخها ، قصيدة يهني فيها عبيدالله بن عبدالله بمهرجان سنة ٢٦٠ وعيدها الأضحى (٦٤) ؛ وأخرى بميد ميلاده الاربعين عام ٢٦٣ ، حين كان في قدرته ان يقول انه لديه اربعون ابناً (٦٥) ؛ وثالثة في نيروز ٢٦٦ (٦٦) ؛ ورابعة بتعيين عمرو الصفاري اياه نائباً عنه في السنة نفسها (٦٧) ؛ وخامسة بفطر سنة ٢٧١ (٦٨) .



## سامراً

سنتين انت ابن الرومي كان يعيش في سامرا قبل السنة الاخيرة المذكورة ، ومن المحتمل انه كان قضى فيها عدة سنوات ، بالرغم انه لم ينفصل عن بغداد كل الانفصال ، كما تدل التواريخ المذكورة سابقاً .

وكانت سامرا ، بما يوجد فيها من بلاط الخلفاء وجمهرة الأعيان ، احب الى الشاعر من بغداد . ولعله امل ان يجد بين كبار الموظفين ، وخاصة الوزراء ورؤساء الدواوين الحكومية ، من يصدق عليه العطاء ، لأن معظمهم كان يعجب بالأدب ويفتخر بمعرفة اللغة العربية ، وكان كثير منهم فاحش الثراء . ولم يكن يتوقع شيئاً كثيراً من الجند ، الذين كان بعض ضباطهم اقوياء واغنياء ، لأنهم كانوا عادة اجانب . ولأبين مقدار اعتداد ابن الرومي بالجند الاتراك وغيرهم ، يشير الى ان ديوانه لا يضم اية قصيدة يخاطب فيها احد عظماء القواد العسكريين والى انه لا يشير الى اي منهم الا في قدر ضئيل من الإشارات الطفيفة الهزيلة . وبرغم ذلك كان ابن الرومي معجباً بالترك ، لشجاعتهم ومزاياهم العسكرية ، وخصص قصيدة قصيرة لمدهم لهذه الصفات (٦٩) .

ومن المستطاع ان نتبين ان ابن الرومي التفت الى سامرا في مرحلة مبكرة من حياته ، بالرغم من انه ربما لم يذهب اليها الا بعد ذلك بوقت طويل . ومن اول قصائده التي يمكن تأريخها مقطوعة قصيرة في مدح احد بن الخصب ، عندما كان وزيراً ، اما للمنتصر عام ٢٤٧ او للمستعين في العام التالي ، ولعل ذلك كان وهو مقيم بالعاصمة (٧٠) .

ولا يبدو على هذه المقطوعة التي تضم سبعة ابيات مظاهر التمام ، ولعلها كل

ما تبقى من قصيدة كانت اصلاً طويلة في المدح . وحصل ابن الرومي على منحة من احمد بن اسرائيل ، في اثناء اقامته في سامرا وزيراً للمعز من سنة ٢٥٣ الى ٢٥٥ ولا شك ، ولعل ذلك كان لمدحه اياه بقصيدة ، ربما كان منها الايات الثلاثة الموجودة في ديوانه (٧١) ، ويقول للوزير بشأن هذه المنحة (٧٢) :

أَتَانِي عَنْ جـَارِيكَ أَنْ قَدْ قَطَعْتَهُ

وَفِي لَوْثِكَ الْمَشْهُورِ مَا شَتَّتَ مِنْ عَذْرِ -

وربما كانت المنحة هي المشار اليها ايضاً في قصيدة اخرى يخاطب فيها الوزير ويذكر مَطْلَهُ في العطاء (٧٣) .

ويبدو ان ابن الرومي كان يحاول في الوقت نفسه تقريباً الاتصال ( بأبي العباس احمد ) بن ثوبة في سامرا . وقد تقلد هذا الرجل مناصب متنوعة ، اهمها الكتابة للقائد التركي بايكباك الذي قتل في سامرا عام ٢٦٥ في عهد المهتدي . وحين هجاه المسمى بالكوكبي « دافع ابن الرومي عن شرفه » بقصيدة مدحه فيها وعائلته ، وسب هاجيه . وسمى ابن الرومي ابن ثوبة في تضاعيفها « الملك » ، وقال انه روئى الرماح دماً بكيدة (٧٤) ، ولذلك فمن المحتمل انه كان حينئذ في اوج قوته . ولعل الكوكبي المهجو ثائراً يحمل ذلك الاسم الذي سمعنا به للمرة الاخيرة سنة ٢٥٣ (٧٥) ، ويهنيء ابن الرومي ايضاً ( ابا الصقر اسماعيل ) ابن بلبل لتعيينه رئيساً لديوان الضياع في سامرا ، ذلك المنصب الذي يبدو انه حصل عليه سنة ٢٥٥ (٧٦) ، ويهنيء ابراهيم بن المدبر بمناسبة هروبه من سجن الزنج عام ٢٥٧ (٧٧) . وكان ابراهيم احد عظماء طبقة الموظفين ، وقد تقلد مناصب كبيرة متنوعة في اوقات مختلفة ، وكان شاعراً وكاتباً ممتازاً ، كما كان صديقاً لمحمد ابن عبدالله بن طاهر الذي حصل بواسطته على حريته من السجن في عهد المتوكل ، وكان صديقاً لابن بلبل ايضاً (٧٨) . ولا شك ان سامرا كانت موطنه ، وانه رحل اليها حين فر من الزنج .

وكانت ثمرة دفاع ابن الرومي عن ابن ثوبة دعوته لزيارته في سامرا ، كما يتضح من قصيدة طويلة يعتذر فيها ابن الرومي عن الذهاب براً او بحراً ، متعللاً - على سبيل الفكاهة - ولا شك - بمخاطر الرحلة في كلا الطريقين ، ويلتمس ان ترسل اليه مكافأته<sup>(٧٩)</sup> . ويبدو انه استجاب لالتماسه ، اذ تذكر قصيدة اخرى ان ابن ثوبة ارسل له مكافأة ، وانها لم تبلغ ما كان يتوقع ، ويلتمس ان يمنح مثل هذه المكافأة بانتظام<sup>(٨٠)</sup> . ولم يوجه ابن الرومي الا قصائد قليلة اخرى لابن ثوبة ، وواحدة او اثنتين لأخيه محمد ، وواحدة او اثنتين اخريين في الانتقاص من الأسرة<sup>(٨١)</sup> ، واذن فمن المحتمل ان ابن الرومي لم يبتق على اتصاله بهم طويلاً .

ولا بد ان تهاني ابن الرومي لابن بلبل اثمرت دعوة منه الى سامرا ايضاً . ويحيب ابن الرومي في قصيدة على مثل هذه الدعوة ، معتذراً وقائلاً<sup>(٨٢)</sup> :

أَزْرِنِي نَوَالَكَ آآسُ بِهِ وَأُعْتِذُ عَتَادِي لِلْقِيَانِكَا  
فَلَسْتُ بِأَوَّلِ مَنْ زَارَهُ مِنَ الْأَبْعَادِينَ وَجِيرَانِكَا

وسنرى ان ابن بلبل كان على صلة وثيقة بابن الرومي بعد ذلك . اما ابراهيم ابن المدبر ، فالمرجح ان قصيدة المدح الرسمي الطويلة التي خاطبه بها ابن الرومي نظمت بعد هروبه . وتوجد حتى في هذه القصيدة ملاحظة توضح توضيحاً كافياً ان ابراهيم لم يكن جواداً ، يقول<sup>(٨٣)</sup> :

أُتْرَاكَ بَعْدَ النَّفْسِ تَبْخُلُ بِاللَّهِ      اللَّهُ جَارُكَ أَنْ تَكُونَ بِخِيَلًا

ويشير الى الامر نفسه في قصيدة اخرى لإبراهيم ، يقول له فيها ابن الرومي<sup>(٨٤)</sup> :

وَلَسْتُ بِمَجْبُولٍ عَلَى ذَلِكَ النَّدَى      فُتُلْفَى جَوَادًا جَوْدُهُ جَوْدُ جُبَيْرَ

ومن الواضح ان ابراهيم لم يكافئ ابن الرومي مكافأة مرضية . فوجه اليه ابن الرومي عدة اهساغ لحقارته ونقائصه ، التي يبدو انه كان يتصف بها فعلاً ، كما

كان يتصف بها كثير من رفاقه . ومن امثلة ما صبه عليه ابن الرومي من شتائم ، قوله <sup>(٨٥)</sup> :

قُلْ لِي بِأَيَّةِ حِيلَةٍ أَعْمَلْتُهَا هَتَفُوا بِأَنْكَ - لَا حِفْظَتْ - جَوَادُ  
فَلَيْتَكَ أَحْسَنُ مِنْ نَوَالِكَ مَوْعِيَا وَالْعَلَمُ أَفْضَلُ مَا أَرَاهُ يُفَادُ  
وقوله <sup>(٨٦)</sup> :

تَبَحَّثْتُ عَنْ أَفْكَارِهِ فَكَأَنَّمَا نَبِثْتُ ضِدَّاهُ بَعْدَ مَرٍّ ثَلَاثَ

والمحتمل أن صداقة ابن الرومي لابن المدبر لم تدم طويلا ، والمرجح انها لم تبق الى ان صار وزيراً للمعتد ، ذلك المنصب الذي كان يتقلده عام ٢٦٩ <sup>(٨٧)</sup> .

وأشهر من قابله ابن الرومي في ذلك العهد الذي نتكلم عنه من حاشية الخليفة في سامرا ، علي بن يحيى المنجم ، من رجال البلاط الممتازين . فقد كان الرفيق الدائم لجميع الخلفاء من المتوكل الى المعتد عدا المهتدي ، وكان شاعراً ، عالماً ، مؤرخاً ، محباً لجميع فنون المعرفة ، راعياً للعلماء ، يمتلك مكتبة في كركر بقرب بغداد مفتوحة للدارسين ويؤمها الناس من الجهات النائية . وقد بلغ مجموع جوائزه من المتوكل زهاء ٣٠٠،٠٠٠ دينار ، وما يضارع ذلك من الخلفاء الآخرين ، وشغل مناصب متنوعة <sup>(٨٨)</sup> . ويخاطبه ابن الرومي في قريب من ثلاثين قصيدة ، معظمها قصير . وبعضها نظمها في المناسبات كالمهرجانات والنيروز ، والإفطار ، والإبلال من مرض ، ووفاء ابنة . ولعل اول هذه المجموعة قصيدة طويلة جيدة <sup>(٨٩)</sup> ، ليس فيها ما يؤرخها ، ولكن يبدو انها قيلت قبل رمضان ٢٦٠ ، لأننا نستطيع أن نرجع إحدى القصائد الأخرى إلى ذلك التاريخ <sup>(٩٠)</sup> . ومن المحتمل أنه قال إحدى القصائد الأخرى في بغداد ثم أرسلها الى علي بن يحيى في سامرا . ويذكر ابن الرومي فيها رسالة وصلت اليه من علي بن المنجم مع مكافأة ، يصفها الشاعر بأنها صغيرة ، قطرة من المساعدة ، التي هو على يقين أن سيتبعمها مطر منتظم ، ويلح ان يحقق هذا الوعد ، اما بجائزة أخرى من علي نفسه ، او من بعض رفاقه

الكرام ، ويشير الى انه ليس بدعة ان يكافأ بمئة دينار منه او من ابن بلبل<sup>(٩١)</sup>. ويمدح ابن الرومي علي بن المنجم في قصائد اخرى بفضائل مثل التقوى، والجد، والظرف، والحكمة في تصريف شئون الدولة. ويبدو انه عقد معه صلة وثيقة. وكان من حين لآخر يلومه، ولكن في احترام ودون مرارة دائماً. ولعل ابن الرومي بقي على صلته بعلي بن يحيى الى آخر حياته. وقد توفي عام ٢٧٥ في سامرا<sup>(٩٢)</sup>.

وقابل ابن الرومي في جحظة رجل بلاط من صنف آخر، فهو رجل ماهر فصيح سيء السمعة، قبله البلاط لمواهبه وفنه، ولكنه لم يحترمه. وكان جحظة واسع العلم بالنحو، واللغة، والفلك، وغيرها من فروع المعرفة، واشتهر بالضرب على الطبل، ولكنه كان حقيراً قذراً. وكان ملازماً لبلاط الخليفة المعتمد، وربما بعض من خلفه أيضاً<sup>(٩٣)</sup>. وقد اتصلت اسباب الصداقة بينه وبين ابن الرومي، الذي كان يتفكه معه من قبحه الذي كان يقول عنه انه لا يعوزه غير جمال موسيقاه<sup>(٩٤)</sup>. وطلب الى جحظة ذات مرة الا يدع مجلساً دون ان يذكره احسن الذكر، وان يكسو شعره بالنشيد، اي يلحنه<sup>(٩٥)</sup>. وطلب اليه في مرة اخرى ان يحمل رجاء له الى ابن بلبل<sup>(٩٦)</sup>. ويبدو ان جحظة خيب ظنه<sup>(٩٧)</sup>.

وبالرغم من ان ابن الرومي خاطب المعتمد في قصيدتين له، لا يوجد ما يشير الى انه حضر مجلس ذلك الخليفة او اي خليفة آخر في سامرا. واحدى قصيدتيه تهنئة قصيرة بعيد المهرجان (الاعتدال الخريفي)، وقد نظمها عام ٢٦٠ امام مغن يسمى بنان، فقدمها هذا الى الخليفة، وربما كان ذلك لأن ابن الرومي لم يكن في سامرا في ذلك الوقت<sup>(٩٨)</sup>. والآخرى تهنئة قصيرة أيضاً بنصر حازه احد قواده، في الوقت الذي كان خطر الزنج أخذاً في الاستفحال، والصفار متقدماً للهجوم على بغداد، حين خرج المعتمد من سامرا الى المدائن لمواجهة المازق. وكان ذلك عام ٢٦٢<sup>(٩٩)</sup>.

## الموفق

لم يكن المعتمد طوال عهده شيئاً ذا بال ، أما الحاكم الحقيقي فكان أخاه الموفق . فهو الذي أنقذ الخلافة من الهاوية التي كانت توشك أن تتردى فيها ، وأخضع الجند الأتراك وغيرهم للنظام ، وهزم الصفار ، وأخذ فتنة الزنج بعد أن استمرت أربع عشرة سنة ، وتغلب على الطولونيين وغيرهم من الولاة العنيدين . ولم يستول الموفق على السلطة دون كفاح . فلا بد أن الأمور كانت في يديه تماماً حين استطاع أن يقلد الوزارة لأحد خواصه . فرفع صاعد بن مخلد إلى ذلك المنصب عام ٢٦٥ ، ولكنه لم يلقب إلا بالكاتب . وكان صاعد قد تقلد منصباً كبيراً من قبل . وكان مسيحياً أسلم عند الترقية الأخيرة . وتقلد أحد إخوته ، وهو الحسن ابن مخلد ، الوزارة للمعتمد عهداً قصيراً ، كما تقلد مناصب حكومية أخرى . وكان أخ ثالث له ، يسمى عبدون بن مخلد ، وقد ثبت على نصرانيته ، ذا نفوذ كبير وتقلد منصباً رسمياً . كذلك تقلد العلاء بن صاعد وظيفة عامة لها أهميتها .

وعزل صاعد عام ٢٧٢ ، بعد أن أشتهر في خدمة الموفق . وقبض عليه وعلى كثير من أفراد عائلته ، وصودرت ممتلكاتهم . وكان قد صار شديد الكبرياء ، ولكن المرجح أن عزله يرجع إلى ثروته رجوعه إلى عجزفته المفرطة . وتوفي في السجن عام ٢٧٦ . ولم يرو مصير عبدون والعلاء ، اللذين كانا مسجونين في الوقت نفسه .

ولا يذكر ابن الرومي الحسن بن مخلد ، الذي فر إلى مصر عام ٢٦٦ ، أبداً . ويبدو أن العلاء أول من اتصل به من آل صاعد . ويوجد في الديوان قصيدة

طويلة في مدحه ، يبدو أنه قالها قريباً من السنة المذكورة في مكان ما ، إذ يشير فيها إلى مشاعر رجل تعدى الأربعين<sup>(١٠٠)</sup>. ويصف هذه القصيدة بأنها من شعر<sup>(١٠١)</sup> ، ولكنه أحس بجأته إلى من يركبها ، والتمس ذلك من النحوي والمؤلف المشهور المبرد . وصاغ التماسه في قصيدة مدح فيها المبرد وأبان أنه كان دائماً من أنصاره المدافعين عنه<sup>(١٠٢)</sup> . وربما لم يفعل المبرد ما التمس ابن الرومي ، ويفسر ذلك القصيدة الأخرى الوحيدة في الديوان الموجهة إليه ، وهي هجاء عنيف يضم أقذع الشتائم<sup>(١٠٣)</sup> .

واتصل ابن الرومي - كما نخبرنا - بصاعد عن طريق ابنه العلاء<sup>(١٠٤)</sup> . وكان قد اغدق على صاعد في قصيدته الأولى إلى العلاء المدائح المبالغية ، حتى لقد تطرف إلى أن قال<sup>(١٠٥)</sup> :

وكلُّ مديحٍ لم يكن في ابن صاعدٍ  
ولا في أبيه صاعدٍ فهو حابطُ

ويبدو أن أول ما وجهه إلى صاعد بانتظام قصيدة مشهورة شديدة الطول ، من الممكن أن نتبين أنه قالها بعد أوائل سنة ٢٧٠<sup>(١٠٦)</sup> .

ولعل بعض قصائد ابن الرومي في العلاء قد ضاع . فالموجود في الديوان قليل قلة ملحوظة ، عندما نعتبر أن ابن الرومي فيها هو ظاهر بقي على صلة وثيقة بالعلاء بضع سنوات . ونستطيع مما يلي حالاً أن نجتمع عن العلاء شيئاً نضيفه إلى القليل الذي نستطيع أن نثر عليه في المواضع الأخرى . ومن المثير أن نفترض أنه كان في العاشرة حين اهتم به ابن الرومي لأول مرة ، ولكن من الواضح أنه كان غاية في الصغر بالنسبة لمنصب ذي سلطة<sup>(١٠٧)</sup> . وكانت بغداد في منطقة العلاء ، وكان عبيد الله بن عبد الله حاكمها خاضعاً له<sup>(١٠٨)</sup> . ولم يعد عبيد الله الطاهري الكائن المدهش الذي لا تستطيع العين أن تديم النظر إلى عينه أكثر من برهة ، كما وصفه ابن الرومي منذ اثني عشرة سنة<sup>(١٠٩)</sup> . بل نراه يقدم

إلى الغلاء كتاباً يضم ما قاله فيه من قصائد المدح ، فيكلف الشاعر بالرد عليها ،  
وتبين لهجة التنازل والتعطف في قصائد الرد المحفوظة إن الغلاء كان لا ينظر  
إليه إلا على أنه مداح متواضع<sup>(١١٠)</sup> . وشغل الغلاء نفسه بالعلم والفلسفة<sup>(١١١)</sup> .  
وليس من الواضح ككنه المنصب الذي كان يتقلده ، ولكن يبدو أن واجباته  
أجبرته على السفر مرات إلى واسط<sup>(١١٢)</sup> ، التي يحتمل أنها كانت مركز حكومة  
الموفق منذ طرد الزنج منها عام ٣٦٧ إلى ما بعد عزل صاعد .

ويستخدم ابن الرومي في مدح الغلاء أوصافاً متواضعة وعموميات تصلح لأن  
تطلق على أي شخص ، ولذلك لا توحى بإخلاصه . ويشير إلى أن جائزته لم  
ترفع إلى ما يتوقعه ، وإن كان ذلك ولا شك ، كما يقول ، ثمرة تدبير منه وفي  
النهاية سيجمع له الغنى<sup>(١١٣)</sup> . وقصيدته في مدح صاعد من أطول وأجود قصائده ،  
ولكن يبدو أن صاعداً لم يعرها كثيراً من انتباهه<sup>(١١٤)</sup> . فيلتبس ابن الرومي  
في قصيدة أخرى من صاعد أن يقرأها<sup>(١١٥)</sup> ، مبيناً كيف أهملها . ويمدح بني  
مذحج فيها بأنها قبيلة صاعد ، لأن هذا يدعي ادعاءً سخيفاً بأن له أصلاً عربياً ، على  
الرغم من اشتهار كونه مما بين النهرين . ويذكر ابن الرومي كرم صاعد وحزمه ،  
وحسن سياسته ، وبعد نظره ، ويستعيد ذكرى بعض أعماله في حرب الزنج  
واخضاع غيرهم من العصاة ، الذين لم يذكر المؤرخون أحدهم ، وهو بجحار قننا .

ولم يخف ابن الرومي كراهيته لصاعد وابنه بعد سقوطهما . وأسف لقصيدته  
الطويلة التي مدح بها صاعداً ونقض ما مدحه به فيها . وأعلن أنه كان دعياً ،  
يتجمل لنفسه أصلاً عربياً ، وأنه أسرف في الأموال العامة ليهدد الدولة بالإفلاس ،  
وأن سياسته كانت سبب الثورات في الشرق والغرب . وشمل باتهامه الغلاء ،  
فوصفه بالسفيه المشغول بأساطير أرسطو ، وأنه اهتم بالفلك ولم ينع القضاء<sup>(١١٦)</sup> .  
وانتهز الفرصة للانتقاص من صاعد في قصيدة متأخرة<sup>(١١٧)</sup> . ولم يشر إلى  
عبدون وأبنائه إلا مرتين ، كلتاهما تضم أقذع الهجاء<sup>(١١٨)</sup> .

ومدح ابن الرومي أحد بني فياض ، الأسرة الفارسية الواسعة النفوذ التي



كانت تمتلك الضياع بقرب دير العاقول ، الذي يستقي من ترعة النهر وان (١١٩) ، وصاعد لا يزال في سطوته . ويبدو أن رأس الأسرة كان يدعى محمداً ، وقد وصفه ابن الرومي بأنه « سيد الكتاب طراً » ، وهناك عند اتمام بناء منزله الذي يصفه الشاعر وصفاً مفصلاً بعض التفاصيل (١٢٠) . كذلك مدح ابن الرومي علياً وأخاه الحسن ، من أبناء محمد بن الفياض (١٢١) ، بقصيدة يبدو أن مفتحتها يدل على أن الشاعر حينئذ لم يكن قد تجاوز الأربعين بكثير (١٢٢) . والقصيدة التي نستطيع أن نورخها يقيناً في عهد وزارة صاعد ، موجهة الى علي ، وذات صورة خاصة . اذ يروي الشاعر فيها كيف فكر فيه ، في أثناء رحلته له هابطاً النهر الى نهر أبي خصب بقرب البحر عند مبدئه ، ويتتبع عودته من هناك الى سامرا حيث غلبه الفرح برؤيته ثانية . ومن الواضح ، من اشارته الى الموتى غير المدفونين المطروحين في جميع ارجاء احدى البقاع بين الأبله والبطائح ، ان الوقت المشار اليه لا بد ان يكون في اثناء حرب الزنج ، وان نهر ابي خصب لم يخضع للحكومة الا بعد انتهاء القتال او قريباً من انتهائه . واذن فمن المستطاع تاريخ القصيدة بما يقارب مطلع عام ٢٧٠ (١٢٣) . وقد يتساءل المرء أكان ابن الرومي من اتباع العملاء ام صاعد في هذه الرحلة ، وقد اضطلع الاخير منهما بنصيب بارز في حملات الزنج الاخيرة .

واتصل ابن الرومي بأسرة فارسية اخرى ذات خطر في ذلك العهد ، ربما للمرة الاولى ، هي بنو نوبخت . وكانت تقيم في الشعمانية ، التي اقطعهم الخليفة العباسي الثاني، قطعة ارض يجوارها مكافأة لهم للنبوة المشجعة التي تنبأوا بها له في اثناء محنته (١٢٤) . وكان رأس الأسرة في اواخر القرن الثالث الهجري ابو سهل ( اسماعيل بن علي ) رجل علم ، ممتازاً في علم الكلام والكتابة . ويقال انه تقلد منصباً في ديوان الخلافة لا يلي في الدرجة الا منصب الوزارة ، ولكن ربما ينطبق ذلك على اواخر حياته اكثر من انطباقه على اوائلها حين تعرف به ابن الرومي . وكان ابو سهل مشهوراً بين رؤساء الشيعة ، والمحتمل انه كان يعتبر مؤسس الفرقة الاثني عشرية بما ذهب اليه من ان الإمام الثاني عشر بقي مخفياً الى

الوقت الذي يظهر فيه ثانية ويكشف نفسه للناس<sup>(١٢٥)</sup> . وكانت مولده عام ٢٣٥ او ٢٣٧ ، فهو اذن معاصر للإمام الحادي عشر ( ٢٣١ - ٢٦٠ ) . وقد نفترض ان اطول قصائد ابن الرومي الموجهة الى ابي سهل تبين مبدأ صلاته به . ويقول ابن الرومي عن بني نوبخت فيها ان صاعداً حين اختارهم لخدمته سرّهم ويبدو انه يشير الى هزيمة الزنج في قوله عن صاعد :

رمى الخائن المشوم يُمنُّ جُودِهِم

بدهية تمحو سواد المقادِم

ومن الواضح انه يشير الى اتباع « الشرير » السود بقوله « سواد المقادِم » . واذن فقد قبلت هذه القصيدة بين عامي ٢٧٠ و ٢٧٢ . ويعلن ابن الرومي في اثناها انه سيلقى في النعمانية في ابي سهل جواداً ، يعيش منعماً في ظله ، واخاله ودوداً ، وسيداً حقاً ، يعقد معه صلات الصداقة نتيجة لحبها كليهما الأئمة الحقيقيين من آل هاشم ، واخلاصهما التوحيد لله ، ودفاعهما عن الدين الحق في الممارك . ويقول ايضاً انه سأل ابا سهل المال والعلم فوجده مصدرأ غزيراً لها ، وحين استعاذ به في شدته ، اجاب دعاءه بحيث لا يحفل بمد ذلك بمن يهله . وجمع ابو سهل آثار قدماء الملوك ليرجعهم الى الحياة ثانية<sup>(١٢٦)</sup> . ويتكلم في قصيدة اخرى عن رسالة اخبره ابو سهل فيها بحبه اياه ، ويعبر عما يباده من حب مخلص . ويخبرنا ان ابا سهل اغناه بمنحه مكافأة مالية دائمة ، ويعجب بذكائه ومهارته في الجدل . وتذكر هذه القصيدة ان الموفق عهد الى ابي سهل بسد بعض الثغرات في النيل ، وهي ترعة بقرب النعمانية ، وبحفر « اسناية النيل » ، التي من الواضح انها ترعة جديدة متصلة بالآخرى<sup>(١٢٧)</sup> . ولذلك لا يمكن أن تتأخر عن سنة ٢٧٨ .

وليس من الواضح لنا اذا ما كان ابو سهل استمر على صداقته لابن الرومي بقية حياته او لا ، ولكن من المستطاع أن نرى ان ابن الرومي كان يفضب منه

أحياناً ، وان لم يبلغ بهم الامر مبلغ القطيعة والخصومة . فهناك قصيدة يعلن ابن الرومي فيها ان ابا سهل لن يساعده الا في وقت الرخاء<sup>(١٣٨)</sup> . ويشكو في قصيدة اخرى ان ابا سهل لا يراه اهلاً للطيبات التي يتمتع بها العامة والتافهون<sup>(١٣٩)</sup> . ويُلوم ابا سهل ذات مرة بأنه اهل رسالة له ، رآها ملوثة مطروحة بجوار منزل ابي سهل تذروها الرياح<sup>(١٤٠)</sup> . وينتهه في قصيدة اخرى بأن مشاعره قبله قد تغيرت ، ويقول انه قد قطع منحنه<sup>(١٤١)</sup> . ويشكو ايضاً من مطل أبي سهل ، ويوجه اليه ألواناً من اللوم ، منها أنه أعطاه فرساً معيباً<sup>(١٤٢)</sup> . ويشير في قطعة اخرى الى دينارين حجزهما عنه ابو سهل من عطائه<sup>(١٤٣)</sup> . ويذكر منصب ولاية احدى القرى ، ويبدو مما قاله انه اقترح ان يُعطى له فعارض ابو سهل - وربما كان شغل هذا المنصب معناه تكليفه يجمع الضرائب<sup>(١٤٤)</sup> .

ويوجه ابن الرومي ايضاً بضع قصائد قليلة الى محمد بن علي اخي ابي سهل . وتلمس منه احداها جائزة ، حينما كان عامل النعمانية<sup>(١٤٥)</sup> ، وربما كان ذلك في اول عهد ابن الرومي بأبي سهل ، لأنه يذكر في قصيدة اخرى انه رأى محمد بن علي مقيداً بالأغلال بأمر من صاعد بعد ان كان رآه والياً مستعلياً<sup>(١٤٦)</sup> . ويُلوم ابن الرومي محمد بن علي ايضاً في قصيدتين ، او ثلاث قصار<sup>(١٤٧)</sup> ، ويوجه بعض المقطوعات القليلة الساخرة او الساكية في لطف الى اثنين من ابناء عم ابي سهل ، هما محمد بن عباس واخوه علي<sup>(١٤٨)</sup> . وكان ابن الرومي صديقاً لمبداء الله الناشي ، الذي كان تلميذاً لأبي سهل وتاجر عطور . والقصيدة الوحيدة في ديوان ابن الرومي الموجهة للناشي قصيدة هجاء قصيرة ، ولكن يروى ان ابن الرومي لم يكن يفارق حانوت الناشي في اواخر حياته<sup>(١٤٩)</sup> .

والاحتمل ان ابن بلبل بقي في سامرا اكثر من عشر سنوات بعد تقليده منصبه للإشراف على ديوان الضياع . وبالرغم من ان المؤرخين لا يخبروننا بشيء عنه في تلك الحقبة ، غير انه وزر للمعتمد مدة قصيرة عام ٢٦٥ ، ويبدو مما يقول ابن الرومي انه اضطلع بدور هام في اجلاس المعتمد على العرش ، حتى لقد

المشارك بنفسه في القتال الذي نشب عقب موت المهدي . وكذلك لا يذكر هذا القتال في موضع آخر . يقول ابن بلبل (١٤٠) :

لِيَهْنِي الْمَلِكُ أَنْ أَصْلَحَ فَاسِدَهُ  
وَأَنْ حَرَسَتْ مِنَ الْإِفْسَادِ مَا صَلَحَا  
رَدَدَتْهُ جَعْفَرِيَّ الرَّأْيِ بَعْدَ هَوَى  
فِي الْوَائِقَةِ لَوْ لَمْ تَنْتِهِ جَمَحَا  
بِأَرْشُوحٍ وَفَتِيَانٍ لَهُمْ قَدَمٌ  
فِيمَنْ وَفَى لِمَوَالِيهِ وَمَنْ نَصَحَا  
يَا رَبُّ رَأْيٍ صَوَابٍ قَدْ فَتَحَتْ لَهُمْ  
لَوْلَاكَ يَا فَاتِحَ الْأَبْوَابِ مَا انْفَتَحَا  
وَلَمْ تَزَلْ مَعَهُمْ فِي يَوْمٍ وَقَعَتْهُمْ  
بِالْحَائِنِينَ وَنَابُ الْحَرْبِ قَدْ كَلَحَا  
ويؤكد ما قام به ابن بلبل في القتال في قول آخر (١٤١) :

كَمْ ضَرْبَةٍ رَعْلَاءُ بِلْ كَمْ طَعْنَةٍ نَجْلَاءُ بِلْ كَمْ رَمِيَةٍ إِذْ بِيحِ  
خَطَرَتْ بِهَا كِفَاهُ دُونَ إِمَامِهِ فِي ظِلِّ يَوْمٍ لِلْأَكْفِ مُصِيحِ  
سَائِلٌ بِذَلِكَ عَنْهُ حَرْبَ الْمُهْتَدِيِّ وَكِبَاشَهَا مِنْ نَاطِحٍ وَنَطِيحِ

ولعل اشارته التالية الى الجائزة الكبيرة التي منحها من ابن بلبل ذات صلة بهذا الحادث ، وأنها في مقابل الاشعار التي استشهدنا بها ، يقول (١٤٢) :

ملأت يدي جَدَوَى وقلبي مودةً  
 تدفقتا في (المجتدين) وفي الصدرِ  
 أنلت نوالاً لو يوالك أناله  
 لآيسني من عودةٍ آخرَ الدهر  
 لأنك أعطيت الجزيلَ وإنما  
 يُرجي المرّجي عودةَ النائلِ النَّزْرِ

ولعله من المستطاع ايضاً ان نرجع الى الحقبة نفسها ابيات ابن الرومي التي  
 تملن ان ابن بلبل الخيّر الوحيد في سامرا<sup>(١٤٣)</sup> وكذلك اشارته الى ابن بلبل على  
 أنه جواد في رسالته الى علي بن يحيى المذكورة آنفاً .

وقد نفترض ان ابن بلبل انضم الى اتباع صاعد بن مخلد حالما وزر للموفق  
 عام ٢٦٥ ، وغادر سامرا . والأمر المؤكد ان صاعداً كان عدواً لابن بلبل الذي  
 كان عظيم الخوف منه ، وأن صاعداً حين عزل وسجن عام ٢٧٢ وكل به ابن  
 بلبل وحل محله كاتباً او وزيراً للموفق<sup>(١٤٤)</sup> .

وتتصل اطول قصائد ابن الرومي الموجهة لابن بلبل بترقيته في تلك السنة ،  
 لأنها تملن ابتهاجها بذلك الاختيار ، الذي حصل الموفق بواسطته على وزير  
 مناصح<sup>(١٤٥)</sup> . وتوجد قصيدة مشابهة قصيرة<sup>(١٤٦)</sup> ، واخرى ، وهي مدحة لا  
 طعم خاص لها ، يبدو أنها ترجع الى نفس التاريخ ، لانها تحتوي على اشارة الى  
 ان الشاعر قد مضى من عمره خمسون سنة<sup>(١٤٧)</sup> . ولا بد انه قال القصيدة التي  
 تظهر ابن بلبل وزيراً في واسط قبل ذلك حين كان يتقلد ذلك المنصب  
 هناك<sup>(١٤٨)</sup> . والمحتمل ان ابن الرومي كان يعيش في واسط في ذلك العهد  
 باعتباره احد اتباع ابن بلبل : وهناك قصيدة يعلن فيها ان له روحين : واحدة

في واسط واخرى في سامرا بكف حبيب ، يريد أنه دائم التفكير في حبيب  
هناك على حين يقيم في واسط<sup>(١٤٩)</sup> . ولا ينضح التاريخ الدقيق لرجوع الحكومة  
الى بغداد ، ولكن المحتمل ان ذلك كان عام ٢٧٣ . ولدى ابن الرومي قصيدة  
تذكر عودة الحياة الى بغداد حين رجع<sup>(١٥٠)</sup> ابن بلبل اليها .

ومدائح ابن الرومي في ابن بلبل التي ترجع الى تلك الحقبة ذات خاصة  
ملحوظة : فهي قلما تطلع عن السؤال ، في قحة وشكوى احبائنا . مثال ذلك  
يقول ابن الرومي لابن بلبل في احداها<sup>(١٥١)</sup> :

أشكو إليك خصاصةً وتَجَمُّلاً      قد بَرَّحاً بي أَيْماً تَبْرِيح

وفي اخرى<sup>(١٥٢)</sup> :

ولستُ أرى ثوابَ الشَّعْرِ دَيْنًا      عليك ولا أرى نفسي غَرِيماً  
ولكنِّي أراك تراه حقاً      لمَجْدِكَ ، والوَسِيمُ بَرَى وَسِيماً  
وإنَّ عاقَ القضاء نَدَاكَ عني      فلستُ أراك في مَنَعِي مُلِيماً

وبيعترض<sup>(١٥٣)</sup> مرة :

ما بالُ شِغْرِي لم تُوزَنْ مُثُوبُهُ  
وقد مَضَتْ منه أوزانُ وأوزان

واخرى<sup>(١٥٤)</sup> :

مالي حُرمتُ وحُظَّ الناسَ كُلُّهُمْ      تَمَنِّ ذُنُوبِي خَيْرٌ مِنْ وَسَائِلِهِ

وثالثة (١٠٥) :

لي لسانُ ما زال يُطْرِكُ في النَّشْرِ وفي النظمِ غيرَ ما مستريحٍ  
وارتكبُ الديونَ إيتاي في ظُلُوكَ . يهجوكَ باللسانِ الفصيحِ

ورابعة (١٠٦) :

كريمٌ كَثُرَتْ قَدَمَا      وطابتُ فيه اقوالي  
فما قَلَّلَ غَرَامِي      ولا كَثُرَ اموالي  
إذا عاينتُ مَدْحِيهِ      اراهُ ذاكُ إغفالي

ولعل ابن الرومي غالى فيما توقع من ابن بلبل عند ارتقائه الى المركز الأعلى  
بعد الخليفة وخاب فآله لأن صلته السابقة به لم تجلب له ما كان يؤمل ، ولعل  
ابن بلبل ، من جهة أخرى ، ضجر من الحاح ابن الرومي وشكاويه . ومن  
الممكن ان نرى انه اخيراً احتفظ بالشاعر على بعد . اذ يقول لابن بلبل (١٠٧) :

كم نَسَامُ الأذى كأنَا كلابُ      كم إلى كم يكونُ هذا العتابُ  
كلما جئتُ قاصِداً لسلامٍ      ردّني عن لقائك البواب

ويقول (١٠٨) :

ورب هُونٍ لقيتُ منك ومن      حاجبك الدُّونِ لم يكن دُونَا

ويتضح من اقوال ابن الرومي لابن بلبل ان قد انقطعت الاسباب بينهما (١٠٩) :

قد عَجَلْتُ لي عقوبةَ الخَوَرِ      وانت فاحذرْ عقوبةَ البَطَرِ

خَرْتُ فَأَمَلْتُ مَا لَدَيْكَ فَعُو قَبْتُ بِقَوْتِ النَّجَاحِ وَالظَّفَرِ

أَسَلَمْتَنِي مِنْ يَدَيْكَ فِي يَدَيِ اللَّهِ وَحَسْبِي بِهِ مِنَ الْبَشَرِ  
رِزْقِي لَسْتَ الَّذِي تَسْبِيهُ مُسَبِّبُ الرِّزْقِ مُنْشِئُ الصُّوَرِ

ويعقد ان جميع القصائد الكثيرة . يسخر فيها ابن الرومي من ابن بلبل  
قالها بعد القطيعة ، غير واحدة يضحك فيها منه عند توليته الديوان (١٦٠) على  
حين انه مدحه حينذاك ايضاً ، كما هو مذكور آنفاً ، واذن فابن الرومي كان  
يمدحه ويسخر منه في الوقت نفسه .

ويعبر ابن بلبل بأصله الوضيع (١٦١) :

وَكَاثَتْ أُمُّهُ كَمَا حَتَّ وَأَبُوهُ كَمَاخَا

ويسخف زعمه بانتمائه الى بني شيبان ، ذلك الزعم الواضح البطلان ، مثل  
ادعاء صاعد انه سليل بني مذحج . ويسخر ابن الرومي من ادعاء ابن بلبل بأنه  
عربي عدة مرات ، بلهجة يصورها المثال التالي (١٦٢) :

تَشَيَّبَنَ حِينَ هُمْ بِأَنْ يَشِيْبَا لَقَدْ غَلَطَ الْفَتَى غَلَطًا عَجِيبًا

وكان ابن بلبل مرهف الاحساس من هذه الناحية ، حتى انه عندما قال  
ابن الرومي عنه في احدى مدائحه (١٦٣) :

قَالُوا : أَبُو الصَّقْرِ مِنْ شَيْبَانَ ، قُلْتُ لَهُمْ :

كَلَا



فاصدأ ان يبالغ في مدحه بالعبارة التالية ، ظن ابن بلبل انه يهينه وأبى ان يستمع لاحتجاج ابن الرومي وتفسيره وسماع بقية الكلام :

كلا لَعَمْرِي ولكن منه شيبان  
وكم أب قد علا بابن ذُرَى شَرَفٍ

كما علا برسول الله عَدَنان

ونستطيع ان نقبين ، مما يقوله ابن الرومي في قصائده ، ان ابن بلبل كان حسن المنظر ، ولكنه قصير البنية ، وانه كان على شيء من العلم . ويشير ابن الرومي الى جاذبية ابن بلبل عدة مرات ، ويقول عنه ذات مرة (١٦٤) :

أصبحتُ حُزْتُ النقيصتين معاً      تقصيرُ سَعْيِي ضَوَى إلى قِصَرِ

يا أيها الفيلسوف ذو الحكَمِ السجَمِ      ما رَوَى ذَوُو الفِكرِ

ويشير ابن الرومي في قصيدتين الى بعض الفضائح او الممارك التي اشترك فيها ابن بلبل . فتشير احدهما الى زواج فتاة يقول عنه (١٦٥) :

تَغْصِيهِ أَهْلُهُ وَتَمْنَعُهُ حَقْوَهُ

ويخاطب في الاخرى ابا العباس بن الفرات قائلا (١٦٦) :

---

(١٦٦) اساء المؤلف ايم هذه الأبيات، اذ التبت عليه كلمة «قافية»، فظنها علماً على امرأة، على حين يريد ابن الرومي بها «قصيدة»، فيقول لابن الفرات: ان قصيدتي هذه انت اليك تشكو ابا الصبر، لأنه اعطى غيري من الشراء على قصائدهم التي نائنتها ولم يمطين شيئاً عليها، وهي احق بالعطاء من غيرها - المترجم -

جاءتك تَسْتَعِيدُكَ قَافِيَةٌ يَا بَنِي الْفُرَاتِ عَلَى أَبِي الصَّفَرِ  
مُهِرْتُ ضَرَانُهَا وَمَا مُهِرْتُ بِقِرَى وَلَهْيَ أَحَقُّ بِالْمَهْرِ

ويقول ابن الرومي لابن بلبل في مقطوعة أخرى (١٦٧) :

زُوجْتُ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ كُفَاهَا فَصَانَهَا اللَّهُ بِتَطْلِقِ

ولعله يشير هنا الى حادثة زواج أخرى ، او الى مجرد فقد ابن بلبل املاكه عند عزله ، ويفهم من نعمى حينئذ معنى النعمة ، لا العَلَمِيَّة .

وحبس الموفق ابنه ابا العباس وكل بجراسه ابن بلبل . وليس من الواضح ما اذا كان ابر العباس مجافياً لابن بلبل من قبل ، ولكنه كان خائفاً ان يقتله ابن بلبل في اثناء سجنه . وعندما توفي الموفق عام ٢٧٨ ، انتقلت سلطته الى ابي العباس ، الذي كان قد اطلق سراحه قبل أن يلفظ الموفق انقاسه الاخيرة مباشرة ، اما المعتمد فلم يكن شيئاً مذكوراً . وكان من اول اعمال ابي العباس الانتقام من ابن بلبل . فزج به في السجن وصب عليه من الوان العذاب ما اقامه في خلال شهرين او ثلاثة او قتله قتلة شنيعة كما يروي بعضهم (١٦٨) .

رثمت ابن الرومي بسقوط ابن بلبل . فقال ، وهو لا يزال حياً (١٦٩) :

كَأَنِّي بِهِ فِي تَحْبِيسٍ وَثِيَابُهُ مِنْ الْعُمَرِ وَالنَّعْمَاءِ وَالْعِزِّ أَسْمَالُ  
غَلَاثِلُهُ الْأُمْسَاحُ يَا كَلْنَ جِلْدُهُ وَحِلْيَتُهُ أَقْيَادُ سُخْطٍ وَأَغْلَالُ

ويستطرد :

أَضَاعَ وَخَانَ الْفَيَّ وَاسْتَضَعَفَ الْوَرَى

وَأَصْبَحَ يَغْتَالُ الْمُلُوكَ وَيَحْتَالُ

ولعله يشير بقوله الاخير الى مؤامرة لابن بلبل ضد ابي العباس . ويقول عنه  
بعد موته (١٧٠) :

فرماه بكوكبٍ هاشميٍّ كان أذهى له من السَّجِّلِ  
ولقد كاد ما استطاع ولكنَّ جُعِلَ الكيد منه في تَضْلِيلِ  
سأل ذاك النَّجِيعُ من ذلك العَبْدِ مع الباكياتِ كلَّ مَسِيلِ  
ولِيُطِلَّ مُغَوِّلٌ عليه عَوِيلاً إِنَّه في لَظَى طَوِيلِ العَوِيلِ

واستمر حقه لابن بلبل ينهش قلبه بقية حياته . فينتقص منه ويأسف  
لمدحه ويذكره محقراً في مقطوعات لا بد انه قال بعضها قبل وفاته بوقت  
قصير (١٧١) .

ويشكو ابن الرومي ان ابن بلبل فضل شعراء اقل اجادة منه (١٧٢) :

ما حقُّ ميدانٍ مجديٍّ أنتَ صاحبهُ إجراءُ ناهقهٍ قَدَامَ صَاهِلِهِ  
ويبدو من اقواله ان ابن بلبل جعله من الافراد الدائمين في حلقة اتباعه  
وحاشيته ، ولكن لم يتخذ منه شاعره الرسمي ، لأن ذلك المركز كان يشغله من  
يسمى ابا الحسن الخزاعي (١٧٣) .

ونستطيع ان نتبين ان ابن الرومي مدح (اسحاق بن محمد) بن كعب البقر  
المنصوري ، وهو أحد العباسيين الذين كانوا على شيء من الامتياز ، وقد عينه ابن  
بلبل محتسباً ، وكان ذلك المدح ايام وزارة ابن بلبل للموفق . ويخطب ابن  
الرومي ذلك الرجل بعدة قصائد في الديوان . ويحاول ابن الرومي في احداها  
أن يكتسب له صداقة احمد بن اسماعيل بن سميع ، الذي لا نعرف عنه شيئاً (١٧٤) .

ويوجد في ديوان ابن الرومي قصيدتان : احداها في الاعتذار والاخرى في  
الاعتراض ، قالهما على لسان ( أبي عبدالله الحسين بن علي ) الباقطاني لابن

بلبل . وكان الباقطاني هذا كاتباً لابن ثوابة في عهد المهدي ثم تولى ديوان المشرق . وكان ناقداً مشهوراً . وكان ابن الرومي يعرفه من قبل ، لأنه مدح العلاء بن صاعد بتقليده اياه منصباً ما (١٧٥) .

ويخاطب ابن الرومي الموفق نفسه في قليل من قصائده ، ولكن لا يبدو أنه كان على صلة وثيقة بذلك الامير في أي وقت . وعنوان أقدم قصيدة يمكن تأريخها «الى علي بن يحيى» . وتجد ذكرى هزيمة الصفار عام ٢٦٢ وتشكر الرجل الذي نال شرف الفوز بهذا الانتصار للخليفة ببته الشجاعة في جنده حين غلب عليهم اليأس ، ذلك العمل الذي من المؤكد انه كان ينسب للموفق اكثر من نسبه لملي (١٧٦) :

أنت الذي نَعَشَ الموا لي رأيُه حتى استَقَلُّوا  
من بعد ما كَبَتِ الجُدو دُ بهم فأشفوا أو أَطَلُّوا  
لو لم تكن أنت الطيب لبهم هنالك ما أَبَلُّوا

واخرى مدحة رسمية قالها بعد هزيمة الموفق للزنج عام ٢٧٠ ، ولا تميز أية ماثرة من مآثر الموفق بعبارة خاصة (١٧٧) . وثالثة تشير الى حادثة يبدو أن المؤرخين لم يذكروها . اذ تحت الموفق ألا يخذل واليه والا أفسد اتباع الخلفاء الآخرين أبدا الدهر (١٧٨) .

وتكثر الاشارات التفاضلية للموفق في قصائد اخرى . وتذكر احداها بعض التفاصيل النافعة عن مساكنه في حرب الزنج (١٧٩) . وتشير الاخرى الى ما قام به من بعض تعيينات ، مثل اختياره ابراهيم بن النديم ليحضر مجلس البلاط (١٨٠) ، وبعث اسحاق بن ابراهيم رسولا في مهمة نجح فيها (١٨١) ، وتقليد من يسمى أبا الفوارس منصباً غير معين (١٨٢) .

## المعتضد

بعد وفاة الموفق بما يقل عن سنة ، أعلن ابنه وخليفته خلع ابن المعتضد وتنصيب نفسه ولياً للعهد . ومات المعتضد بعد ذلك بشهور قلائل ، مسموماً كما يقول بعضهم على يد أبي العباس ، الذي صار خليفة ولقب المعتضد . وخلف عبيد الله بن سليمان بن وهب ابن بلبل في الوزارة .

ومن الذين كان ابن الرومي على صلة بهم في ذلك الوقت ( أحمد بن محمد الطائي . وقد عين هذا الرجل والياً على الكوفة عام ٢٦٩ ، وبقي في هذا المنصب ، بالإضافة الى اعمال اخرى متنوعة ، الى ان قبض عليه عام ٢٧٥<sup>(١٨٣)</sup> . ولا بد ان الطائي استعاد الرضى سريعاً ، لأنه كان في اوائل عهد المعتضد يفلح عدة مقاطعات بجوار بغداد في مقابل اثارة يومية كبيرة يدفعها للخزانة<sup>(١٨٤)</sup> . وقد خدم الحركة القرمطية خدمة غير أمينة ، اذ كان يأخذ الاموال من معتنقي المذهب القرمطي في مقابل عدم التعرض لهم<sup>(١٨٥)</sup> . والمدحة الاولى لابن الرومي في ديوانه الموجهة للطائي قصيدة طويلة يمكن تأريخها بسنة ٢٧٥<sup>(١٨٦)</sup> . اما قبل ذلك فقد هجاء بقصيدة لقبضة على ابن احد الكتاب واتخاذ رهينة حين بخاف القتل في اثناء وزارة ابن بلبل في واسط - اي في عام ٢٧٣ او ما يقاربها<sup>(١٨٧)</sup> . ولا بد ان الطائي وعد ابن الرومي فيما بعد ، ربما في عهد المعتضد ، ان يجري عليه عطاء ، اذ نرى الشاعر ملحاً في تحقيق مثل هذا الوعد<sup>(١٨٨)</sup> . ومات الطائي عام ٢٨١ .

وفي الوقت نفسه تمكن ابن الرومي أن يعين أحد الأصدقاء . فقد نحل بعض قصائده ( لأحمد بن محمد بن عبيد الله ) بن عمار ، الذي لقبه ابن الرومي العزير

(عزرا) ، وكان شاعراً مجيداً ، ولكنه كان يعيش في شظف وضنك على الرغم من مواهبه ، وزكاه أمام أصدقائه . وفي ذات يوم ، قبل أن يُعزّل ابن بلبل بوقت غير طويل ، أتى أحد الكتاب لزيارة ابن الرومي ، وهو محمد بن داود بن الجراح ، فانتَهز هذا الفرصة وقدم ابن عمار إليه . وتوثقت الصلة بينهما كليهما . وكان محمد بن داود مبعداً عن منصبه حينئذ ، ولكن حين استقرت السلطة في يد آل وهب تقلد منصباً كبيراً ، فحسنت أحوال ابن عمار بترقي صديقه . وتذكر ابن عمار لابن الرومي ؛ فذمه ونقد شعره<sup>(١٨٩)</sup> . ولم ينجح فيه الاحتجاج فتقدم ابن الرومي لهجائه<sup>(١٩٠)</sup> . ولكن يبدو أنه اصطَلح معه قبل أن يموت ، إذ تتوسل إحدى قصائده الأخيرة لمحمد بن داود من أجله<sup>(١٩١)</sup> .

وكان محمد بن داود من أنصار بني الفرات ، الذين غضب ابن بلبل عليهم ، ولكنهم حظوا بالرضى بعد ذلك بقليل في أيام آل وهب ، وقلدوا المناصب العالية . ومن الواضح أن ابن الرومي كان على صلة طيبة بأحمد بن الفرات وأخيه الأصغر علي ، الوزير المشهور في عهد المقتدر فيما بعد . ونستطيع أن نقبل أن ابن الرومي كان يعرف أحمد في حياة ابن بلبل ، وأنه كان يحس أنه أسير معروفه ، وإن الصلة بينهما كانت وثيقة واستمرت حقبة طويلة . ويزكي ابن الرومي أحمد ابن الفرات أمام أحد الوزراء : عبيد الله بن سليمان فيما إخال ، ويفضله على من يسمى ابن عبدون .

أما صلة ابن الرومي بعلي بن الفرات فالمحتمل أنها كانت أقل توثقاً<sup>(١٩٢)</sup> . وتوفي محمد أخو ابن الرومي قريباً من الوقت الذي ارتقى فيه المعتضد الخلافة عام ٢٧٩ ، وربما قبله بقليل . أما أمه فقد توفيت قبل ذلك ببعض الوقت . فيذكر هذين المصائبين في احتجاجه على ابن عمار بصفتها مصائبين حديثين<sup>(١٩٣)</sup> . ويتكلم أيضاً عن مصابه في أخيه باعتباره أمراً حديثاً ، في قصيدة أرسلها لأحمد بن محمد الواثق ، الذي كان في ذلك الوقت على شرطة بغداد ، وبعث إليه يأمره بالانتقال من منزل له كان مئاراً للنزاع<sup>(١٩٤)</sup> .

كذلك يتكلم عنه كلاماً مشابهاً في قصيدة الى عبيد الله بن عبد الله ، الذي كان تولى حكم بغداد للمرة الرابعة عام ٢٧٦ ، ولعله تقلد المنصب عامين الى أن توفي الموفق ، فعُيِّن حاكم جديد ، ويبدو أن الحكومة صادرت قصر عبيد الله متعللة بأنه مقرر منصبه . وبين ابن الرومي أن أخاه كان في خدمة عبيد الله والتمس أن يسمح له بالحلول محله<sup>(١٩٩)</sup> ، ويبدو أن التماسه قد رُفِض . ويرجو ابن الرومي في قصيدة أخرى عبيد الله أن يكتب رسالة بحث فيها سميت ( الوزير عبيد الله بن سليمان بن وهب ) ليمنح ابن الرومي ألف ( درهم ) ويقترح أن يضيف هو أيضاً جائزة مائة<sup>(١٩٦)</sup> . ومن ثم نستطيع أن نثبت أن عبيد الله لم يستول عليه الفقر بعد موت الموفق مباشرة ، وإن كنا نعرف أنه صار في آخر حياته معوزاً بسبب عزله ومصادرة أملاكه<sup>(١٩٧)</sup> . ولعلنا نستطيع أن نرجع معظم شكاوى ابن الرومي من عبيد الله بن عبد الله الى الحقة التي ساءت فيها حاله ؛ فهي تذكر عدم قدرته على الإعطاء ، ومطله وتفضيله للآخرين<sup>(١٩٨)</sup> . أما منازعات ابن الرومي مع البهقي ، شاعر عبيد الله الرسمي ، فربما كانت من زمن مبكر بعض الشيء<sup>(١٩٩)</sup> .

وذكر ابن الرومي المعتضد نفسه في قريب من عشرين قصيدة في ديوانه ، ليس فيها واحدة طويلة ، وإنما معظمها واضح القصر ، وليس فيها أيضاً ما يدل على أن الشاعر أنشدها امام الخليفة . وكثير منها في تهنئة الخليفة المعتضد بزواجه من الأميرة الطولونية قطر الندى سنة ٢٨٢ ، بعضها قاله قبل الزواج وبعضها الآخر بعده<sup>(٢٠٠)</sup> . وغيرها تهنئة بارتقائه الخلافة<sup>(٢٠١)</sup> ، وبعيد الفطر<sup>(٢٠٢)</sup> ، وبعودته من الحرب منتصراً<sup>(٢٠٣)</sup> ، وبمناسبات أخرى مختلفة ؛ ومواساة له في موت امه<sup>(٢٠٤)</sup> ؛ وأبيات عن صيده الأسد<sup>(٢٠٥)</sup> ؛ وحذاء نظمه ابن الرومي إجابة لطلب حاد يسكن يجواره<sup>(٢٠٦)</sup> . وتوجد مقطوعة تعجد مثلاً مشهوراً لعذالة المعتضد الحازمة<sup>(٢٠٧)</sup> .

ويوجد كثير من الاشارات النافذة الى المعتضد . تشير احداها الى اشتراكه

في حرب الزنج ، دون ان تتعرض لهم<sup>(٢٠٨)</sup> ، وتزكي اخرى بني وهب لديه بعد عزل ابن بلبل مباشرة<sup>(٢٠٩)</sup> ؛ وتذكر واحدة حملته الى « بَلَد » التي بدأها في صفر ٢٨٠<sup>(٢١٠)</sup> ؛ وواحدة عن حملته على احمد بن عيسى بن الشيخ التي بدأها في العام نفسه او ربما بعده بسنة<sup>(٢١١)</sup> ؛ وتذكر اخرى تغييره النيروز سنة ٢٨٢<sup>(٢١٢)</sup> . ويذكر ابن الرومي ايضاً تقليد المعتضد من يسمى سالم بن عبدالله المنصب المسمى بالزممام<sup>(٢١٣)</sup> .

- وكان ابن الرومي صديقاً لاثنتين آخرين من العباسيين يجدر بنا ان نذكرهما هنا . وليس هناك اي شيء نستدل منه على تاريخ هذه الصداقة . واحدهما هو عبد الملك بن صالح ، الذي يبدو انه كان من انصاره الاقوياء . ويعلم ابن الرومي حبه الخالص له ، ويقول ان نتيجة ذلك انه يستطيع ان يسأله ما يريد دون خجل . ويخبرنا في موضع آخر انه يعمد للنواب ، اي يتخذة سلاحاً لحمايته من الفقر . ويعلم ايضاً انه اذا ما جفاه الوزير ، وأعانه عبد الملك ، فلا يمه شيء<sup>(٢١٤)</sup> . وربما كان الوزير الذي يذكره هنا هو ابن بلبل . ويصف حفلة في بيت عبد الملك ، وتتضمن وصفاً لجارية جميلة سوداء كان عبد الملك يهاواها ، وقد وضعت في خدمة الشاعر<sup>(٢١٥)</sup> . اما الرجل الآخر فأحمد اخو عبد الملك . وكان قد وعد ابن الرومي كساء فيلح الشاعر في طلبه ، ويدعى انه مشوق لأحمد<sup>(٢١٦)</sup> .

ويسخر ابن الرومي في ثلاثة ابيات او اربعة من عباسي آخر ، هو عيسى بن موسى بن المتوكل ، لبخله<sup>(٢١٧)</sup> .

ويمدح ابن الرومي بني حماد بقصيدة يبدو أنه قالها في اواخر حياته . وقد ضم بنو حماد فقهاء على مذهب مالك أجيالاً عديدة . وعُيِّن بعضهم قضاة لبغداد<sup>(٢١٨)</sup> . وقد عرف ابن الرومي اشياء عنهم في خلال حياته كلها . واقدم اشارة عنده يمكن تاريخها لأحدهم مرثية لأحمد بن اسحاق الذي توفي ٢٦٧ . وكان قاضي بغداد حقبة ما<sup>(٢١٩)</sup> . ويبدو أن ابن الرومي كان وثيق الصلة بأبراهيم بن حماد ، الذي يمدح كرمه في قصيدتين ، يسأله في كل منهما شيئاً من قطنه . ويراسيه



في ثلاثة موااساة مخلصه في وفاة ابن اخيه<sup>(٢٢٠)</sup> . ويمدح ايضاً اسماعيل أخا حماد ، ولعله كان اشهر الاسرة ، فقد ألف بعض الكتب ، وُبعث في سفارة او اثنتين مهمتين ، الى جانب توليه قضاء بغداد عدة اعوام . وتوفي اسماعيل في ٢٨٢<sup>(٢٢١)</sup> . وقال ابن الرومي قصيدة يواسي الحسن بن اسماعيل حين مرض ابوه مرة<sup>(٢٢٢)</sup> .

وبعد وفاة اسماعيل بن حماد بعام ، عُيِّن ابن عمه يوسف بن يعقوب قاضياً للجانب الشرقي من بغداد ، ومن الواضح ان ذلك المركز اضيف الى مركزه الذي كان يتقلده من قبل قاضياً للبصرة وواسط<sup>(٢٢٣)</sup> . ويبدو ان ابن الرومي اهتم لديه بالزندقة . ولذلك يسرع بنفي التهمة ويقول ان ابني يوسف يشهدان له<sup>(٢٢٤)</sup> . ويشير ابن الرومي ، في القصيدة المتعلقة بذلك الموضوع ، الى ثورة قامت للارتفاع المفاجيء في الاسعار ، الذي يبدو ان العامة اعتقدوا ان القضاة مسئول عنه ولذلك رموه بالأحجار في منزله<sup>(٢٢٥)</sup> . ولا تُذكر الثورة في المراجع التاريخية الموجودة .

وكان علي بن عبدالله بن المسيّب الكاتب من اصدقاء ابن الرومي المقربين في اواخر حياته . ويمدحه الشاعر لكرمه الذي لا يصد احداً . ويذكر في قصيدة اخرى شهود خلاص ابن المسيّب حفلة حلّيت بالخر والموسيقى . ويلقبه شاعر الفرس كما يلقب امرأ القيس شاعر العرب . ومن المحتمل ان ابن المسيّب كان في خفض من العيش . والقصائد التي تبين صداقته لابن الرومي قصيدتان ، يذكر فيها وفاة بنت لابن المسيّب ويحضه أن يحترم النذر . وثالثة تضم سباً فظاً ، يحذر أن نحمله بحمل الفكاهة اكثر من كونه علامة على النزاع . وقد توفيت البنت المذكورة عام ٢٧٨ . وعاش ابن المسيّب بعد ابن الرومي وترجم لحياته ، ولا زالت توجد فقرة واحدة على الاقل من هذه الترجمة<sup>(٢٢٦)</sup> .

ويظهر صديق آخر عدة مرات في ديوان ابن الرومي ، وهو احمد بن بشر المرتدي . وكان كاتباً في ديوان الخاصة في عهد الموفق ، ولا بد انه كان عالماً . فقد ألف عدة كتب في موضوعات ادبية<sup>(٢٢٧)</sup> . ويسأله ابن الرومي في جميع

القصائد التي وجهها اليه تقريباً . فيسأله في واحدة خمرأ ، ولكن الشيء الذي يسأله في اغلب الاحيان هو السمك . ويبدو ان ابن بشر وعد ابن الرومي أن يمدد بالسمك بانتظام . ولم يرسله الا مرة واحدة . فصار السمك موضوع فكاهة بينهما . وتماذى ابن الرومي في تلك الفكاهات حتى ابلأها . فلا تهمل السمك غير قصيدة واحدة من عشر ارسلها لابن بشر . وتتضمن أطول القصائد ، التي يهنته فيها بمولود ، توصية بابن عمار ولذلك يمكن تأريخها بما يقرب من سنة ٢٧٨ (٢٢٨) .

ويبدو ان قصيدته الاخرى القصيرة ، التي ارسلها الى اسد بن جهور من الكتاب ، يسأله معونة في ضائقة ألمت به ، ترجع الى الحقبة نفسها (٢٢٩) .

وصديق آخر لابن الرومي يظهر للمرة الاولى في وقت خلع ابن بلبل تقريباً ، هو ابو عثمان الناجم . وكان مثقفاً واديباً وشاعراً ، بل كان قادراً على ان يجيب على معظم اشعار ابن الرومي . ويظهر لنا في صحبة ابن الرومي ، غير قادر على قبول دعوة للذهاب الى بيت محمد بن داود بن الجراح ، لأنه كان مضطراً للذهاب الى ابن بلبل . ويظهر مع ابن الرومي ثانية حين يغيب الداعي بعد دعوة ، ثم يظهر في زيارته في يوم موته . ولا توجد قصائد موجهة لأبي عثمان ، ما عدا بيتين من الهجاء ، ولكن هناك قليلاً من الأبيات والاشارات التي تشير الى الصلة الوثيقة بينهما . ويُدعى ابن الرومي باستاذ أبي عثمان في فقرة في ذيل زهر الآداب . ولا بد انه كان اكبر منه كثيراً حتى يكون ابو عثمان تلميذاً له (٢٣٠) .

ونظم ابن الرومي ، في عهد صداقته لأبي عثمان الناجم ، قصيدة ساخرة طويلة على لسان من يسمى ابا بكر الطالقاني ، اي كما لو قالها هو ، على سبيل الفكاهة . وقصيدته الوحيدة الاخرى لهذا الرجل اعتراض قصير على تأخره في العطاء ، ولذلك ربما كانت علاقتها سطحية . وبرغم ذلك ، توحي القصيدة الساخرة بالالفة . ويبدو ان ابن الرومي تكلم في موضع آخر عن ثقافته الفريدة ، ومن المعروف ان الطالقاني كان يقول الشعر . ويبدو أنه كان في خدمة الحكومة (٢٣١) .

ويروي أن سلامة بن سعيد الحاجب ، الذي يقال عنه أحياناً الحاجب وحسب ، دعا ابن الرومي وأبا عثمان ذات مرة ليقضيا يوماً رضىاً في بيته ، ووعدهما خمرأً وغيرها من المنعشات ، ولكنها حين ذهبها وجدا الباب مغلقاً امامهما . فكتب ابن الرومي احتجاجاً جيداً ، محفوظاً في ديوانه مع اشعار اخرى قليلة لسلامة . ومن العسير ان نستنبط لون العلاقة بينه وبين سلامة .

وتدح احدى قصائده سلامة دون تحفظ ، واصفاً كرمه وملقباً اياه امير الكرام . اما الاحتجاج المذكور فلا بد انه نتيجة سوء تفاهم ما او غلطة يبدو انه اريد بها الفكاهة . ولكن القصائد الاخرى تتألف من هجاء من القسوة بحيث لا يمكن ان تكون على سبيل الفكاهة . ونفترض ان سلامة كان في البداية كريماً معه ثم دب بينهما النزاع . وبرغم ذلك ، يبدو ان سلامة كان « غلام » ابن الرومي ، وهو تعبير يوحي بأنه كان تابعاً او تلميذاً له . وقد كتب سلامة ومئة ورقة ، من الشعر (٢٣٢) .

ووصف شخص آخر بأنه « غلام ابن الرومي » وقيل انه كتب قدراً مماثلاً لما كتبه سلامة من الشعر ، وهو مثقال (محمد بن يعقوب الواسطي) . وقد وفد على بغداد ، واعتاد ابن الرومي حينئذ ان ينسب اليه بعض اهاجيه . وفي ديوان ابن الرومي مثال لما كتبه من هجاء لمثقال . وتتألف القصيدة الوحيدة الموجهة له في الديوان من بضعة ابيات قليلة في لومه لوما خفيفاً . ومات مثقال قبل ابن الرومي (٢٣٣) .

ويذكر ابن الرومي في احدى القصائد حفلة في منزل سليمان بن الحسن بن مخلد ، حضرها هو والبحري الشاعر . ولا يمكن ان يكون تاريخ الحفلة بعيداً عن سنة ٢٨٠ قبلها او بعدها ، وكان سليمان في تلك السنة في التاسعة عشرة من عمره . ولا يروى غير لقاء واحد آخر بين ابن الرومي والبحري ، وان كان من المحتمل ان كل واحد منهما عرف الآخر احسن المعرفة (٢٣٤) .

## آل وهب

أهم من شجع ابن الرومي بعد سقوط ابن بلبل آل وهب . وأصل هذه الأسرة من واسط . وقد تقلدوا المناصب الحكومية منذ عهد الأمويين ، واستطاعوا أن يفتخروا بالخدمة المستمرة لما ينيف على قرن ونصف<sup>(٢٣٥)</sup> . ويذكر ابن الرومي في شعره من أعضاء هذه الأسرة سليمان بن وهب ، وأبناءه الثلاثة أحمد ووهبا وعبيد الله ، وابني عبيد الله : الحسن والقاسم .

وبدأ سليمان بن وهب ، رأس الأسرة في منتصف القرن الثالث ، حياته في الخدمة كاتباً للأُمون في الرابعة عشرة من عمره . ثم تقلد مناصب متنوعة ، ووزر للمهدي ، وللمعتمد أيضاً لمدة قصيرة . واستخدمه الموفق مدة صغيرة ، ثم قبض عليه عام ٢٦٥ ، وبقي في السجن إلى أن توفي عام ٢٧٢<sup>(٢٣٦)</sup> .

وكان أحمد بن سليمان شاعراً ومؤلفاً ؛ وتقلد بعض المناصب العالية في خدمة الحكومة ومات سنة ٢٨٥<sup>(٢٣٧)</sup> . واشتغل ابنه وهب بخدمة الحكومة قبل عام ٢٦٠ ويبدو أنه كان لا يزال في خدمتها قريباً من سنة ٢٨٠<sup>(٢٣٨)</sup> .

وتولى ابن سليمان الآخر : عبيد الله ، منصباً حكومياً هاماً في وقت مبكر . فقد كان كاتباً للقائد التركي موسى بن بغا ( ٢٦١ - ٤ ) ثم أضاف إلى واجباته الكتابة للمفوض ولي العهد ، والموفق . ولم يستخدمه الموفق وأباه إلا للكشف عن ثروة موسى بن بغا ثم قبض عليه مع أبيه ولكنه لم يبق في السجن طول حياته كإبي ، لأنه عندما صار وزيراً للمعتمد عام ٢٧٨ ، لم يكن محبوساً وإنما كان يعيش مختبئاً فقيراً في المدينة . واحتفظ بالوزارة إلى أن توفي عام ٢٨٨ في الثانية والستين<sup>(٢٣٩)</sup> .

وقلّدت الحسن بن عبيد الله عدة مناصب حكومية ، ولكن أباه جعله يُنيب عنه في بعضها من حل محله فعلا فيها . وكان عالماً ، وألف شرحاً على اقليدس . وتوفى عام ٢٨٤ (٢٤٠) .

أما القاسم بن عبيد الله فالحتمل أنه انخرط في الخدمة منذ وزارة أبيه . وكان مرتبه الشهري في عهد الطائي (أي قبل سنة ٢٨١) ٥٠٠ دينار من منصب ذي صلة بالجيش . ويذكره الطبري لأول مرة عام ٢٨٣ ، حين ذهب أبوه الى اقليم الجبل ( وربما في أثناء زيارة قصيرة قام بها أبوه الى الاقليم نفسه في العام السابق أيضاً ) ، وجعله نائباً عنه في الوزارة . وكان عنيفاً قاسياً اتهم بعدة جرائم بشعة ، مثل قتل أحمد بن الطبيب بإقحام اسمه زوراً في قائمة جماعة من المجرمين حكم عليهم المعتضد بالموت ، وقتل عمرو بن ليث وبدر المعتضدي . وكان مولعاً بالخمر شرباً ورشاً على الارض . ومات عام ٢٩١ وقد تجاوز الثلاثين (٢٤١) .

ويوجه ابن الرومي عدة قصائد الى آل وهب مجتمعين ، في مدحهم عامة ، ولكنه كان يشكو منهم ويهاجمهم بين حين وآخر . والامر المعجيب أنه لا يبدو على أي قصيدة من قصائده أنها قبلت قبل عودتهم الى السلطة في عام ٢٧٨ ، برغم أنه يظهر من أقواله أنه كان على صلة بهم قبل ذلك بزمان طويل . ويعلم في قصيدة من أواخر قصائده الهامة أنه كان يرقب بزوغ نجم وهب حقبة طويلة ، معتبراً إياه نصيبه من الثروة ، فإن غاب حظهم بكى أسفاً وإن ارتفع ثانية رقص طرباً ... حتى إذا آتاهم الله السمد خصص بالمعلقة الطولى (٢٤٢) . ويخبر صاعداً والعلاء أبان محنتها عام ٢٧٢ أن دولتها ستُطرَد بدولة صدق - يريد آل وهب ، مما يدل على أنه كان من أنصارهم منذ السنة المذكورة على الأقل (٢٤٣) . ويشكو ابن الرومي بني وهب ، والمحتمل أن هجومه عليهم نتيجة شعوره بالإهمال وخيبة الامل ويرجع الى السنوات الأخيرة من حياته ، كالمثال الذي ذكرناه . ويتهمهم ذات مرة بأنهم أحيوا دين الصليب وشغلوا ببناء الكنائس وهدم المساجد وأبطلوا ما اختاره الخليفة جعفر ( المتوكل ) زياً لغير المؤمنين (٢٤٤) .

ويذكر ابن الرومي سليمان بن وهب وابنه أحمد ، كلا منهما مرة واحدة لا قيمة لها (٢٤٥) .

أما وهب بن سليمان فيختصه بأكثر من اثنتي عشرة قصيدة . وجميعها تسخر منه لخطأ في السلوك وقع منه مرة . فقد شان نفسه بعمل اضطراري يخجل له العرب كل الخجل ، ولما كان الخطأ قد حدث في مجلس أمام الوزير فقد شابت الفضيحة . وقد حدثت «هفوة وهب» هذه ، التي انتشرت في الآفاق ، عام ٢٥٨ (٢٤٦) . ويلقب ابن الرومي وهباً مرة أو اثنتين «صاحب البريد» أو «بريدنا» (٢٤٧) ، وأذن فقد تقلد وهب هذا المنصب ، في الخلافة كلها أو في إقليم خاص ، وإن كان لا يظهر لنا إكأن ذلك وقت الحادث المذكور أم لا . ويمدح وهب في قصيدة ويسأل أن يهب لابن الرومي خراج (٢٤٨) ، ويسئب من ذلك أن وهباً كان على الخراج حينئذ .

ويمدح ابن الرومي عبيدالله بن سليمان بن وهب في عدة قصائد . ويعلم في أحدهما أن عبيدالله تلافى دين محمد بعد أن وصل إلى حالة مؤنة (٢٤٩) . ولا يتردد في توجيه النصح إلى عبيدالله في أخرى ، ربما قالها عام ٢٨١ ، لأنه يذكر فيها أنه تحطى الستين . فيحضره أن يتعرف مطالب ابنه الحسن في الترقية والا يبعده عن الخليفة ، لأن جمعه مع أخيه القاسم يقوي مركزه أكثر مما يضعفه (٢٥٠) .

وقصائد ابن الرومي للحسن بن عبيدالله قليلة بمقارنتها بما وجهه لأخيه القاسم ، ولكن يبدو أن ابن الرومي والحسن كانا صديقين وثيقي الصلة كل الوثوق حقبة ما . وقد حصل ابن الرومي ، بفضل الحسن ، على منحة جارية كبيرة من الطائي ، لا ندري أدفعت أم لم تدفع . ويقول مرة ، إن الحسن كان يرحب به حين يعبس له الحظ . وقد أشرت آنفاً إلى طلبه الذي قدمه للوزير من أجل الحسن . ومن الواضح أنه أغضب الحسن بأمر ما . فسأله الصفح في قصيدتين . وسأله في إحدهما أن يتذكر أنه كان سروره في أحزانه ونديمه على الشراب . ويلقب الحسن مرة «الملك» (٢٥١) .

وكان القاسم أصغر أبناء عبيد الله راعي ابن الرومي الأول . ويرجع إليه ابن الرومي من الشعر أكثر مما وجه لأي انسان . ويقال إن القاسم تقلد مناصب هامة منذ أن صار في الرابعة عشرة (٢٥٢) . ويروى أيضاً أنه أجرى على ابن الرومي منحة قبل أن يرجع بنو وهب إلى السلطة (أي عام ٢٧٨) (٢٥٣) . وكان عبيد الله يعيش فقيراً حين ولي الوزارة ، واذن فلا بد أن القاسم كان يتولى منصباً ما أو كان له مورد خاص قبل أن يحظى أبوه بالرضى .

وبقي ابن الرومي حقبة مقرباً إلى القاسم ، ولكنه أبعد عنه أخيراً . ويبدو أن الأبعاد كان تدريجياً ، ولكن صداقتها كانت معرضة للحد والجزر حتى في أيام مودتها .

فمثلاً ، امل القاسم المنحة التي كان يحريها على ابن الرومي ، بعد عودة بني وهب إلى السلطة (٢٥٤) ، ويروى أن القاسم عامل ابن الرومي معاملة فظة في خريف ٢٧٨ (٢٥٥) ، وكان لم يرض على عودة الأسرة إلى السلطة إلا بضعة أشهر قلائل .

وبرغم ذلك ، نجد ابن الرومي يببالغ في مدح القاسم في العام التالي .  
يقول (٢٥٦) :

أَجْزَلَ الْبَدءِ لِي فَأَغْنَى عَنِ الْعَوْدِ  
دِ فَا بِي إِلَّا اخْتِلَالُ الْوَدُودِ  
عَنِّي سَيِّئُهُ فَجَاءَ نَجِيءٌ إِلَيَّ  
قَطَرٍ وَالسَّيْلِ مُقْبِلًا مِنْ صَعُودِ  
لَسْتُ أَشْكُوهُ غَيْرَ أَنَّ لَهَا  
كَلَفْتَنِي إِحْصَاءَ رَمْلِ زُرُودِ

ويبدو انه كان لا يزال صديقاً للقاسم في اوائل عام ٢٨٠ . ولعل الابعاد لم يبدأ يأخذ الصبغة الجديدة الا في اواخر سنة ٢٨١ او اوائل ٢٨٢ .  
وتبعاً لذلك نستطيع ان ننسب عدداً من القصائد التي تشكر له جوائزه الى المدة بين ٢٧٨ - ٢٨١ . وهي تمنينا فكرة عما اخذه ابن الرومي من جوائزه .  
فتقول احداها ، ويبدو انه قالها في حياة المعتمد (٢٥٧) :

قالوا : أَتَأْمَلُ مَأْمُولًا فَقُلْتُ لَهُمْ  
يَوْمَلُ الْمَرْءُ مَا لَمْ يَبْلُغِ الْأَمَلَا  
مَثَلَ الْمَسَافِرِ لَا يَنْفَكُ مِنْ سَفَرٍ  
حَتَّى إِذَا هُوَ وَافَى رَحْلَهُ نَزَلَا  
وَقَدْ بَلَغَتْ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْ أَمَلٍ  
بَابِنِ الْوَزِيرِ وَمَا أُعْطِيَ وَمَا بَدَلَا  
واخرى (٢٥٨) :

حَبَّانِي بِمَا يَغْنَى بِهِ كُلُّ رَافِدٍ  
وَحَبَّرْتُ مَا يَغْنَى بِهِ كُلُّ حَائِكٍ  
يريد انه مدحه بما يمجز عنه اي انسان آخر . ويقول ايضا (٢٥٩) :

أَرَأَانَا عَيَانًا كُلَّ عَفْوٍ وَنَائِلٍ  
سَمْعًا بِمَذْكُورَتَيْهِمَا فِي الْبَرَامِكِ  
ويقول عن القاسم في قصائد اخرى (٢٦٠) :

كَمْ زَارَنِي مَعْرُوفُهُ مِنْ قَبْلِ وَعْدٍ بِالتَّمَاءِ



مَا انفَكَ يَرْفَعُنِي وَيَنْفَعُنِي      حَتَّى أَضْرَّ بِحَاسِدِي حَسَدَهُ<sup>(٢٦١)</sup>  
 فَأَيُّ أَمْوَالِكَ لَمْ تُعْطِنَا      وَأَيُّ أَنْوَارِكَ لَمْ تُقْبِسْ<sup>(٢٦٢)</sup>  
 حَدِيثُ سِنٍّ كَبِيرٍ مَعْرِفَةٌ      مُحْتَنِكٌ قَبْلَ حَيْنٍ مُحْتَنِكَةٌ  
 صَيَّرَنِي جَوْدُهُ إِلَى فُسْحٍ أَوْ      عَيْشٍ فَأَعْنَيْتُ طَالِي مُسْكَةً  
 أَقَاتِلُ الْحَرَّ فِي غَلَاثِلِهِ      وَالْقَرَّ فِي خَزْءِهِ وَفِي فَنَكِهِ<sup>(٢٦٣)</sup>

ويوجد قليل من القصائد الأخرى التي تضم مدحاً بمائلاً لا خاصة معينة له .  
 ويشيد بعضها بمناسبات خاصة ، كمولد أطفال<sup>(٢٦٤)</sup> ، أو عيد<sup>(٢٦٥)</sup> ، أو تعزية في  
 وفاة ابن<sup>(٢٦٦)</sup> ، أو رسالة في مرض<sup>(٢٦٧)</sup> .

ويحتوي كثير من قصائده إلى القاسم على مطالب ، وإن اختلفت درجة  
 الإلحاح فيها ، أو شكوى ، منها الخفيف والعنيف المرير . ولا غرو أن اضجره  
 ابن الرومي وضايقه بإلحاحه وشكاواه المتكررة . ولعله شرع يزعجه بمحاولة  
 استغلال مركزه . وعلى أية حال ، فإن ديوانه يحتوي على بعض العتاب والنصح  
 الذي من المرجح أن يثير ثائرة الإنسان السريع الغضب .

وعلى هذه الصورة يمرّف ابن الرومي القاسم حق الأديب - وواضح أنه  
 يريد نفسه<sup>(٢٦٨)</sup> . ويلج في قصيدة أخرى على نتائج اقتراف الشر<sup>(٢٦٩)</sup> . ويأمر  
 القاسم في موضع آخر أن يبصر الطريق المستقيم لنفسه<sup>(٢٧٠)</sup> . ويطلب إليه ألا  
 يسخط على مهندس<sup>(٢٧١)</sup> ، ويلقي عليه درساً عن سلوك كتابه<sup>(٢٧٢)</sup> .

ويطلب ابن الرومي إلى القاسم كثيراً أن يقلده منصباً أو يجري عليه مرتباً  
 منتظماً . ومن اليسير أن نتبين أن الشاعر كان يفضل أن يأخذ دخلاً ثابتاً على أن  
 يترك أمره للفرصة التي قد تتيح له جوائز كبيرة . أضف إلى ذلك ، أن ابن الرومي  
 يوضح موقفه بنفسه . يقول للقاسم<sup>(٢٧٣)</sup> :

عَنْدُ كَفَى بِفَضْلِ كَفَيْكَ عَنْدُ    يَمْنَعُ السَّائِلَ الْمَلِيحُ السُّؤَالَا  
غَيْرَ أَنِّي أَرَى الْجَوَائِزَ وَبَلَا    وَأَرَى الرِّزْقَ دِيمَةً وَطِلَالَا

وَقَلِيلُ يَدُومُ أَرْتَجَى وَأُحْجَى

فَارْتَهَنُ خِدْمَتِي بِإِجْرَاءِ جَارٍ    أَرْتَضِيهِ كِفَايَةً وَاتِّصَالَا  
وَالَّذِي أَرْتَضِيهِ جِزْمٌ صَغِيرُ    وَلَكَ السُّودُذُ الْعَظِيمُ احْتِمَالَا

ويقدم ابن الرومي طلباً، مثلاً في قصيدة أخرى على صورةٍ سخريةٍ مرة .  
ويعلم أن القاسم (٢٧٤) :

هَمْ بِشَغْلِي بِمَعْمَلٍ فَرَأَى    أَنَّ أَصْطِرَافِي يُجِئُ آثَامِي  
وَأَنَّ دَأْبِي يَجْرُ لِي تَعْبَا    يُكْثِرُ بَعْدَ الصَّحَاحِ أُسْقَامِي  
فَصَانَ عَمْرِي عَنْ أَنْ يُقَسِّمَهُ    بَيْنَ ذُنُوبِي وَبَيْنَ آلَامِي

ويبدو أن القاسم أجاب من مطالب ابن الرومي ما يتعلق بالمنحة ، وإن ظهر  
أنه لم يوافق عليها مواظبة تامة ، لأن ابن الرومي يقول للقاسم ، وهو على وشك  
مغادرة بغداد مع المعتضد في إحدى الحملات (٢٧٥) :

سَيِّدِي أَنْتَ شَاخِصٌ مَصْحُوبُ    وَضِيَاعِي إِلَيْكَ مُنْسُوبُ  
فَأَقِمْ لِي بِمَا رَزَقْتَ ضَمِينَا    فَجَمِيلُ أَنْ يُضْمَنَ الْمُوْهَبُ

وسواء قَبِيل القاسم أو لا ، فإن المنحة يبدو أنها لم تكن على أساس مرض  
أبدأ . فما يزال ابن الرومي يشير إليها في واحدة من أواخر قصائده ، يقول فيها  
للقاسم (٢٧٦) :

أَحْيَيْتَنِي بِالْأَمْسِ ثُمَّ تُمَيَّتَنِي  
بِرَفْضِي وَإِقْصَائِي وَحَقِّي أَنْ أُذْنِي  
أُدُو آلَةٍ فَاسْتَخْدِمُونِي لِآلَتِي  
بِقُوَّتِي ، أَوْ لَا فَارْزُقُونِي مَعَ الزَّمْنِي

ومن شكاوى ابن الرومي ما جاز به حين سُمح له بسماع جلتنار بدلاً من  
دُبَيْبَةَ (٢٧٧) . ويعتَب في موضوع آخر لأنه لم يعامَل المعاملة الجديرة به ، فلم  
يُعلن حضوره وإنما طُرِح مع العامة ، ويقول ان أسوأ من هذه المعاملة علمه  
ان القاسم لم يعتبر ذلك اساءة له (٢٧٨) . ويقول في أخرى ، بعد ان يعاتب القاسم  
على بروده (٢٧٩) :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ ظُلْمًا لَا انْكَشَافَ لَهُ  
مَا زِلْتُ أَرْزُقُ مِنْهُ شَرًّا أَرْزَاقِ  
ويقول أيضاً يلوهمه (٢٨٠) :

خَانَ الزَّمَانُ فَأَعْدَدْتُ الْكِرَامَ لَهُ  
فَمَنْ أَعِدْتُ إِذَا مَا خَانَ الْعُدَدَ  
وهو لا يريد الا القليل (٢٨١) :

نَبَتْ الْبَقَاعُ بِجَنْبِ عَبْدِكَ صَاحِبِهَا  
فَامْهَدْ لِعَبْدِكَ فِي ذَرَاكَ مَقِيلًا

وهو على يقين ان القاسم معاونه . يقول لزوجته (٢٨٢) :

أَقُولُ لَمَّا رَأَيْتُ عُرْسِي تَسْتَرْزِقُ اللَّهَ بِالْيَدَيْنِ :  
سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا بِجَدْوَى أَبِي الْحُسَيْنِ

ويرفض صداقاه ان يعينوه ، وهو يستطيع ان يستعين بالقاسم (٢٨٣) :

عَلِيَّ دِينٌ ثَقِيلٌ أَنْتَ قَاضِيهِ يَا مَنْ يَحْمِلُنِي دَيْنِي رَجَائِيهِ  
وَقَدْ حَمَانِي إِخْوَانِي مَوَارِدَهُمُ وَوَكَّلْتَنِي إِلَى بَحْرِ سَوَاقِيهِ  
قَالُوا: أُنْسِقِي مِنَ الطَّوْفَانِ مَوْرَدَهُ كَمَا يُقَالُ لِمَوْلَى أَنْتَ وَالِيهِ

ويبدو ان ابن الرومي أغضب القاسم بعمل ما . ويمترض بأنه لن يشكو  
او ينكر الجميل ما دارت الأفلاك . بل انه على النقيض من ذلك حاول دائما ان  
يوثق الصلة بينها ، ولم ير ان بينها جفاء ما دام يستطيع ان يراه ... ولكنه  
سمع ان القاسم عاتب عليه فأحزنه ذلك كل الحزن (٢٨٤) . ولعل غلطته الاولى  
هي رفضه ان يفصم عرى احدى صداقاته التي اراد القاسم منه ان يفصمها .  
وكل ما عثرنا عليه بصدد ذلك اشارة في احدى قصائده (٢٨٥) . وبرغم ما يقوله  
عن قسوة القاسم وظلمه ، يتوسل اليه قائلا (٢٨٦) :

فَلَا زِلْتَ غَيْثًا عَلَى سَائِلٍ وَلَا زِلْتَ غَيْظًا عَلَى رَاغِمٍ  
وَأِنْ كُنْتَ أَعْقَبْتَنِي جَفْوَةً وَمَا أَنَا وَاللَّهِ بِالْجَارِمِ  
وَرَاعَيْتَ غَيْرِي وَأَغْفَلْتَنِي خِلَافًا لِمِيزَانِكَ الْقَاسِمِ

ويأسف ان القاسم يسيء الظن فيه (٢٨٧) :

أَصْبَحْتُ فِي مَأْتَمٍ مِنْ سُوءِ رَأْيِكُمْ  
وَالنَّاسُ فِي عُرْسٍ مِنْكُمْ وَفِي عِيدٍ

ويسأل القاسم (٢٨٨) :

هل من سبيلٍ إلى تجديدِ ودِّكم وهل يُجدَّدُ شيءٌ بعدَ إخلاق

ويشكو ابن الرومي الى المسمى الحسين بن بدر ان القاسم الذي كان امه ، قد انقلب عليه ويسأله ان يكلم القاسم وان يغريه ليعفيه من خدمته (٢٨٩) . ويبدو من قصيدة اخرى ان ابن الرومي كان قد طلب الى القاسم ان يسمح له بالتغيب عنه ليعالج مرضاً ( ربما مرضاً في عينيه ) ويعتذر له ويطلب صفحه ، وان القاسم رفض ذلك ، ربما لأنه لم يقتنع بصحة العذر . وقد نفترض ان ابن الرومي تغيب دون اذنه (٢٩٠) . ونراه يقول للقاسم في قصيدة اخرى (٢٩١) :

حلفتُ بمن يرُدُّك لي مرَدًا      كريماً إِنَّهُ بالأمرِ أَمَلَكُ  
لئن أَخْفَى حِذَارِي عَنْكَ شَخْصِي      لما أُرْسِلْتُ مِنْ كَفِّي حَبْلَكَ  
ولم أَهْرَبْ عَلَى ثِقَةٍ وَعِلْمٍ      بَأَنِّي إِنْ رَمَيْتَ أَفَوْتَ نَبْلَكَ  
وفكّني هَرَبْتُ عَلَى يَقِينٍ      بَأَنَّكَ مُغِيدٌ فِي الْحِلْمِ نَصْلَكَ

ويقول ابن الرومي ان القاسم الذي اغرقه بمطايه فكر مرة في معاقبته ، ولكن منعه سماحته . وقد ذهب الى ذلك ، لأن ابن الرومي عزم على ارتكاب جريمة ، لا يرتكبها مثله - تلك هي شتمه (٢٩٢) . ويشير في قصيدة اخرى الى حكايات الوشاة ويحتج مؤكداً انه لم يقل بعض ما ابدوا فيه واعادوا (٢٩٣) . ويؤكد ابن الرومي للقاسم ثانية ، انه ليس في حاجة لأن يخاف هجاءه . فإن فمه مسدود عن ذكره بالقبيح ، وان كان في حاله غير مسدود ( ويتهم القاسم بالظلم ) (٢٩٤) . ويخبره في موضع آخر انه سيحميه من صرامة لسانه تذكّر قلبه صرامة سيف القاسم (٢٩٥) . ولم يمتنع ابن الرومي طول الوقت عن مهاجمة القاسم ، ان كانت بعض القصائد المثبتة في ديوانه حقاً له . يقول في احداها ان

معاملته رخصت على القاسم وانه يتقرب شغوفاً الفرصة للقطيعة. والابتعاد<sup>(٢٩٦)</sup>.  
ويعلم في اخرى انه القاسم<sup>(٢٩٧)</sup> :

هاضَ حُرَيْتِي وَأَوْثِقْ بِلَدِّ زُورٍ مِنْ نَيْلِهِ لِسَانِي عَقْدَا

ويعبر في ثالثة عن كراهيته للقاسم تعبيراً قوياً<sup>(٢٩٨)</sup>. ولكن الهجاء المقذع الذي يصبه على القاسم ليس موجهاً الى هذا الرجل ، وانما الى رجل آخر وافق اسمه اسمه<sup>(٢٩٩)</sup>.

ولا شك ان الغيرة كانت سبب العداء بين ابن الرومي وبعض انصار القاسم. واحدهم مسيحي يسمى عمرا ، وواضح انه كان ذا ثروة وجاه ، ويبدو انه كان كاتباً للقاسم . وكان بينه وبين ابن الرومي نزاع عنيف . فطلب الى القاسم عدة مرات ان يعينه عليه ، قائلاً ان عمرا قد سبه وشتمه ، معلناً انه مثل الكلب ، ولكنه لا يتحلى الا بصفات الكلب السيئة<sup>(٣٠٠)</sup>. ويظهر ان شعر ابن الرومي في عمرو كان يعجب القاسم ، ولكن ليس من شيء يدل على انه فعل ما يرضي ابن الرومي - حقاً انه منع عمراً من شهود مجلسه حين شكاه ابن الرومي<sup>(٣٠١)</sup>.

ويصور ابن الرومي المقربين الى القاسم في احدى اشعاره في عمرو . يقول انه لا يستطيع ان يفهم كيف يصادق عمرا على حين ان لديه اصدقاء عظماء كثيرين ، ثم يعدد أشهر اعضاء حلقتة ، وان لم يذكرهم كلهم بوضوح يمكننا من معرفتهم لسوء الحظ<sup>(٣٠٢)</sup>. وكان منهم الطبيب ، ابو اسحاق ؛ وابو اسحاق الآخر هو الزجاج ؛ والنحوي ، صاحب الفراسي ، ولعله الأخفش ، والفراسي او ابن فراس .

اما ابو اسحاق الطبيب ، الذي لا يذكر الا مرة واحدة في الديوان ، فيبدو انه غير معروف في المراجع الاخرى .

اما الزجاج . وهو من ابرع تلاميذ المبرد ، الذي زكاه لدى عبيد الله بن سليمان ورشحه معلماً لأبنائه ثم علم ابناء المعتضد ، فكان من فقهاء عصره المقدمين . ولا

يذكره ابن الرومي الا في قصيدة اخرى، ويتكلم عنه باعتباره احد افراد حلقة القاسم ايضا . فيذكر في المقطوعة الأولى فكاهاته اللطيفة ، وافكاره الغزيرة ، وعلمه باللغة الفصحى . ويروي المسمودي انه كانت توجد عدة قصص طيبة عن الزجاج وابن الرومي (٣٠٣) .

ودرس الأخفش ، ابر الحسن علي بن سليمان ، المعروف بالأخفش الصغير تفرقة بينه وبين ثلاثة اخافش آخرين ، علي المبرد وغيره . وهو راوي كامل المبرد . ورشحه المبرد لتعليم ابنه ابراهيم بن المديبر ، الذي صار من اصدقائه ايضا . والف الأخفش ان يعبت بابن الرومي لتطيره ، فخلق ذلك النزاع بينها (٣٠٤) ، ولكنه اتهم ابن الرومي ايضا بسرقة اهاجي غيره ونقد بعض شعره ، فأضيف ذلك الى اسباب النزاع بين الاثنين . فهجا ابن الرومي الأخفش . ويوجد من هذا الهجاء ثلاث قصائد . يقول في احداها (٣٠٥) :

قُلْتُ لِمَنْ قَالَ لِي عَرَضْتُ عَلَى أَلَا أَخْفَشٍ مَا قُلْتَهُ فَمَا حَمْدُهُ  
قَصَّرْتُ بِالشَّعْرِ حِينَ تَعَرَّضُهُ عَلَى مُبِينِ الْعَمَى إِذَا انْتَقَدَهُ  
مَا قَالَ شعرا وَلَا رُؤَاهُ فَلَا تَغْلِبُهُ كَانٌ وَلَا أَسَدُهُ  
فَإِنْ يَقُلْ إِنِّي رَوَيْتُ فَكَالِدَفْتَرِ جَهْلًا بِكُلِّ مَا اعْتَقَدَهُ  
أَرُمْتُ زَيْنِي بِأَنْ تُعَرِّضَنِي لِمُدْحِهِ فَالذَّلِيلُ مِنْ عَضْدِهِ  
أَمْ رُمْتُ شَيْنِي بِأَنْ تُعَرِّضَنِي لثَلْبِهِ فَالسَّلِيمُ مَنْ قَضَدَهُ

وتعنف القصيدة حتى تنتهي بسب مقذع مفحش . وتتألف القصيدتان الأخريان من سب مقذع ايضا . ثم اصطلح ابن الرومي مع الأخفش ، ومدحه في لهجة مشرقة ، قائلا (٣٠٦) :

وَرَأَاهُ تَبْدِيْنُهُ كُلُّ عَوْضِيَا ۚ كَمَا دَانَتْ الْحَلِيلَةُ بَعْلًا

يَا ظِمَاءَ إِلَى الصَّوَابِ رُدُّوهُ      يَسْتَقِيمُ بِالصَّوَابِ عَلَا وَنَهْلَا  
هُوَ بَحْرٌ مِنَ الْبُحُورِ فُرَاتٌ      لَيْسَ مِلْحًا وَلَيْسَ حَاشَاءَ ضَخْلَا

وحدثت جفوة بينها ثانية بعد الصلح وحذر ابن الرومي الأخفش مما يفعل  
لو ثار غضبه ثانية ، ولكن يبدو انه لم يقع بينهما نزاع آخر .

ومن الواضح ان ابن فراس ، او ابا الحسن الفراسي كما يسمى في التعداد ،  
هو محمد بن فراس ، الذي يظهر بين انصار القاسم في زمن متأخر ، ويشتهر  
بغيرته (٣٠٧) . ونعلم من ابن الرومي جميع ما يمكن ان يقال عنه تقريباً . وتطلب  
اطول قصائد الرومي لابن فراس ، وتتألف مما ينيف على مئة بيت ، صداقته  
ومودته في قوة . ويشير ابن الرومي ، في اثناثها ، الى المركز السامي الذي بلغه  
ابن فراس - ربما كأحد اتباع القاسم ، ويذكر ان جماعة استفادوا من حسن  
حظه ، مثل عمرو كاتب القاسم ، وغيره من امثاله . ويتكلم عن نقصه ( في  
الميزان مع القاسم ) بعد ان كان راجحاً ويتهم ابن فراس بأنه سبب هذا النقص ،  
ويخبره انه احبه قبل ان يراه ، ويقترح عليه ان يمدحه ، فإن لم يقبل المدح  
يهدده بالهجاء (٣٠٨) .

ويسأل ابن الرومي في قصيدة اخرى ابن فراس ان يشفع له عند القاسم (٣٠٩) .  
ويبدو ان ابن فراس لم يستجب لسؤال ابن الرومي ، فدبت بينها الجفوة .  
ويشار الى رفض ابن فراس ان يساعد ابن الرومي في مقطوعة ربما تبين ان ابن  
الرومي كان راضعاً في اعتباره انه محتاج له ، ربما لأنه كان قد مدحه ويتوقع  
ان يعينه . فيقول عنه (٣١٠) :

وَوَغْدٍ وَهَبْتُ لَهُ حُكْمَهُ      وَأَمَلْتُ مِنْكَ مَوْهُوِيَهُ  
فَكُنْتُ كَعَابِدٍ مَنْحُوْتِهِ      وَمَسْتَرْزِقٍ رَزَقَ مَنْصُوْبِهِ  
وَلَوْ قَدْ أَلَحَّ عَلَيْهِ الْهَجَا      جَرَّجَرَ مِنْ عَضٍّ كَلُّوبِهِ



والمرجح ان النزاع ادى الى تشاجرهما امام القاسم . ومن امثلة هذا الشجار ما حدث عندما سأل ابن فراس عن معنى كلمة غريبة فسخر منه ابن الرومي (٣١١) . وربما نفسر المجموعة الكاملة من قصائد الهجاء التي قالها ابن الرومي في ابن فراس بازدياد العداء بينهما تدريجياً . وهي تمتد من مرحلة العتاب الخفيف الى الشتيمة المقذعة ، التي تُتهم فيها ام ابن فراس ونساؤه بالفجور . ويسخر من ابن فراس لبخله ، ويصوره بأنه منقصة مشهورة فيه (٣١٢) :

ولم يتضح لنا ، اذا ما كان نبطويه ابراهيم بن محمد من حلقة محمد او لا ، ولكنه كان تلميذاً للبرد مثل الزجاج والأخفش . وكان نحوياً ومؤرخاً ممتازاً مدحه المسعودي . ويبدو ان ابن الرومي كان يكرهه ، وقد هجاه بشعر مليء بالسب الفاحش . وكان نبطويه مع الشاعر في يوم وفاته (٣١٣) .

ويذكر ابن الرومي مرة مكانه الذي اخلاه في حلقة القاسم ، ويتساءل في عجب اذا ما كان الفراس والزجاج سيرعيان الصداقة ، ويقول :

ليت شعري عن الفِرَائِيِّ وَالزَّجَّاجِ هَلْ يَرْعِيَانِ مِنِي الْإِخَاءَ  
فَيَقُولَانِ : إِنَّ مَوْضِعَ مَوْلَاكَ عَمِيرًا أَشَفَّ مِنْهُ ، خَلَاءَ  
أُذُنِ شَخْصِي إِذَا شَدَّتْ لَكَ بُسْتَان . . . . .

وكان ذلك وبستان المغنية لا تزال حية ، لأنه يطلب ان يقرب من غنائها . ويذكر في قصيدة اشار فيها الى مرض بستان ، عدم الاذن بإدخاله . ولعله كان يؤذن له ان يشهد مجلس القاسم بين وقت وآخر كصغار الاتباع ، بعد ان فقد المركز الخاص الذي كان يشغله كأحد أفراد الحلقة (٣١٤) .

## وفاته

[وفاة ابن الرومي، كيف قتل ، الرواية الاولى - الرواية الثانية ، غير صحيحة ايضاً -  
الشك في تاريخ وفاته - الثمراء الذين انفصل بهم ابن الرومي - النناء اللائي بين شعر  
ابن الرومي انه عرفون - معظمن قيسان ؛ وصف قينة - اسرة ابن الرومي : الام ،  
الحالة ، الاخ ، الزوجات ، الاطفال - وصف ابن الرومي : البنية ، اللباس ، الخلق ،  
النخ - تطيره ، إيمانه ، نشبه - اتهامه بالزندقة - يشرب الخمر ، ويولع بسباع الفناء -  
اكول - ظروله المالية .

التمر -- المخطوطات الموجودة - الطبقات - وصف شعره - الرثاء ، النشاب ،  
الهجاء - الغزل - الوصف - شعر الخصومات ، الشعر التلميزي - آراء النقاد العرب في  
آثاره - ملاحظات على مزاجه ] .

مات ابن الرومي عام ٢٨٣ او ٢٨٤ ، مسموماً بأمر القاسم . وكان قد اخذ  
يزعج القاسم ، ولم يكن هذا ليردد في القتل ليخلص نفسه من اية عقبة .  
واستخدم ابن فراس ليقوم بسعته . وتتفق الروايتان الواردتان عن موت ابن  
الرومي في ذلك ، ثم تفترقان في نواح اخرى ، ولا يمكن ان تصح احدهما .  
تذهب اقدمهما ، وهي رواية الحصري ، الى ان القاسم عندما قرب اليه ابن  
الرومي ، رغب ابوه عبيدالله بن سليمان في ان يراه ، ولما تم له ذلك ألح على ابنه  
في التخلص من الشاعر . فقد وجده خطراً ، قد يجلب العار الابدي على بني  
وهب بكلمة او اثنتين في وقت ما . وألبس عبيدالله هذا التحذير ثوب الالغاز .  
فسره ابن فراس للقاسم ، وتمهد بتنفيذه . فدير ان يتناول ابن الرومي السم  
في لوزينج ، وهو نوع من الحلوى المتخذ من اللوز يقدم في كأس . وحين شربه  
ابن الرومي ، شعر بأنه قد سم فنهض للرحيل . فسأله القاسم ، الذي كان  
الشاعر في حضرته ، الى اين هو ذاهب . فأجاب : « الى حيث ارسلتني » (٣١٥) .

والأمر المستحيل. في هذه القصة أنها تذهب إلى أن عبيد الله لم ير الشاعر إلا قبيل وفاته ، على حين توضح قصائده أنه كان على صلة وثيقة به بضع سنوات .

ولا تخص الرواية الثانية ، التي ذكرها ابن خلكان ، عبيد الله بأي نصيب منها . وإنما تخبرنا ان القاسم ، وزير المعتضد ، كان يخاف هجاء ابن الرومي وتهوره في استخدام المقذع من السب ، فأرسل الى ابن فراس الذي اعطى ابن الرومي خشكناجيه مسمومة ليأكلها ، وهو في داند الوزير . وبعد ان تناول ابن الرومي السم وأجابه بأنه ذاهب الى حيث أرسله ، قال القاسم : «سلم على والدي» . فقال له : « ما طريقي على النار » (٣١٦) . وواضح ان المبارتين الأخيرتين كاذبتان ، بالنظر الى ان ابا القاسم عاش بعد ابن الرومي بأربع سنوات او اكثر ومن الغريب ألا يلاحظ ابن خلكان وغيره ممن ردودوا هذا الخبر ذلك الاعتراض الحاسم عليها (٣١٧) . وقد نظن أن وصف القاسم في هذه الرواية بالوزير غلطة أخرى ، ولكن يبدو انه ليس كذلك . فمن المؤكد ان ابا القاسم كان وزيراً حينئذ ، ولكن القاسم لقب بالوزير ايضاً في حياة ابيه . ويلقب ابن الرومي القاسم بالوزير في اكثر من قصيدة (٣١٨) . ولا زالت الرواية غير مرجحة ، حق بحذف الإضافة الكاذبة . وانها لتقال عن اشخاص آخرين في التاريخ ، ولكنها دائماً تنذر بالشك (٣١٩) .

ولانعرف يقيناً سنة وفاة ابن الرومي . ويرجح المؤرخون له سنة ٢٨٣/٨٩٦ (٣٢٠) ، ولم يمت في شعره على ما يبين أنه عاش بعدها . ولكن ياقوتا يروي ان المقطوعة المشهورة التي قالها ابن بسام الشاعر عند وفاة الحسن بن عبيد الله ، نسبها قائلها لابن الرومي ، الذي لا بد اذن انه عاش الى سنة ٢٨٤ ، اذ ان الحسن توفي في تلك السنة (٣٢١) . وبرغم ذلك ، يوجد ما يشككنا في رواية ياقوت (٣٢٢) .

ويمائل ذلك عدم معرفة سنة وفاة البحري ، الذي مات في العهد نفسه تقريباً ، على وجه اليقين . فيذكر المؤلفون المختلفون أنها كانت في ٢٨٣ أو ٢٨٤ او ٢٨٥ او ٢٨٦ (٣٢٣) .

ووجه ابن الرومي قسطاً كبيراً من نشاطه للخصومات الدائمة بينه وبين منافسيه من الشعراء ، الذين يجدر أن يعنى بهم في تاريخ حياته لذلك السبب ، وإن لم يكن لدينا الا قليل من الاخبار عنهم . اما الذين لا نعرف عنهم غير ذكركم في ديوان ابن الرومي فهم خالد القحطبي<sup>(٣٢٤)</sup> ، والشوكي ، وابو حفص الوراق ، واحمد بن حريث<sup>(٣٢٥)</sup> ، وابن سناء ، أحد أنصار الطائي ، وأبو يوسف الدقاق<sup>(٣٢٦)</sup> ، وابن أبي الجهم ، وابن بُوران<sup>(٣٢٧)</sup> ، وابن أبي قرة المصري ، وابو الحسن الخزاعي ، وابو المُتَهَلِّ ، شاعر سائل مخبول من الكرخ ، وابو سُويْد بن أبي العتاهية ، وواضح انه ابن الشاعر المشهور الذي توفي عام ٢١٣ . واما الذين ذكروا في مراجع اخرى ، وإن لم يكونوا شعراء مشهورين فيما يظهر ، فهم صاعد بن حميد<sup>(٣٢٨)</sup> ، وفُضَيْل الاعرج الكوفي<sup>(٣٢٩)</sup> ، وسَوَّار بن أبي شراعة البصري ، الذي كان ابوه من المقربين الى ابراهيم بن المدبر ابان ولايته على البصرة<sup>(٣٣٠)</sup> ، وابيَسَهقي المذكور سابقاً وكان من اتباع عبيدالله بن عبدالله<sup>(٣٣١)</sup> . واما الشعراء المعروفون فائتان فقط : أحد ابن أبي طاهر ، وهو مؤلف عدة كتب ، وإن لم يشتهر بمزايده<sup>(٣٣٢)</sup> ، واندجري الذي بعد اعظم شاعر عربي في عصره<sup>(٣٣٣)</sup> .

وكان خالد القحطبي الهدف الرئيسي لابن الرومي ، هجاء في اكثر من ستين قصيدة ، ربط بينه وبين الشوكي في قليل منها . وكان ابو حفص الوراق هدفاً مفضلاً آخر لسخرية ابن الرومي وشتائه ؛ فأهاجيه تبلغ نصف اهاجي خالد . وسخر من كل واحد من الشعراء الآخرين المذكورين تقريباً او سبه في عدة قصائد من اللون نفسه . وكان غرض الأهاجي تحقير المهجوين او تخفيفهم . والخطة المعتادة فيها تقوم على رميهم بالثَمَم الشائنة والمُحِيطَة ، بنقض النظر عن صحتها ، فيما يبدو . ولذلك لا نخرج بشيء من هذه الأهاجي . ويذكر ابن الرومي في احدها - فيما يحتمل - رأيه الحقيقي في شعر احمد بن أبي طاهر اذ يعلن انه متوسط ، فلا هو بارد ولا هو حار<sup>(٣٣٤)</sup> ، ولكنه هو نفسه يناقض ما اتهم به شعر البحري . اذ يشهد في قصيدة لا يمكن ان تكون قيلت قبل ٢٧٨

بروعة شعره ، في أثناء اعتراضه على تأييد فضل البحرى عليه<sup>(٣٣٥)</sup> . ويقال ان البحرى لم يغضب لهجائه ، وأنه أرسل اليه جائزة شفقة عليه ، لا اغراء له بالكوت<sup>(٣٣٦)</sup> . ويبدو ان معرفة ابن الرومى بالبحرئى استمرت وقتاً غير قصير<sup>(٣٣٧)</sup> .

وليس من شيء يدلنا على ان ابن الرومى رأى ابن المعتز ، الذي كان في بغداد في ذلك العهد ، وان كان اصغر منه بما يزيد على عشرين عاماً . وبرغم ذلك ، يقال ان تشبيهاته زكيت امامه ، ففسر لماذا لا يستطيع ان يماثله في بعضها<sup>(٣٣٨)</sup> .

وتذكر قصائد ابن الرومى جماعة من النساء عرفهن . ويبدو من عنوانات مقطوعة قصيرة يتفكه فيها في حرية مع قُسطنطينية ، أنها جارية لمن تدعى ام حبيب<sup>(٣٣٩)</sup> . ومن الواضح انها قسطنطينية التي يذكر الجاحظ انها وظلوم أمتان لأم حبيب ومثل بها لنساء الأعيان اللاتي اعتدن أن يذهبن ويمحن في المهام وان يبرزن للناس<sup>(٣٤٠)</sup> . وربما كانت ظلوم هذه هي ظلوم التي يرد اسمها في مقدمة احدى قصائد ابن الرومى<sup>(٣٤١)</sup> . وربما كانت قسطنطينية هي قسطنطينية التي توصف بـ زوجة الخلال في عنوان احدى قصائد ابن الرومى<sup>(٣٤٢)</sup> .

ويبدو ان ام علي زوجة القاسم بن عبيد الله<sup>(٣٤٣)</sup> . اما جاريته بستان فكانت مغنية وعازفة على العود . اما نساء القاسم الاخريات اللاتي كن مغنيات وعازفات فمجانب ، جارية تركية ؛ وجلنار ، وهي راقصة على الطبل والصنج ايضاً<sup>(٣٤٤)</sup> ؛ وغشاء<sup>(٣٤٥)</sup> ؛ ودُبُيَّة ، التي كان يفضل ابن الرومى غناها على غناء جلنار<sup>(٣٤٦)</sup> ؛ ويدعة ، محظية القاسم<sup>(٣٤٧)</sup> . وحين ماتت بستان بكاهها ابن الرومى في مراثية طويلة مشمة شيئاً ما<sup>(٣٤٨)</sup> .

ويمدح ابن الرومى دُريرة ، وهي جارية مغنية عازفة ، كان ابن بشر المرندي متصلاً بها ، في ثلاث قصائد . ويقال ان احداها ، وهي ذات لطف خاص ، ألّفها اجابة لطلب ابن بشر . والأمر المعجيب ان ابن الرومى يسب

دريّة: في قصيدة أخرى سباً مقذعاً كل الاقذاع<sup>(٣٤٩)</sup>. ولم يُذكر اسم الجارية السوداء الجميلة التي مدحها ابن الرومي بقصيدة من أجل حبّيتها عبد الملك بن صالح<sup>(٣٥٠)</sup>.

وكانت شاجي التي مدحها ابن الرومي جارية لعبيد الله بن عبد الله وموسيقية بارعة. وتُلف سيدها، الذي كان يُجبل أن يُعرف بقول الأغاني، أن ينسب إليها ما يؤلفه من هذا اللون. وكانت لا تزال تفتش في أيام المعتضد<sup>(٣٥١)</sup>.

وكانت وحيد، «جارية عَشَمَة»، ومظلومة اللتان ظهرا في أيام بني وهب، مغنيتين وعازقتين، مدحها ابن الرومي<sup>(٣٥٢)</sup>. وودّ أن ومُظفّر فتاتان ذكرهما عرضاً. وكان نُجج الخادم متعلقاً بأولاهما. وبدر المُعتَضِدِ بالثانية<sup>(٣٥٣)</sup>. ويبدو أن مرايي الكوفية كانت صديقة لابن الرومي<sup>(٣٥٤)</sup>. وكانت قافية إحدى زوجات ابن بلبل<sup>(٣٥٥)</sup>.

ويوجد بمض نوة كان ابن الرومي يكرههن. فكانت شطف القراءة الهدف الدائم لسخريته العنيفة. وكانت مغنية رديئة<sup>(٣٥٦)</sup>. وسب أيضاً كنوز ومغنية تدعى شاغل، من نساء سلامة بن صاعد<sup>(٣٥٧)</sup>، وكذلك كنيزة في أربع قصائد فظة<sup>(٣٥٨)</sup>. وافحش كل الافحاش في هجاء محب زوجة المسمى احمد بن صاعد<sup>(٣٥٩)</sup>. وسخر من فُهم التي غنت في حضرة عيسى بن هارون<sup>(٣٦٠)</sup>، ومن نزعة، التي يقارنها بدريّة<sup>(٣٦١)</sup>.

وقليل من النساء اللائي ذكرهن ابن الرومي يمكن أن يكون اتصل بهن قبل السنوات الأخيرة من حياته. وكن قياناً ماهرات في الموسيقى، باستثناء واحدة أو اثنتين. ويبدو أن معظم هؤلاء القيان كن يعشن حياة عائلية خاصة، مثل اتباع القاسم. ويوجد وصف آخر لقيان يجب أن يفهم مركزهن لتقدر اشاراته

---

(٣٥٤) صنعت الإشارة ال سوء فهم المؤلف كلمة «قافية»، فهي إذن ليست زوجة لابن بلبل، ولا امرأة على الإطلاق - المترجم.

اليهن. هؤلاء من الجوارى اللاتي يكتسب سادتهن من عزفهن وغنائهن. والزوار قد يذهبون الى منازل سادتهن (المُغتَنين) للاستماع الى الموسيقى او قد تُؤَجَّر القينة لحفلة ما ويرافقها رقيب او حافظة . وقد لعبت هؤلاء القيان دوراً هاماً في الحياة الاجتماعية في بغداد وغيرها من المدن الاسلامية في العصور العباسية<sup>(٣٦٢)</sup>. وليس هنالك بالضرورة ما يعيب عملهن ، ولكنهن لما كن مضطرات الى اغراء الرجال ، كان من المرجح ان يحيد ذلك بهن عن الطريق السوي . ويبدو فعلاً ان الفاضلات منهن كن قليلات<sup>(٣٦٣)</sup> . ومن ثم صار لفظ «قينة» يطلق مرادفاً للفظ فاجرة ، والفعل ( تَقَانَنَ ) الذي يعني زيارة القيان للانغماس في الفجور<sup>(٣٦٤)</sup> . وحين يتكلم ابن الرومي عن جاذبية القينة ويخبرنا انه لا لوم على من تأمره ، يكون نظره موجهاً الى واحدة من هذه الطبقة والى السحر الذي تحتفظ به في فتنها (الرَّيِّبُط)<sup>(٣٦٥)</sup> . ومن الواضح ان ابياته التي يسخر فيها من طريقة تهذئة القينة العاصية تشير الى امرأة سيئة الخلق<sup>(٣٦٦)</sup> .

وكثير من الذين ذكرهم ابن الرومي في شعره غير مذكورين في المراجع التاريخية الموجودة ولا نعرف عنهم اكثر من اسمائهم . ويبدو ان بعض الذين مدحهم اشخاص مغمورون خاملون<sup>(٣٦٧)</sup> .

اما عن اسرة ابن الرومي ، فقد اشرت سابقاً الى ابيه . وذكرت وفاة امه ، وهو بين الحسين والستين من عمره . ويبيكي امه في قصيدة طويلة ، يبدو عليها شيء من الزيف والرتاء العام ، برغم انه يعلن حبه اياها ويقول انه يفضل موته هو على فقدها<sup>(٣٦٨)</sup> . وكان له اخت عزيزة عليه توفيت قبلها<sup>(٣٦٩)</sup> . وبدأ أخوه محمد حياته كاتباً ولرجل طرده بعد مدة<sup>(٣٧٠)</sup> . وقد ذكرت سابقاً انه مات وهو في خدمة عبيد الله بن عبد الله بعد وفاة امه بوقت غير طويل . ولم يبين المنصب الذي كان محمد يشغله لدى عبيد الله بن عبد الله . وتوجد قصيدتان قصيرتان يدافع فيها ابن الرومي عنه امام مستخدميه<sup>(٣٧١)</sup> ، ولكن ليس هناك ما يبين من هم المحاطبون فيها او الى اي تاريخ ترجعان يقيناً . وفي ديوان ابن الرومي

بيتان بيكيان هذا الاخ ، ولعلها ما تبقى من قصيدة طويلة<sup>(٣٧٢)</sup> . ويشير الى مصابه في قصيدة اخرى قد تفيد أن اخاه كان ثوأمًا له<sup>(٣٧٣)</sup> .

ويتكلم ابن الرومي كثيراً عن كونه متزوجاً . فهو يـأـل صديقاً يـسـى ابراهيم ذات مرة أن يمنحه هبة ، وهو على أهبة الزواج<sup>(٣٧٤)</sup> . ويبدو انه كان بلا زوجة حقبة ما في اواخر حياته ، حيث يقول للقاسم في احدى قصائده انه بلا ضجيع<sup>(٣٧٥)</sup> ، ولعل الاقتراح الذي قُدِّم له ليتزوج امرأة كان في ذلك الوقت<sup>(٣٧٦)</sup> . ولكنه كان ذا زوجة ابان خدمته القاسم ، اما قبل الوقت السابق او بعده ، اذ يتكلم عن قوله ان الله سيعينه بواسطته ، حين رفعت زوجته يدها الى السماء داعية<sup>(٣٧٧)</sup> . وترثي قصيدة ، من المحتمل انها مقطوعة منها ، احدى زوجاته<sup>(٣٧٨)</sup> . ولا نعرف يقيناً أكان له ثلاثة ابناء ام اكثر ، وما اذا كان بعض ابناءه عاش بعده او توفوا جميعا في حياته . ويرثي احد ابنائه ، ويسمى محمداً ، في مراثية تبين انه مات صغيراً جداً ، تاركاً اخوين صغيرين احدهما يكبره والآخر يصغره<sup>(٣٧٩)</sup> . ويضم شعره مراثيتين اخريين لأبنائه له ، لا يذكر اسم احدهما<sup>(٣٨٠)</sup> ، ويسمى الآخر هبة الله<sup>(٣٨١)</sup> ، ولكن ليس من الواضح ما اذا كان هذان الاثنان موجودين عند وفاة محمد او ولدأ بعده .

وكان ابن الرومي ، وفقاً لما يقوله هو نفسه<sup>(٣٨٢)</sup> ، دقيق البنية ، لكنه نحيف وصلب<sup>(٣٨٣)</sup> ، وكان قبيح الوجه<sup>(٣٨٤)</sup> . واشتهر بارتدائه الملابس القذرة<sup>(٣٨٥)</sup> ويبدو ان هيئته كانت توحى بأنه شخص خامل<sup>(٣٨٦)</sup> . وكان يلبس عمامة<sup>(٣٨٧)</sup> ، ودُرّاعة ، وهي أشبه بالجبة ، غير ان طرفيها الامامين مخيطان الى منتصف الصدر تقريباً<sup>(٣٨٨)</sup> . ولم تكن العمامة زي اهل طبقة في عصره ، وكثيراً ما اضطر الى الرد على منتقديه بسببها متملاً بأسباب ، احدها اخفاء صلعه<sup>(٣٨٩)</sup> .

ويعلن ابن الرومي عن نفسه انه ليث نفساً<sup>(٣٩٠)</sup> ، وحية رقشاء جسماً<sup>(٣٩١)</sup>



- أي انه ضئيل ولكنه سريع ميت - وصبر مأدوم باليس (٣٩٢) . ويفتخر برأيه وقدرته . يقول (٣٩٣) :

ولستُ مُقَارِعاً جِيشاً ولكنْ برأيي يَسْتَضِيهِ ذَوُو الْقِرَاعِ  
ويقول ايضاً (٣٩٤) :

نظرتُ بعينِ إِنْصَافٍ وعدلٍ فلم أرَ قطُّ ميزاني خفيفاً  
ويقول (٣٩٥) :

شُكْرِي عَتِيدٌ وكذاكِ حَقْدِي للخير والشرِّ بقالةٍ عندي

ويقول أحد من عرفوه إنه كان شديد التغير ، سريع الانقلاب ، ضيق الصدر ، قليل الصبر ، مفرط الطيرة غالباً فيها ، وكان عظيم التخوف ، كثير التجسس ، يراه من يلقاه كالمتوجس المذعور (٣٩٦) . وأخذت طيرته صورة الإيمان بالندُّر . وتروى الاخبار المتنوعة عن الطريقة المضحكة التي كان يتأثر بها بهذه النذر . وترجع خصومته للأخفش إلى سخرية هذا منه باتخاذ الاسماء التي يعتبرها ابن الرومي مجلبة للشؤم . فكان يطرق الباب على ابن الرومي مثلاً ، فيقول : من الباب ؟ فيقول الأخفش : حرب بن مقاتل (٣٩٧) ، وهي عبارة تعطي أشد النذر . وكان أحياناً يلبس ثيابه ، ويصير إلى الباب ، فيضع عينه على خلل منه ، فيرجع مذعوراً ، لأنه رأى جاراً أعور ، ولا يفتح الباب يومه هذا ، وقد أغلق بيته ذات مرة على هذا النحو ثلاثة أيام (٣٩٨) . وزاره صديق في مرضه الأخير فوجده مقتنعاً أنه سيموت نتيجة خطأ في الفأل . وأخبره أنه بعد ان عبر قطرة بغداد ، خالف لشؤمه واقتراب أجله ، فأخذ يسره - وهو مشتق (\*) من العسر - وسأل عن سكة العباس - وهو مشتق من العبوس - وما

(\*) كذا في الاصل ، والصواب : وهو مقلوب من العسر - المترجم .

أشبه<sup>(٣٩٩)</sup>. وفي شعره امثلة هذا التمسك غير العادي بالتطير . ويبين في إحدى قصائده بتلاعبه في الاسماء ان انكسار سكان السفينة في دجلة فال بالنجاة<sup>(٤٠٠)</sup>. ويعلم في اخرى أن تسمية الابن الاول عباساً تجلب للعائلة سبعة أبناء ، لأن الحروف الاصول مشتركة بين الكلمتين<sup>(٤٠١)</sup>.

ويعتذر ابن الرومي عن قبول دعوة بالسفر الى سامرا في قصيدة بالأخطار التي يتقرب لها المسافرين ، سواء بالبر أو بالبحر ، وقد استدل بعضهم من ذلك على جبنه . ولكن يبدو أنها كانت للتفكه<sup>(٤٠٢)</sup> . ويبدو مما يقوله أنه حج إلى مكة<sup>(٤٠٣)</sup> . ولا يوجد شيء آخر يبين أنه غادر الجزيرة ، أو أنه رأى منها أكثر من سامرا والبصرة والبحر .

ونخبرنا ابن الرومي عن ديانتة إنه عبد الاوثان حقبة ، وكان ذلك من عظم آثامه<sup>(٤٠٤)</sup> . ولا يمكن أن نفهم قوله فهماً حرفياً ، فلعل « الوثن » الذي أشركه بالله ، 'نُكْأ' ما كان يقوم به أو عقيدة كان يتمسك بها<sup>(٤٠٥)</sup> . وترجع القصيدة التي وردت فيها هذه الاقوال إلى أوائل حياته ، لأنه يعلن فيها أنه متوج بالولاء لأبي العباس (صاحبها ابن العباس)<sup>(٤٠٦)</sup> ، وقد بينت انه شرع يهجو العباسيين قبل أن يبلغ الثلاثين<sup>(٤٠٧)</sup> . وتضم مراثية يحيى بن عمر التي قالها ابن الرومي قبل أن يصل إلى تلك السن مباشرة مدحاً عظيماً في آل علي . ومن ثم وصف ابن الرومي بالشيعة . ويقول المعري عندما لاحظ ذلك إنه لا يراه إلا على مذهب غيره . من الشعراء<sup>(٤٠٨)</sup> . وبرغم ذلك توجد قصيدة اخرى يظهر فيها تشيع ابن الرومي واضحاً ، فيمدح علياً الذي يقول عنه إن النبي اسند اليه زعامة المسلمين ويلوم نفسه إذ لم يسفع دمه من أجل العلويين<sup>(٤٠٩)</sup> . أضف الى ذلك اننا نستدل على هوى ابن الرومي من اتصاله بالشيعة البارزين ، وخاصة أبا سهل ، الذي

(٥) لا يذكر الشاعر شيئاً من ذلك ، وإنما يريد بالاوثان التي عبدها وصلى لها ، الرجال الذين مدحهم ، فأثابوه حرمانه من ماله - المترجم .

ينحبره. أن روابط العقيدة تجمعها، كما بينت آنفاً<sup>(١٠٩)</sup>. حقاً برغم ذلك - لا يتردد ابن الرومي في إخبار المعتضد أنه حاز ميراث النبي<sup>(١١٠)</sup>، ولا يتفق هذا القول مع آراء الشيعة. وربما أمكن تفسير ذلك بأنه غير آراءه الدينية في أواخر حياته. ويعلن ابن الرومي أيضاً أنه معتزلي قوي الاعتزال<sup>(١١١)</sup>. وليس لدينا عما اتهم به إمام القاضي يوسف من زندقة غير دفاعه، ولا شيء عن تفاصيل الاتهام. وقد احتج لدى القاضي بقوله<sup>(١١٢)</sup>:

يَشْهَدُ اللَّهُ أَنَّ دِينِي دِينٌ يَرْتَضِيهِ شَهَادَةٌ وَمَغِيْبَا  
لَمْ أُعَايِنْ بِهِ الطَّرِيقَ وَلَا أَضَى حَيَّ لَدَيْنَ الْمُعَانِدِينَ نَسِيَا

ومن المؤكد أن ابن الرومي كان مستهتراً بالشعائر الدينية. فكان يشرب الخمر. ويخبرنا أن كبار فقهاء الإسلام اختلفوا فيها. فحلل أبو حنيفة النبيذ وحرم المدامة والسكر، وسوّى مالك بين الاثنين وحرّمهما. فابن الرومي قادر على شرب المدام دون حرج، بالأخذ بما ورد في صدر كلام كل من الفقيهين<sup>(١١٣)</sup>. ويسأل ابن الرومي خمرأ مرة أو اثنتين في قصائده، ولا شك أنه ألف شربها والاكتثار منها كما يقول، وإن كان غير رأيه فيها في ساعة ندم عندما كبرت سنه وامتنع من شربها<sup>(١١٤)</sup>. ويصف الخمر، ويذكرتها، ويمدحها قريباً من أربع عشرة قصيدة من شعره، معظمها قصير<sup>(١١٥)</sup>.

ويمترض الاتقياء على اعتذار ابن الرومي من شرب الخمر اعتراضاً شديداً، لأنه يسخر من كبار فقهاء الإسلام. ولا تقلّ إساءة ملاحظاته عن رمضان. إذ يصفه بالطول، وسرعة الهجي، والتأخر في الرحيل، وإبطال جميع المسرات، وليس من شيء مبارك فيه غير طوله، ولا يرحب به<sup>(١١٦)</sup>. وأشنع من ذلك أن لم يدل على الزندقة الصريحة بيت ينحبر فيه ممدوحاً إنه لو عاش في عصر النبي لأوحى الله بمدحه في القرآن<sup>(١١٧)</sup>.

ومن الواضح أن ابن الرومي كان مولعاً بالنساء، وإن صدقناه قلنا بأنه

اتصل بأكثر من واحدة صلة فجور<sup>(١٨)</sup> . ونستطيع أن نتهمه مما تفوه به برذيلة شائنة لا يصح التصريح بها<sup>(١٩)</sup> . وما أغرم به الى أواخر حياته الاستماع الى الفناء<sup>(٢٠)</sup> . وقد عزم على الصلاح وإلقاء عبء الآثام عن كاهله ، في زمن مبكر أو متأخر من حياته<sup>(٢١)</sup> . فيفتخر في قصيدة بأنه أصلح أحواله ورفض زيارة الحبيب<sup>(٢٢)</sup> .

✕ وأحد نواحي الضعف عند ابن الرومي تهمة في الأكل<sup>(٢٣)</sup> . وبين شعره أنه حقاً كان شرهاً فيه . وقد نقده رجل في أكله ، واعترف ابن الرومي في رده الشعري أنه خرق آداب المائدة<sup>(٢٤)</sup> . ويقدم اعترافاً مماثلاً في رده على لوم وجهته اليه امرأة تسمى فسطنطينة<sup>(٢٥)</sup> . ويروى أنه كان مولماً بالسك خاصة ووعده ابن بشر المرتدي بأن يمه بأكلة منه كل اسبوع ، ولكنه كف بعد اسبوع<sup>(٢٦)</sup> . ويعنى كثير من قصائده بالطعام ، فيتكلم - بالإضافة الى السمك الذي وعده به ابن بشر - عن خبز الحواري<sup>(٢٧)</sup> ، والقطائف<sup>(٢٨)</sup> ، واللوزينج<sup>(٢٩)</sup> ، والموز<sup>(٣٠)</sup> ، والدجاج المقدم بالشرائد<sup>(٣١)</sup> ، وهو طعام جيد من ابتكار ابن الرومي<sup>(٣٢)</sup> ✕

والأمر الذي يثير بعض الدهشة أن نجد ابن الرومي من المعجبين بالزهد ، ولكن ربما كانت تجذبه الاعمال التي وراء قدرته . فيذكر الزهاد كثيراً في إعجاب ، مؤكداً إخلاصهم ونخاوفهم في صلواتهم طلباً للنفرة والخلاص . ويصف مرة أو اثنتين ملاكاً رائعاً ، عدائياً - حورية كانوا يعتبرونها من ثواب المحسنين<sup>(٣٣)</sup> .

وأخيراً ، يخبرنا ابن الرومي بشيء عن أحواله المالية . وكان يعتمد اكبر الاعتماد في معيشته على شعره . وقد رأينا أنه كان يحصل من آن لآخر على جوائز كبيرة من ممدوحين أغنياء ، وإن لم يوجد ما يدل على أنها كانت بقدر ما حصل عليه ابوتسام وغيره من الشعراء<sup>(٣٤)</sup> . وفي قصائد أخرى إشارات الى جوائز نوعية أو وعود بجوائز من هذا الصنف ، تدل على أن جوائزه من مدحه أو غيره

من الأعمال كانت صغيرة أحياناً ؛ وتشتمل هذه الجوائز على الحر<sup>(٤٣٤)</sup> ،  
والقمح<sup>(٤٣٥)</sup> ، والقطن<sup>(٤٣٦)</sup> ، والسك<sup>(٤٣٧)</sup> ، والعطر<sup>(٤٣٨)</sup> ، واللباس ( ربما  
كان هذا امراً غالباً )<sup>(٤٣٩)</sup> ، وبغل<sup>(٤٤٠)</sup> . ويمكن أن نتبين أن أملاك ابن الرومي  
كانت تضم الدار التي كان يقيم فيها في بغداد الى ان تجاوز الثلاثين ، والتي كانت  
موضوع التماسه الى سليمان بن عبدالله<sup>(٤٤١)</sup> ، وداراً اخرى هناك ، من الواضح  
أنها ليست الاولى ، وأشار اليها في طلب قدمه الى الوثاقي بعد مرور قريب من  
عشرين عاماً من التماسه السابق<sup>(٤٤٢)</sup> ، وبقعة أو أرض لملها كانت في بغداد ،  
ذكرها في قصيدة من أواخر ما قاله الى الوزير عبيدالله بن سليمان<sup>(٤٤٣)</sup> ؛ وضيفة  
كان يشرف عليها حين احترقت دار له ، سواء كانت إحدى المذكورتين  
أو غيرهما ، عندما ضاع معظم ثروته كما يقول<sup>(٤٤٤)</sup> . ويشير الى الخراج المفروض  
على ضيفته مرتين<sup>(٤٤٥)</sup> ، ويتكلم مرة عن الجراد الذي أتى على محصولاته<sup>(٤٤٦)</sup> .

ويبدو أن أملاكه كانت في أوائل حياته أكبر منها في أواخر حياته .  
ولكنه لم يكن طائل الثراء حتى في بداية حياته ، لأنه يتكلم ، في قصيدة من  
أوائل قصائده التي يمكن تأريخها ، والتي لا بد أنه قالها وهو في الحادية والعشرين  
أو قبلها ، يتكلم عن أولئك الذين يحسدونه بالرغم من أن بيته وضيع ، وأن  
الفقر عتس فيه<sup>(٤٤٧)</sup> . ولكنه يخبر عبيدالله بن عبدالله أنه كان ذات يوم ذا  
مال وافر أصابته خسارة شديدة<sup>(٤٤٨)</sup> . ويعزز ذلك طلبه الذي ربما قاله قبل  
ذلك الزمن ويسأل فيه عبيدالله بن عبدالله أحرمه لأنه مستقل وليس من  
« الرزحى السغب »<sup>(٤٤٩)</sup> . ويتكلم في أعوامه الأخيرة عن الفقر<sup>(٤٥٠)</sup> . ومن  
المرجح أنه كان يبالغ في إبانة عوزة ، وخاصة حين كان يطلب الجوائز ،  
ولكن يبدو أنه كان في أزमत حقة في بعض الأوقات . يقول عندما جافاه  
القاسم وأقصاه إنه حكم عليه بالموت جوعاً<sup>(٤٥١)</sup> ، ويذكر في مقطوعة حصوله على  
ما يعيش به من جماعة من أصدقائه متعاونين ، كأنما لم يبق له شيء من أملاكه<sup>(٤٥٢)</sup> .  
وقد كان ابن الرومي مسرفاً متلافاً لما يملك . ويعترف بذلك للقاسم نفسه<sup>(٤٥٣)</sup> .

## الشعر

يقول الفهرست عن شعر ابن الرومي : « كان شعره على غير الحروف ، رواه عنه المسيبي ، ثم عمله الصولي على الحروف ، وجمعه أبو الطيب ، وراق ابن عبدوس ، من جميع النسخ ، فزاد على كل نسخة ، مما هو على الحروف وغيرها ، نحو ألف بيت ، » (٤٥٤) .

ولا شك أن المسيبي هو علي بن المسيب صديق ابن الرومي ؛ أما الصولي فهو المؤلف المشهور وجامع الشعر ، الذي توفي عام ٣٣٥ ؛ ولعل ابن عبدوس هو الجهشاري ، مؤلف كتاب الوزراء ، الذي توفي عام ٣٣١ ؛ أما أبو الطيب فلم أجده في المراجع الأخرى .

والأمر المرجح أن المسيبي يروي عن ابن الرومي مباشرة ، وأن نسخة لا تحتوي على أي شعر منحول . ويبدو أن نسخة الصولي لم تختلف عن رواية المسيبي إلا في الترتيب ، ما دام أبو الطيب زاد إلى كل منها القدر نفسه من الشعر . وليس من شيء يبين لنا مدى صحة زيادات أبي الطيب . فالملاحظ أنها قد جمعت بعد موت ابن الرومي بستين سنة أو أكثر ، وأن ابن الرومي نُحلت له قصائد زائفة حتى في حياته (٤٥٥) .

ولا يخبر الفهرست بالمقدار الكلي لشعر ابن الرومي المجموع . وربما كانت

---

(\*) لا تدل عبارة ابن التديم على أن قدر الشعر واحد في نسختي المسيبي والصولي . وإنما تدل على أن نسخة أبي الطيب تحتوي على قدر من الشعر يزيد على ما في أية نسخة أخرى نحو ألف بيت ، أي أن نسخته تتفوق بهذا القدر على أكبر نسخة أخرى من شعر ابن الرومي - المترجم .

الأوراق المئة التي يقال إن سلامة ومثقالا ملأها بشير ابن الرومي، تضم نحو ١٥٠٠ بيت (٤٥٦) .

ويوجد ثلاث مخطوطات من القرن الثالث عشر، تضم شعر ابن الرومي :

١- «مخطوطة القاهرة»، القاهرة، دار الكتب المصرية، رقم ١٣٩ [أدب] .  
القصائد مرتبة وفقاً للألف باء . بخط نسخي رائع، وضبط كامل، في ٢٩٨ ورقة، وتضم كل صفحة ٢٥ بيتاً . كاملة إلى قريب من النهاية، وتنتهي بقصيدة هائية . وربما لم يكن الناقص منها أكثر من ورقة أو اثنتين في آخرها (٤٥٧) .

٢ - «مخطوطة القسطنطينية»، القسطنطينية، نوري عثمانية ٦٠/٣٨٥٩ .  
القصائد مرتبة وفقاً للألف باء . تضم المجلدين الثاني والثالث من نسخة من أربعة مجلدات، وتحتوي على القصائد الدالية إلى الضادية (٢٦١ ورقة) والضادية إلى الكافية (٢٥٢ ورقة) (٤٥٨) . وهي بخط نسخي واضح جميل، وذات ضبط كامل، وتضم الصفحة منها ١٥ بيتاً . ونسخت عام ٦٥٢ .

٣ - «مخطوطة الاسكوريال»، مكتبة الاسكوريال ٢٧٧/٢ . القصائد مرتبة وفقاً للموضوعات . بخط نسخي واضح، وضبط كامل، وتضم ٢٩٠ ورقة، و ١٥ بيتاً في كل صفحة . ونسخت عام ٦٥٢ (٤٥٩) .

وقد نسخت هذه النسخة وسابقتها كلثاماً لمكتبة أحمد بن الأمير الكبير داود بن الأمير الكبير يوسف الهذلي (٤٦٠) .

ويوجد بالإضافة إلى هذه المخطوطات الثلاث المنسوخة في القرن الثالث عشر، ثلاث أخرى يبدو أنها قليلة القيمة، وهي (أ) القاهرة، دار الكتب، ٥٩٢، تضم القصائد الدالية إلى الضادية، نسخت ١٢٨٢ . ولا شك أنها منسوخة من المجلد الثاني من المخطوطة رقم (٢) ؛ (ب) القاهرة، دار الكتب، رقم ١٣٧ . منسوخة من مخطوطة القاهرة ؛ (ج) ليدن رقم ٦١٠ . تضم من قصائده إلى التاء . ربما كانت نافعة، إن كانت منسوخة من مخطوطة القسطنطينية .

- وأستخدمت في هذا الكتاب نسخة عن مخطوطة القاهرة وصور البعض قطع قليلة من مخطوطتي القسطنطينية والاسكوريال .

ويحتوي السطر الواحد من مخطوطة القاهرة على بيتين ، ولكن العناوين تملأ مساحة كبيرة . ولعل عدد الأبيات التي تضمها ، حين تم ، يقرب من ٢٦٠٠٠ . أما مخطوطة القسطنطينية فلا يحتوي السطر منها إلا على بيت واحد . ولعل عدد الأبيات فيها ، حين تم أيضاً ، يماثل ما في مخطوطة القاهرة ، ولكن المادة الموجودة لا تكفي للتقدير القاطع ، وربما كان المجموع الكلي أكبر من ذلك كثيراً . وتختلف في ترتيب القصائد وصياغة العناوين عما في مخطوطة القاهرة وفيها قصائد ربما كانت كثيرة غير موجودة في مخطوطة القاهرة<sup>(٦١)</sup> . وكذلك يشمل السطر من مخطوطة الاسكوريال على بيت واحد . وربما يقل مجموع أبياتها الكلي عن ثلث مجموع مخطوطة القاهرة ، فهي إذن مختارات من شعر ابن الرومي . وبرغم ذلك ، يوجد فيها قصائد ليست في مخطوطة القاهرة<sup>(٦٢)</sup> .

ينضح مما سبق أن مخطوطتي القاهرة والقسطنطينية تأخذان من مصدرين مختلفين . والمرجح أن مخطوطة الاسكوريال تأخذ من المصدر الذي أخذت عنه مخطوطة القسطنطينية<sup>(٦٣)</sup> .

والخطوط الثلاث كلها مكتوبة ومضبوطة بعناية . وبرغم ذلك لا تخلو واحدة منها من الأخطاء خلواً تاماً . ويعطينا محمد سليم صورة عن التصحيقات المكررة في مخطوطة القاهرة . ومن الممكن إصلاح هذه المخطوطة أحياناً عن طريق مخطوطة القسطنطينية . وفي الوقت نفسه ، تصلح هي أخطاء متكررة في نسخة القسطنطينية . انظر<sup>(٦٤)</sup> . ويحدث قدر من الأخطاء الغريبة في مخطوطة القاهرة من الخلط بين الظاء والضاد والخلط مرة أو اثنتين بين غيرهما من الحروف<sup>(٦٥)</sup> .



## طبغات شعر ابن الرومي

لم يُنشر من شعر ابن الرومي إلا قدر منه . وتضم النسخ المطبوعة :

(أ) ابن الرومي . ديوان . النص العربي مضبوطاً ضبطاً كاملاً . حققه الشيخ محمد شريف سليم وضم إليه شرحاً عربياً كاملاً على صورة تعليقات في أسفل الصفحات . المجلد الأول يحتوي على القصائد التي تنتهي بالهمزة أو الألف والباء في ٥٧٧ صفحة\* . القاهرة ١٩١٧ . نشر كله .

(ب) ابن الرومي . ديوان . مختارات من قصائده . النص العربي . حققه كامل كيلاني ، مع مقدمة لعباس محمود العقاد . في ٥٠٣ صفحة . القاهرة ١٩٢٤ .

(ج) ابن الرومي . مختارات من قصائده . في «حياة ابن الرومي من شعره» . النص العربي لعباس محمود العقاد . في ٣٩٢ صفحة . القاهرة . غير مؤرخ ( حوالي ١٩٣٠ ) .

لا يصح أي واحد من هذه الكتب الثلاثة بالمصدر الذي أخذ عنه ، ولكن يبدو أنها جميعاً أخذت من مخطوطة القاهرة ؛ يبدو أن (ب) أخذ بعض الشعر من المروج أيضاً .

(أ) مطبوع بعناية ، وأصلحت الأخطاء المطبعية القليلة جميعها تقريباً في التصويب . والشرح واف ويبدل على القدرة والذكاء . ويبدو أن المحقق أشار

---

\* نشر الشيخ محمد شريف سليم مجلداً آخر من شعر ابن الرومي ، بلغ فيه الـ حرف الحاء ، والنقص بآخره كثيراً من المعلومات التاريخية والفرآية والثرية المشار إليها في الديوان . وطبع هذا المجلد على نفقة صادق ليب - المترجم .

دائماً إلى كل تصرف منه في النص. وموطن الضعف فيه الأمور التاريخية، ولكن كتابه جيد جداً ، ولا يسع المرء إلا أن يشكره له ويشكر أحمد حشمت باشا الذي طبع المجلد على نفقته . والأمر الذي يؤسف له ألا توجد أية بادرة على أنه سيكمل الديوان \* .

(ب) ينثر الفواصل والنقط هنا وهناك ويورد بين حين وآخر تفسيراً لكلمة نادرة . والطبع في مظهره العام جيد، ولكنه لا يضارع العناية الواضحة في (أ) وفيه عدد كبير من الهفوات والأخطاء . مثال ذلك أننا نجد في صفحة واحدة تسعة مواضع يخالف فيها مخطوطة القاهرة ، ويبدو أنها جميعاً أخطاء (٤٦٥) . وكان الحق يرمي إلى جعل كتابه شعبياً . فأعطى الاختيارات عناوين صحفية، وحذف أبيات دون أية دلالة على المحذوف . والترتيب مختلف أحياناً . وحذف العناوين الأصلية، التي تعطي معلومات قيمة، بل لم يبين الأشخاص الموجهة إليهم القصائد في جميع الحالات .

واختار العقاد في (ج) من قصائد ابن الرومي ما يشبه اختيارات كمال كينلاني وعالجها على النحو نفسه ، وإن عني بطبعها . ولم يحاول في ترجمته لابن الرومي في هذا المجلد أن يتبع أطوار حياة ابن الرومي وإنما قصر جهده على بعض ظروفه وأحواله وآثاره . فقرأ الديوان لهذا الغرض بغاية تامة ، وقلما فاتته شيء .

وقد نقدر أن (أ) يضم ما يزيد على ٣٦٠٠ بيت قليلاً ، و (ب) يضم حوالي ٧٠٠٠ بيت . و (ج) يضم ١١٠٠ بيت ، ولن قدراً كبيراً من الأبيات في (ب) وفي (ج) مطبوع في واحد من الكتابين الآخرين أو فيها كليهما . وإذن فلم يطبع في الكتب الثلاثة ما يناهز نصف القصائد الموجودة في مخطوطة القاهرة (أ) من ديوان ابن الرومي .

ويوجد قدر كبير من شعر ابن الرومي في كتب مطبوعة ، مثل نهاية

---

\* انظر الملاحظة في المدة السابقة - الترجمة .

الأرب للنوري ، والمروج للمعدي ، والعمدة لابن رشتي ، وزهر الآداب وذيله للحصري<sup>(٤٦٦)</sup> . ويوجد في هذه المقتطفات الموجودة في هذه الكتب وغيرها أبيات وقصائد غير واردة في مخطوطة القاهرة .

فإذا كانت مخطوطة القاهرة تمثل رواية الصولي ، فربما كانت الزيادات الموجودة في مخطوطة القسطنطينية ، والكتب المطبوعة المذكورة ، وغيرها ، مأخوذة جميعها أو معظمها من زيادات أبي الطيب .

ويبدو من المرجح ترجيحاً كافياً أن بعض الشعر المنسوب إلى ابن الرومي منحول ، ولكن من المسير تمييزه . ولعل إحدى المقطوعات التي على شيء من الأهمية ولم ترد في مخطوطة القاهرة صحيحة ، إذ أنها أنشئت أمام الخليفة المستكفي قبل أن يمر وقت طويل على وفاة ابن الرومي<sup>(٤٦٧)</sup> .

وحق إذاً أننا بأن الشعر الموجود في مخطوطة القاهرة هو وحده الشعر الصحيح الذي وصل إلينا من ابن الرومي ، فإنه يكون قد بقي من شعره ما يفوق أي شاعر عربي آخر في عصره بقدر كبير . ونستطيع أن نقدره بما لا يقل كثيراً عن ضعف شعر البحري وثلاثة أضعاف أو أربعة أضعاف شعر أبي تمام . وبرغم ذلك ، نستطيع أن نقين من مخطوطة القاهرة نسخاً ومن الدلالات الأخرى أن تلك المخطوطة لا تضم جميع ما قاله .

وربما لم يجمع جميع شعره أبداً . إذ يروي أحد رفاقه كيف كان قادراً على نظم القصيدة الطويلة في الساعات القليلة ، دون أن يتقحها بعد أي تنقيح<sup>(٤٦٨)</sup> . وربما كان شعره غزيراً جداً ، يمثل هذه السرعة في التأليف . ويظهر في مخطوطة القاهرة بأن كثيراً من قصائده إن هي إلا قطع أو جميع ما أمكن العثور عليه<sup>(٤٦٩)</sup> . وتوجد عدة قصائد أخرى لا توصف بأنها قطع ، ولكن يبدو من المحقق أنها ليست كاملة . وقد أشير آنفاً إلى بعضها . وتوجد قصائد أخرى نستطيع أن نستنبط منها وجود قصائد ليست في المخطوطة . ومن أمثلتها تلك

التي تختص بالمنحة التي وهبها إياه الوزير أحمد بن إسرائيل، والتي من الواضح أنها لا بد أن تكون جائزة على مديح غير مذكور في المخطوطة<sup>(٤٧٠)</sup>. ويجدر بنا أن نلاحظ أن بعض قصائده الهامة القصيرة التي قالها في أوائل حياته، وأن نسبة القصائد المنسوبة إلى السنوات الخمس أو الست الأخيرة من حياته، ليست متناسبة حين نقارنها بما قاله قبل ذلك. ولقد أشرت إلى قلة قصائده إلى العلاء. ولعلنا نستطيع أن نستنبط من عدد ردوده على عبيد الله عن لسان العلاء مقدار الشعر الذي ضاع. فلا بد أنه قد وُجِد رد على كل حرف من الألف باء، ولكن الردود الباقية سبعة فقط<sup>(٤٧١)</sup>. ويدل هذا أن الضائع ربما كان ثلاثة أرباع الشعر كله.



## وصف شعر ابن الرومي

يضم شعر ابن الرومي جميع فنون الشعر التي عرفها الشعراء العرب في عصره . ويتمثل فيه المديح ، باعتباره الوسيلة الرئيسية لمعيشته ، تمثلاً قوياً . وأحياناً تكون مدائح المنتظمة غاية في الطول . وتحتوي أطولها على زهاء ثلاث مئة بيت . ومثل هذه القصائد ليس كثيراً جداً . فالقاعدة عنده أن يدخرها لأعظم المدوحين قوة وثراء ، الذين لم يوجه إلى أحد منهم كثيراً منها ، وإنما وجه إليهم وإلى المدوحين الأقل أهمية منهم الكثير من القصائد الأقصر والأقل رسمية منها<sup>(٤٧٢)</sup> . وتستهل المدائح عادة بمقدمة ، تطول أحياناً ، فتحوي على مئة بيت أو أكثر . ويتنوع موضوع المقدمة . فأحياناً يكون نسبياً ، مع اختلافه قريباً وبعداً من النسب المتواضع عليه بين الشعراء ، ويتألف من حب النساء والإشادة بمفاتنهن ؛ والموضوع العام الآخر فيها بكاء الشباب الذي حرّمه فقده من صيد الأطباء التي كانت من قبل تقدم أنفسها طائفة مختارة له . والموضوعات الأخرى الحمر ، والحداثق ، ورسوب اللؤلؤ وطفو الجيف . والموضوع غير العادي وصف الحفلة التي أقامها والي بغداد في يوم عيد ، وحوار بين أشياء خيالية<sup>(٤٧٣)</sup> . وكانت المقدمة تحذف أحياناً حذفاً تاماً وتبتدى القصيدة بفرضها الرئيسي مباشرة<sup>(٤٧٤)</sup> . وكان أحياناً يدخل في القصيدة نفسها موضوعاً مما يتناول في المقدمات<sup>(٤٧٥)</sup> .

ويتألف مدح ابن الرومي عادة من التملق والمبالغة في الشناء على بمدوحه بأوصاف لا يتحلون بها عادة ، وإن كان من الطبعي أنه ، حيناً كانوا يتحلون بصفات طبية أو يقومون بأعمال جليلة ، كان يجدها . وهو يجهر بعدم إخلاصه .

إذ يقول ذات مرة إن الله لام الشعراء لأنهم يقولون ما لا يفعلون ، ولكنهم لا يقولون ذلك فحسب بل يقولون أيضاً ما لا يفعله الأمراء (٤٧٦) ، وفي مرة أخرى إنه لولا عبيد الله ( بن عبد الله ممدوحه وصديقه ) لذكر نفسه كأنما يمدح القوم اللئام ويطلب النوال من البخلاء (٤٧٧) .

وتنتهي مدائح ابن الرومي غالباً بالسؤال ، يصاحبه كثيراً الشكوى من الإهمال والاحتجاج . وتقوم على مثل هذا اللوم قصائد مستقلة . ويرد مثل هذه القصائد تحت عنوان « العتاب » . أما القصائد ذات اللمحة الأقسى فتُصنّف تحت عنوان « الذم » . وتقال عادة في الأشياء السخيفة وأحياناً في الأشخاص . وتضم قصائد الذم عند ابن الرومي مجموعة من القصائد في ذم شرور الزمان وأهل العصر (٤٧٨) .

ويعتبر الهجاء ميدان ابن الرومي ، الميدان الذي برز فيه . ويوجد بين قصائده عدة قطع في الهجاء ، تشتمل على مئات الأبيات ، فلا يفوقها في العدد إلا المدح . ويمكن أن نقسم أهاجي ابن الرومي إلى الأهاجي الممتدلة ، والمقدعة . ويوجد المرء في القسم الأول قطعاً ، قصيرة عادة ، تخر من أفراد بسبب بعض النقص أو الخطأ ، مثل العيون الجاحظة ، أو اللحية الطويلة ، أو الحقارة ، أو البخل ، أو الجبن . والسخرية فيه لازدة ، ولكنها لا تفقد روح الفكاهة ، مثل قوله إن أبا فراس بلغ من البخل ما جملة يصومُ ضيوفه ، ولا يكافئهم على الصيام (٤٧٩) .

وتضم الأهاجي المقدعة عدة قصائد طويلة تشتمل على أفحش وأعنف ما يمكن من سب . وهي عادة تهاجم مهاجمي ابن الرومي ، أي أولئك الذين سبوه ، أو نقدوه في ملبسه ، أو ملكه أو شعره ، أو أولئك الذين أثاروا كراهيته بأمر ما ، ومعظمهم شعراء منافسون . وهو سريعاً ما يلقي بالرحل ، يريد أن يلصق بهم . فينسب الشخص المهاجم إلى أمور شائنة ، ويتهمه بما يحقره ، ويشهر بأمه أو ابنته أو زوجته أو نسائه . ويفتخر بعنف هجائاته الماصفة التي تؤدي إلى دمار لا أمل في إصلاحه ، أي تؤدي إلى فقد الاسم والسمعة الطيبين (٤٨٠) .

ولا يختلف في إقذاعه عن غيره من الشعراء العرب في عصره إلا في الدرجة .  
ويبدو أنهم كانوا ينظرون الى سب الشعراء بعضهم بعضاً باعتبارها صورة من  
صور التمرين الشعري . وعلى أية حال لم يكونوا ينظرون اليها نظرة جدية  
جداً . وهكذا يعجب بشار الذي هجاه حماد بقدرته خصه على إيراد خمس  
شائم منفصلة في بيت واحد على حين لم ينجح جرير في إيراد أكثر من ثلاث<sup>(٨١)</sup> .  
وغالباً ما يقدم ابن الرومي بين يدي أهاجيه الطويلة بمقدمة ، يرمي منها الى  
جعل القصيدة مغرية للقراءة . ويقول إنه يمتنع من هجاء ذوي المناصب العالية  
حتى بعد عزلهم منها ، خوفاً من العقاب ، لأنهم قد يستعيدون سلطتهم ، أو  
لأن من الحقارة هجاءهم إذا ما كان عزلهم نهائياً<sup>(٨٢)</sup> ، ولكنه لم يراع هذه  
القاعدة التي يقول إنه يتبعها . فأهاجيه في صاعد وابن بلبل بعد عزلهم مريرة  
وغير كريمة .

واشتهر ابن الرومي بفزله . وقصائده الغزلية ليست كثيرة ، فلا تبلغ ربع  
ما لابي نواس . ومعظمها في النساء ، وقدر كبير في الغلمان . ويخاطب الحب في  
كثير منها حبيبه مباشرة ، معلناً حبه ، مشيراً الى او متذكراً الفراق او غيره  
من الحوادث . ويتصل الحوار بين الحب والحبيب بين آونة واخرى . واحياناً  
يصف الحب حالته او شعوره ، ويتكلم عن آلامه او إخلاصه ، وثباته على حبه  
أو خضوعه . ويشيد في بعضها بمفاتيح المحبوب ، وحرمة خديه ، ونضارته ، وجمال  
أسنانه أو مفاتيح النساء عامة — النحر العاجي وما أشبه . وقد يكون الموضوع  
احياناً حادثاً ما مثل اقتراف الآثام او الاستئذان ساعة الفراق . وترد أسماء  
ثلاث نسوة في الغزل ، ولكن لا يبدو من المرجح أنها تشير الى اشخاص حقيقيين .

واشتهر ابن الرومي ايضاً بأوصافه . وقصائده الرصفية الخالصة قليلة وقصيرة  
عادة . وتضم ثلاثاً او اربعاً تصف البساتين ، وواحدة او اثنتين في وصف  
السحب ، وواحدة في نبات الكتان ، وواحدة في الملابس الراقية . وتأتي  
أشياء من احسن أوصافه في مقدمات قصائده .

وعنده قصائد مفاخرات قليلة ، تعنى بالمفاخرة بين النرجس والورد ، التي  
يفضل فيها النرجس .

وعنده عدد من القصائد التعليمية عن موضوعات مثل التجلد ، ومدح  
الحنات ، والحض على إتمام الأعمال الحسنة ، وذم الحقد ، ومدحه ،  
وتزكية الحذر ، وتحريم الجبن . ويوجد أيضاً حكم وأمثال واردة في قصائد  
أخرى . ويمثل هذا الجانب من آثاره دراساته في الفلسفة التي قيل إنه كان  
مشتغلاً بها (٤٨٣) .

ومراتبه قليلة وغير ذات أهمية عادة ، نستثنى من ذلك قصيدته التي يبكي  
فيها ابنه الأوسط . فهي مفعمة بالشعور وقد أفردت باعتبارها من أحسن  
المراتي (٤٨٤) .

ولا نستطيع أن نمر بقصائده اللاهية دون أن نذكرها بكلمة . ويرد معظمها  
تحت عنوان «المجون» . وليست جميعها من صنف واحد ، ولكنها تتفق كلها في  
البذاءة التي لا تحس خجلاً . وليس منها الطويل بل معظمها واضح القصر . كما  
أنها ليست كثيرة ولذلك لا تكون جانباً هاماً من آثار ابن الرومي . وإنما تفرم  
شهرته بالفحش على أهاجيه ، التي يماثل كثير منها مجونياته أو يفوقها بذاءة .

ويبدو أن ابن الرومي اعتاد أن ينشد قصائده أمام الشخص المعني بها ثم  
يعطيه نسخة منها . ونستطيع أن نتبين أنه كان أحياناً يخاطر بإرسال نسخ من  
قصائده بدون استئذان إلى أشخاص ، رفضوا قبولها أحياناً لأنهم لم يريدوا  
إعطائه (٤٨٥) .

وكان الورق قد أدخل في عهد الخلافة قبل عصر ابن الرومي ، ولكنه لم  
يكن قد صار مادة الكتابة الوحيدة ، ولذلك يجدر بنا أن نجتمع ما يمكن جمعه  
عن المواد التي يشير إليها ويستعملها . وهو يسأل أن يعطى ثمن «الطرس» الذي



كتب عليه قصيدة مردودة<sup>(٤٨٦)</sup> . ولا تعطينا الكلمة دلالة ما على كُنه المادة المستعملة ، ولكن يبدو انها كانت غالبية بعض الشيء . ويذكر «القرطاس» عدة مرات<sup>(٤٨٧)</sup> ، ولكن لا يمكن ان تعني البردي حيث يسأل أن ترد له قراطيسه ليتخذ منها أغطية للجيّار (الدسنيجة)<sup>(٤٨٨)</sup> ، أو حيث يتكلم عن القراطيس الحافقة في أيدي بني وهب<sup>(٤٨٩)</sup> . فلملها في الفقرة الاولى تعني الرقّ (الجلد الذي يكتب عليه) ، وفي الثانية الورق. كذلك ليس من المرجح ان يكون الطومار، الذي يقول إنه متعة بني غلد<sup>(٤٩٠)</sup> ، البردي ايضاً، نظراً الى ان الدواوين كفت عن استعمال البردي قبل ان يولد<sup>(٤٩١)</sup> . ويقال عن إحدى قصائده إنها كانت مكتوبة على رق<sup>(٤٩٢)</sup> . وهو يشير الى الورق<sup>(٤٩٣)</sup> ، ويتكلم عن نفقات ورقه ووراقه ، ولكن ليس من المحقق أنه يعني الورق المعروف<sup>(٤٩٤)</sup> . اما الوراق المذكور فهو الناسخ الذي كان ينسخ القصائد لإرسالها الى المدحّين .

ولغة ابن الرومي موجزة محكمة وألفاظه كثيرة ، ولكن أسلوبه عامة سهل وعربيته كثيرة الشبه بالعربية الادبية في هذه الأيام ، ولذلك يستطيع المثقفون من الناطقين بالعربية الآن فهم قدر كبير من شعره دون مشقة ، كما يتضح من المقتطفات الكثيرة التي نشرها من شعره كامل كيلاني والمقاد ، اللذان قلما شعرا بحاجتهما إلى إضافة كلمة لشرحها للقارئ . ولكن يتضح من إحساسه بأنه من المفيد إرسال الشروح على بعض القصائد إلى المتبحرين في العربية من امثال عبيدالله بن عبدالله ، وعلي بن يحيى ، وابن بلبل ، أن بعض شعره لم يكن فهمه يسيراً حتى في حياته . حقاً قال ان الشروح ليست لهم ، وإنما لأولئك الذين لا يعرفون الغريب<sup>(٤٩٥)</sup> . فهو ، وإن لم تستعده التعبيرات غير المألوفة ، تحتوي قصائده على قدر كبير منها ، تضم ألفاظاً غير مذكورة في المعاجم : أسماء وأفعالاً . ويستعمل قليلاً من الألفاظ الفارسية التي ربما كانت قد صارت جزءاً من العربية في بغداد إذ ذاك<sup>(٤٩٦)</sup> .

ومن الطبيعي أننا لا نفترض أن لغة ابن الرومي الشعرية تمثل اللغة اليومية

العامة في المدينة . فإنه كان يقول شعره بلهجة صناعية ، تختلف درجتها في ذلك ، ويوجهها النحويون . ولم تكن طبيعية لديه . يبدو ذلك من اعترافه بما ارتكبه في احدى رسائله إلى صديق من سقطات ولحن<sup>(٤٧)</sup> . كذلك نعتقد انه يشير الى ما يماثل ذلك من اخطاء في القصيدة الطويلة التي استعادها مرتين من عبيد الله بن عبد الله للمراجعة والإصلاح<sup>(٤٨)</sup> . وربما كان معظم النقد المذكور على شعر ابن الرومي منصباً على الاخطاء النحوية ، وإن كان النقد الوحيد الذي تذكر تفاصيله منصباً على الطريقة التي استهل بها قصيدته<sup>(٤٩)</sup> . وقد اشرت سابقاً إلى الخصومة بينه وبين الاخفش النحوي . وهو يدعوه «مَقَوِّمِي»<sup>(٥٠)</sup> . والمرجح ان جامعي شعر ابن الرومي كانوا يصلحون اي خطأ باستخدام اللغة العامية .



## آراء النقاد العرب في ابن الرومي

يقول المرزباني (ت ٣٨٤) عنه : « اشعر اهل زمانه بعد البحتري ، واكثرهم شعراً ، واحسنهم اوصافاً ، وابلغهم هجاء ، وارسمهم افتناناً في سائر اجناس الشعر وضروبه وقوافيه ، يركب من ذلك ما هو صعب متناوله على غيره ، ويلزم نفسه ما لا يلزمه ، ويخلط كلامه بالفاظ منطقية يحمل لها المعاني ثم يفصلها بأحسن وصف واعذب لفظ . وهو في الهجاء مقدم ، لا يلحقه فيه احد من اهل عصره غزارة قول ، وخبث منطق . ولا اعلم انه مدح احداً من رئيس ومرءوس إلا وعاد عليه فهجاء ، ممن احسن اليه ام قصر في ثوابه . فلذلك قلت فائدته من قول الشعر ، وتحاماه الرؤساء ، وكان سبباً لوفساته . وكانت به علة سوداوية ، ربما تحركت عليه فغيت منه » (٥٠١) .

ابن رشيق (ت ٤٥١) : « واما ابن الرومي فأولى الناس باسم شاعر ، لكثرة اختراعه وحسن افتنانه ، وقد غلب عليه الهجاء حتى شهر به فصار يقال : « اهجى من ابن الرومي » . ومن اكثر من شيء عرف به . وليس هجاء ابن الرومي بأجود من مدحه ولا اكثر ، ولكن قليل الشر كثير » (٥٠٢) .

لا يذكر الحصري (ت ٤١٣ او ٤٥٣) اي رأي عن قدرة ابن الرومي الشعرية ، سواء في زهر الآداب او في ذيله ، ولكنه يورد في الكتاب الأخير مثلاً للسولة غير العادية التي ينظم بها الشعر ، والتي تمكنه من تأليف قصيدة طويلة جداً في إحدى الحوادث ، في يوم وقوعها ، دون تصحيح واحد فيها . ويعلن ابن الرومي في هذا الخبر أنه قلما يصلح أية قصيدة بنظمها (٥٠٣) .

ويقول الخطيب (ت ٤٠٣) عن ابن الرومي : « أحد الشعراء المكثرين ،

المجودين في الغزل ، والمديح ، والهجاء ، والارصاف ، (٥٠٤) . ويبدو ان السمعاني (ت ٥٠٦) نقل عبارة الخطيب في كلامه عن شعر ابن الرومي ، ولكنه يضيف انه كان مجوداً في التشبيهات ، ولا ندري أإضافة هي الى عبارة الخطيب أم غلطة (٥٠٥) .

ويقول المعري (ت ٤٤٩) في رسالة الففران ، عن ابن الرومي ، إن أدبه كان اكثر من عقله (٥٠٦) ، ولكنه يبدو أنه كان يعني تطيره برأيه هذا .

وذهب الصفدي (ت ٧٦٤) إلى ان ابن الرومي كان شاعراً فحلاً بعيد الفوص عن المعاني ، فاذا ما تناول معنى ما استقصاه حتى لا يترك منه شيئاً مما أدى به الى الإحالة والسخف أحياناً ، وقال ان تشبيهاته غير عادية وجيدة ، فاذا ما رافقه احدها تتبعه وكرره في كثير من القصائد . وأورد قول الخالدين (ت ٣٥٠ و ٣٨٠) إنها لم يريا مثله حين ينفرد بمعنى ما ، ولكنه حين يأخذ معنى شاعر آخر يسقط فيه . وفسر ذلك القول بأنه شاعر فحل إذا ما ابتكر معنى لم يحُمل حوله شاعر قبله أجاد فيه وبلغ القمة ، وإذا ما أخذ من أحد فإنما يأخذ من الفحول امثاله ، الذين ذهبوا بالحسن ، ولم يتركوا غير الرديء (٥٠٧) .

ويتفق النقاد العرب على تفضيل البحري على ابن الرومي ؛ اما الغريون فالمرجح انهم يفضلون ابن الرومي . ربما كان البحري أجمل لغة وأكثر صقلاً ، ولكن ابن الرومي أكثر إخلاصاً لنفسه وأقل ميلاً الى المتواضعات . فيوجد في بعض قصائد ابن الرومي ، كمرثيته في ابنه ، حرارة شعور وعمق إحساس لا يمكن التفوق عليهما ، وفي هجائه قدر من الاحتقار والازدراء الحقيقيين يعوضان قدرأ من إقذاعه المفحش . ويظهر ابن الرومي في وصفه قوة ملاحظة بارعة ، ويعطي بعض أوصافه تأثيرات حية عن بعض افراد بواسطة بضع لمسات سريعة منه . ويوجد بعض أوصافه الرائعة للأشياء الطبيعية في مقدماته والاجزاء الاخرى من قصائده ، ولكنها ليست كثيرة جداً ولا يبدو أن حب الطبيعة ، الذي مدح من أجله ، ميزة من مزاياه البارزة بروزاً خاصاً . ولا يمكن إنكار

أدبه وقد يعجب المرء من براعته في العثور على أشياء جديدة يقولها حتى في مدائحها ، التي كثيراً ما يطيلها طولاً كبيراً . ومن خصائص شعره اللافتة للنظر اتصال الجدل فيه وتماسكه في مقابل جدل بعض الشعراء العرب الآخرين في عصره الذين يقدمون أشياء واضحة ولكنها غير متصلة بعضها ببعض إلا اتصالاً طفيفاً . والخاصة الأخرى التي نلاحظها جرأتها في صوغ تجاربه في صورة موضوعات وألوان من الحوار يدخلها في داخل قصائده ، وفي تقليد الشخصية الموجود في واحدة أو اثنتين منها ، وفي طرق التعبير التي قلما ترد في شعر غيره من شعراء العربية في عصره ، حتى يمكن اعتبار ابن الرومي مبتكراً أو مكتشفها ، إذ لا يمكن أن يكون أخذها من غيره . وقد اختلف نجاحه في هذه التجديدات التي أدخلها في قصده واعتدال . ولو كانت تطورت على أيدي غيره لأضافت العنصر القصصي (الدرامي) إلى الشعر العربي ، ولكن من بعده أهملوها . وما يخبرنا به ابن الرومي عن أحداث عصره واحواله قليل ، ولكنه أكثر مما اعتاد رفاقه .

ولا بد أن تأثير ابن الرومي فيمن بعده كان واضحاً . ويبدو أن المتنبي درس شعره . فالمكبري يذكره في شرحه على المتنبي قريباً من أربعين مرة ، مستشهداً بأبياته التي استوحاها المتنبي . ونجدته مذكوراً أيضاً في «اليتيمة» وكثير غيرها من الكتب . ودرسه أيضاً ابن سينا وألف كتاباً في مختاراته من شعره ، ولكنه فقد (٥٠٨) .

وابن الرومي ، باعتباره شاعراً قديماً (كلاسيكياً) جدير بأن يطبع شعره كله . فالقيمة اللغوية للنص الموثوق منه كبيرة . ولا شك أن غزارة شعره وبذاعة قدر منه هما اللذان منعا نشر مثل هذه الطبعة إلى اليوم . وربما تم هذا الجهد في مصر ، التي اضطلمت في العصور الحديثة بجهود عظيمة لخدمة الأدب العربي . ولا شك أن مخطوطة القاهرة ستكون الأساس ثم يستفاد من بقية المواد الموجودة .



اختيارات من بعض قصائد ابن الرومي \*

## الممدح

- ١ -

قال يمدح عبيد الله بن عبد الله

د ٦٣

بدا الشَّيبُ في رأسي فجَلَّى عَمَائِي  
كما كَشَفَتْ رِيحُ عَمَاءٍ تَطْخُطْخَا  
ولا بُدَّ للصُّبْحِ الْجَلِيِّ إذا بَدَتْ  
تَبَاشِيرُهُ أَن يَسْلَخَ اللَّيْلَ مَسْلَخَا  
وأُضْحَتْ قَنَاهُ الضَّرِيرِ قَوْسَ مَشْهُهَا  
وقَدْ كَانَ مَعْدُولًا وَإِنْ عِشْتُ فَنَخَا  
وأَحْدَثَ نُقْصَانُ الْقُوَى بَيْنَ نَاطِرِي  
وَسَمْعِي وَبَيْنَ الشَّخْصِ وَالصَّوْتِ بَرَزَا  
وَكُنْتُ إِذَا فَوَّقْتُ لِلشَّخْصِ لَمَحِّي  
طَوَتْ دُونَهُ سَهْبًا مِنَ الْأَرْضِ سَرَبَا

---

\* اورد المؤلف هذه الاختيارات مترجمة الى الإنجليزية .

وَكُنْتُ يُنَادِينِي الْمُنَادِي بِعَقْوَةٍ

فَتَنُتَالُ تَنْمِي دُونَ مَذْعَاهُ فَرَسَا

فَحَالَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ تَنْسَخُ جِدَّتِي

وَمَا أُمِلِّيتُ مِنْ قَبْلُ إِلَّا لَتُنْسَخَا

وَأَصْبَحْتُ عَمَّا لِلْفَتَاةِ مُوقَرَا

وَقَدْ كُنْتُ أَيَّامَ الشَّبَابِ لَهَا أَخَا

وَمَا عَجَبُ أَنْ كَانَ ذَاكَ فَإِنَّهُ

إِذَا الْمَرْءُ أَشَوَّتْهُ الْحَوَادِثُ شَيْخَا

بَلَى عَجَبُ أَنِّي جَزَعْتُ وَلَمْ أَكُنْ

جَزُوعًا إِذَا مَا عَضَّ الدَّهْرُ أَخَا

عِزَّاءُكَ فَادْكُرْهُ وَلَا تَنْسَ مِذْحَةً

لَا تُبْلِجَ بِحِكْمِي سُنَّةَ الْبَدْرِ أَبْلَخَا

لَهُ بِسْمِيَاءُ بِبَيْنِ عَيْنِي مُبَارَكُ

إِذَا مَا اجْتَلَاهَا رَوْعُ ذِي الرُّوعِ أَفْرَخَا

صَرِيحُ لَوْ اسْتَصْرَخْتَهُ بِابْنِ قَاسِمِ

عَلَى الدَّهْرِ إِذْ أَخْتَى عَلَيْكَ لِأَصْرَخَا



من الْمُضْغِيِّينَ الَّذِينَ تَفَرَّعُوا  
شَمَارِيخَ أَطْوَادٍ مِنَ الْمَجْدِ شُمُخًا

أَنَاسُ مَتَى سَأَلْتَ نَافِسَ حَظِّهِمْ  
بِأَيَّامِهِمْ فِي الْجُودِ وَالْبَاسِ بَجَبْخَا

إِذَا مَا الْمَسَاعِي أُجْرِيتْ حَلَبَاتُهَا  
بَدَّوْا غُرَرًا فِي أَوْجِهِ السَّبْقِ شُدَّخَا

م— جُعِلَ الْمَجْدُ التَّلِيدُ مُصَدَّرًا  
وَلَيْسَ يَأْنِي سِوَاهُمْ مَوَرَّخَا

تَعَدَّ وَأَسْرَفَ فِي مَدِيحِ ابْنِ طَاهِرٍ  
فَلَسْتَ عَلَى الْإِسْرَافِ فِيهِ مَوْبَخَا

أَبُو أَحْمَدٍ لَيْتَ الْبِلَادِ وَغَيْثُهَا  
إِذَا حَطَمَتْ لَمْ تُبْقِ فِي الْعَظْمِ مَنَفَّخَا

فَتَى لَمْ يَزَلْ فِي رَأْسِ عَلِيٍّ دُونَهَا  
بِمَرْقَبَةٍ بَاضَ الْأَنْوَقُ وَفَرَّخَا

إِذَا رَاحَ فِي رَيَّا نَشَاهُ حَسِيبَتَهُ  
هَنَالِكَ بِالْمَسْكِ الذَّكِيِّ مُضْمَخَا

يُنِيخُ المَطْيَ الرَاغِبُونَ بِبَابِهِ

وَلَوْ لَمْ يُنِيخُوهُ إِذْ تَلْتَوُخَا

تَظَلُّ مَتَى صَافَحَتْ أَسْرَارَ كَفِّهِ

تَمَسُّ عَيُونَنَا مِنْ نَدَاهُنَّ نُضْخَا

إِذَا وَعَدَ اهْتَزَّتِ الْأَرْضُ نَضْرَةً

وَأَنْبَتَ مِنْهَا كُلُّ مَا كَانَ أُسْبَخَا

وَإِنْ أَوْعَدَ ارْتَجَتْ فَإِنْ تَمَّ سَخَطُهُ

تَهَاوَتْ جِبَالُ الْأَرْضِ فِي الْأَرْضِ سُوءَا

وَلَسْتُ تُتَلَاقِي عَالَمًا ذَا بَرَاعَةٍ

بِأَبْرَعٍ مِنْهُ فِي الْعُلُومِ وَأَرْسَخَا

وَلَمْ تَرَ نَارًا أَوْقَدَتْ مِثْلَ نَارِهِ

لَدَى الْحَرْبِ أَشْوَى لِلْأَعَادِي وَأُطْبِخَا

كَفَى زَمَنًا أَدَّى الْأَمِيرَ وَأَهْلَهُ

بِهِ وَبِهِمْ إِنْ حَاوَلَ الْبَذْخَ مَبْذَخَا

هُوَ الطَّرْفُ أَجْرُنُهُ الْمُلُوكُ وَمَسَّحَتْ

قَدِيمًا لَهُ وَجْهًا أَغْرَّ مُشْمَرْخَا

إِذَا هُوَ قَادِ الْمُصْعِيِّينَ فَأُغْتَدُوا  
 جَحَاجِحَةً تَهْدِي غَطَارِيفَ شَرِّهَا  
 فَأَيَّةَ دَارٍ لِلْعَلَا شَاءَ جَاسَهَا  
 وَأَيَّةَ أَرْضٍ لِلْعَدَى شَاءَ دَوَّخَا  
 بِهِ أَيْدِ اللَّهِ الْخَلَاقَةَ بَعْدَ مَا  
 وَهَى كُلَّ وَهْيٍ رُكْنَهَا فَتَفْسَخَا  
 هُوَ الطَّاهِرُ ابْنُ الطَّاهِرِينَ الْأَلَى مَضَوْا  
 وَلَمْ يَلْبَسُوا عِرْضًا مُنَالًا مُطِئَهَا  
 وَمُسْتَمْنَحِي مَدْحَا كَمَدَحِهِ بَعْدَ مَا  
 تَمَكَّنَ إِخْلَاصِي لَهُ فَتَمَخَّخَا  
 فَقُلْتُ لَهُ : عَنِّي إِلَيْكَ فَلَنْ أَرَى  
 هَوَاكَ لِمُسْلِي فِي رِمَادِكَ مَتَفَخَا

- ٢ -

مطلع قصيدة طويلة في مدح صاعد بن مخلد وزير الموفق د ٦٤ ظ

أَبِينِ ضُلُوعِي جَمْرَةٌ تَتَوَقَّدُ  
 عَلَى مَا مَضَى أَمْ حَسْرَةٌ تَتَجَدَّدُ

خَلِيلِي مَا بَعْدَ الشَّبَابِ رَزِيَّةُ

يُحْتَمُّ لَهَا مَاءُ الشُّتُونِ وَيُعْتَدُّ

فَلَا تَلَحِّيَا إِنْ فَاضَ دَمْعُ لَفْقَدِهِ

فَقُلْ لَهُ بَحْرٌ مِنَ السَّمْعِ يُشْمَدُ

وَلَا تُنْجِبَا لِلْجَلْدِ يَبْكِي فَرْجُمَا

تَفْطَرُ عَنْ عَيْنٍ مِنَ الْمَاءِ جَلْدُ

شَبَابُ الْفَتَى مَجْلُودُهُ وَعِزَاؤُهُ

فَكَيْفَ وَأَنْتِي بَعْدَهُ يَتَجَبَّلُ

وَقَقْدُ الشَّبَابِ الْمَوْتُ يَوْجَدُ طَعْمُهُ

صُرَاحًا وَطَعْمُ الْمَوْتِ بِالْمَوْتِ يُفْقَدُ

رُزْتُ شِبَابِي عَوْدَةً بَعْدَ بَدْءَةٍ

وَهَنَّ الرِّزَايَا بِأَدْنَاتِ وَعُودُ

سُلِبْتُ سَوَادَ الْعَارِضِينَ وَقَبْلَهُ

بَيَاضُهَا الْمَحْمُودَ إِذْ أَنَا أَمْرَدُ

وَبُذِلْتُ مِنْ ذَاكَ الْبَيَاضِ وَحُسْنِهِ

بَيَاضًا ذَمِيًّا لَا يَزَالُ يُسَوَّدُ

لشَتَانِ مَا بَيْنَ الْبِيَاضَيْنِ : مُعْجِبُ  
أُنِيقُ وَمَشْنُوهُ إِلَى الْعَيْنِ أَنْكَدُ

تَضَاحَكَ فِي أَفْئَانِ رَأْسِي وَلِحْيَتِي  
وَأَقْبَحُ ضَحَاكَيْنِ : شَيْبُ وَأَزْرَدُ

وَكُنْتُ جِلَاءَ لِلْعَيُونِ مِنَ الْقَذَى  
فَقَدْ جَعَلْتُ تَقْذَى بِشَيِّي وَتَرَمَدُ

هِيَ الْأَعْيُنُ النَّجْلُ الَّتِي كُنْتَ تَشْتَكِي  
مَوَاقِعَهَا فِي الْقَلْبِ وَالرَّأْسِ أَسْوَدُ

فَالْكَ تَأْسَى الْآنَ لِمَا رَأَيْتَهَا  
وَقَدْ جَعَلْتُ مَرْمَى سِوَاكَ تَعَمَّدُ

تَشْكِي إِذَا مَا أَقْصَدْتُكَ سِهَامُهَا  
وَتَأْسَى إِذَا نَكَبْتَ عَنْكَ وَتَكَمَّدُ

كَذَلِكَ تِلْكَ النَّبْلُ مَنْ وَقَعَتْ بِهِ  
وَمَنْ صُرِفَتْ عَنْهُ مِنَ الْقَوْمِ مُقْصَدُ

إِذَا عَدَلْتُ عَنَّا وَجَدْنَا عُذُولَهَا  
كَمَوْقِعِهَا فِي الْقَلْبِ بَلْ هُوَ أَجْهَدُ

تَنْكِبُ عَنَّا مَرَّةً فَكَأَنَّمَا  
مُنْكَبُهَا عَنَّا إِلَيْنَا مُسَدَّدٌ

- ٣ -

إِلَى دُرَيْرَةَ ٢٨٠ د ظ

جارية بارعة في الموسيقى ، كان يتمشقهما ابن بشر المرتدي فسأله أن  
يصفها فقال :

حَبَّبَتْ دُرَّةُ الْقِيَامَ إِلَيْنَا      مَثَلَمَا بَغَضَتْ إِلَيْنَا الْقِيَامَا  
حَبَّبَتْهُنَّ أَنْ غَدَتْ وَهِيَ مِنْ      هُنَّ وَإِنْ كُنَّ دُونَهَا أَوْزَانَا  
وَلَقَدْ فُزْنَ إِذْ يُنَاغِينَ فَاهَا      وَيَدْنِيهَا وَعُودَهَا الْأَلْحَانَا  
وَتَحَرَّمْنَ إِذْ غَدَوْنَ إِمَاءً      مُذْعِنَاتٍ بِحَقِّهَا إِذْعَانَا  
تَلْبَسُ التَّاجَ فَالْقِيَامَ لَدَيْهَا      وَاضْعَاتُ لَتَاجِهَا الْأَذْقَانَا  
تَاجٌ حُسْنٍ يَتَنِيهِ تَاجٌ مِنَ الْإِحْ      سَانِ ، تَاجَانِ طَالَمَا مَلَكَانَا  
غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُهَا بَغَضَتْهُنَّ بَأْنَ لَمْ      تَدْعِ لِهِنَّ مَكَانَا  
نَزَلَتْ فِي الصَّدُورِ مِنْ بَرَزَ حُسْنًا      وَمَنْ عَلَا إِحْسَانَا

فنفثنَّ عن قلوبٍ وقد كنَّ تبوأت حبَّها أوطانا  
فغدا البائساتُ منهن يَطلُبُنَّ على دَفْعِ ظَلَمِها أعوانا  
ظَلَمَتْ من صَبَى وَغْنَى فكلُّ يشتكي من دُرَيْرَةِ العُدوانا  
ذاتُ وجهِ كَأَنما قيلَ: كُنْ فَرَّ دا بديعا بلا نظيرِ فكانا  
فيه عِنان تَرميانِ بلحظِ نافذِ النَّبلِ يَضْرَعُ الأقرانا  
فوقَ غُصْنٍ مُهْفَفٍ تَلَمَّ التَفاحَ فيه وتلمس الرُّمَّانا  
تَجَتَّلِي خَلْقَها فَتَلْقَى قَواما خَيزُرانا وَصِبْغَةَ أَرْجوانا  
لونها الدهرَ واحدٌ كَجَنَى الوَرْدِ دِ وإن كان ودُّها ألوانا  
بينما وصلَّها لذي الودِّ وَصَلُّ إذ أحوالُهُ بالِقَلَى هجرانا  
كَمَلَتْ كُلُّها فَلَسْتَ تَرى فيها سِوى سُوءِ عَهْدِها نَقصانا  
ومتى ما سمعت منها فَشَدُّوا يَطْرُدُ الهَمَّ عنكَ والأحزانانا  
قادرُ أَنْ يُمِيتَ أَشْجانَ قومٍ قادرُ أَنْ يُهَيِّجَ الأَشْجانانا  
ومتى ما لثمت فاهًا فشيءٌ تجد الرِّاحَ فيه والرَّيحانانا  
رِيقَةُ كالشَّمولِ طِيبًا، وَتَشْرُ كَنَسِيمِ الشَّمالِ خاضَ الجَنانانا

صَغُرُوها مَخافةِ العَيْنِ عَمدا وَهِيَ أَعلى الْقِيانِ قَدرا وَشانا  
فَدَعَوْها دُريرةً وَهِيَ الدَّرُّ هُ تَغْلُو فتَأْخِذُ الاثْمانا

- ٤ -

مظلومة : عازفة ٢٨٥

يا نُحْضِنا مِنْ لُولُؤٍ رَطَبٍ فِيهِ سرورُ العَيْنِ وَالْقَلْبِ  
أَحْسَنَ بي يَوْمُ أَرانِيكُمْ وَمَا على الْمُحْسَنِ مِنْ عَثَبٍ  
لَكِنَّهُ أَعَقَبَنِي حَسْرَةً فَدَمَعَتِي سَكَبُ على سَكَبٍ  
مَظْلُومٌ ، ما أَنْتَ بِمَظْلُومَةٍ بِي حُكْمِ أَهْلِ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ  
بَلْ إِنَّمَا الْمَظْلُومُ عَبْدٌ لَكَ أَصْبَحَ مَقْتُولًا بَلَا ذَنْبٍ  
غَضَبْتَهُ جَهْرًا على قَلْبِهِ لَا تُبَتِّ ما عِشْتَ مِنَ الْغَضَبِ  
ما بِالْ مَنْ عَادَاكَ في رَاحَةٍ وَمَا لَنْ وَالْاكَ في كَرْبٍ  
ما أَهْلُ الْحَرْبِ طُوبَى لَهُمْ لَكِنْ أَهْلُ السَّلَامِ في حَرْبٍ  
أَصْبَحْتَ مِنْ رَوْحِي بَلَا كُفَّةٍ كَالرَّوْحِ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْجَنْبِ  
أَعَانَنِي اللَّهُ على غُلَّتِي بِشَرِّهِ مِنْ رَيْبِكَ الْعَذْبِ



يَا حُبَّ مَظْلُومَةٍ لَا تَنْكَشِفُ      وَأَزْدَدُ فَمَا لِي مِنْكَ مِنْ حَسَبِ  
 مَظْلُومٍ قَدْ أَهْبَتِ أَرْوَاحَنَا      وَكُلُّنَا رَاضُونَ بِالنَّهْبِ  
 ضَرْبُكَ فِي صَوْنِكَ لَا خَارِجُ      عَنْ حَدِّهِ وَالصَّوْتُ فِي الضَرْبِ  
 كَأَنَّمَا وَقَعُهَا فِي الْحَشَا      وَقَعَ الْحَيَا فِي الزَّمَنِ الْجَدْبِ  
 فُقَّتِ الْمَغْنِينُ كَمَا فَاقَنَا      كَوَاكِبُ الدُّنْيَا بَنُو وَهْبِ  
 حُسْنًا وَإِحْسَانًا قَدْ اسْتَجَمِعَا      كِلَاهُمَا ذُو مَطْلَبٍ صَعْبِ

## العتاب د ١٩١

يعاتب بعض الرؤساء

تَنَاسَيْتَ أَمْرِي وَأَطَّرَحْتَ حُقُوقِي  
 وَعَادَيْتَ بَرِّي وَاضْطَفَيْتَ عُقُوقِي  
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنِّي سَهْمُ نُصْرَةٍ  
 فَتَحَوَّ الْعَيْدَى نَصْلِي وَنَحَوَّكَ فُوقِي  
 أَتَغْفِيلَ رِيٍّ بَعْدَ مَا قَدْ غَرَسْتَنِي  
 قَدِيمًا وَسَاخَتْ فِي ثَرَاكَ عُرُوقِي

ولاحتُ بُروقُ منك أخلفَ رَعْدُها  
على أني ما أخلفْتُكَ بُروقِي

### الهجاء

- ١ -

في خالد القحطي د ٣٩

أخالدُ أخطأتَ وَجَةَ الصوا بٍ ولم تَأْتِ أُثْرِيَّ من بابِ  
خَرَقْتَ فَجَمَّشْتَهُ بالهجا ءِ وَأَنْسَيْتَ كَثْرَةَ خُطَّابِهِ  
فلو كُنْتَ غَاظَلْتَهُ بالنَّسِي بٍ أَصْبَحْتَ أَنْجَحَ طُلَّابِهِ  
كَبَيْتِكَ حينَ تَأْتَتْ لَهُ فَأَضَحْتَ رَيْسَةَ أَصْحَابِهِ  
عَدِمْتُكَ شَيْخاً أَخَا حُنْكَةٍ يَحَاوِلُ أَمراً فَيَغْيَا بِهِ  
وَتَطْلُبُهُ غَاةٌ كَاغِبُ فَتُحْكِمُ من أَمْرِ أَسْبَابِهِ

- ٢ -

في فَهْمِ الْمُغْنِيَةِ د ١٣٣ ظ

كنت عند الأمير عيسى بن هارو نٌ وَفَهْمٌ وَذَاكَ فِي تَمْوِزٍ  
فَتَغْنَتْ فَهَزَّنِي التُّرَّ حَتَّى خِلْتُ أَنِي فِي وَسْطِ بَرْدِ الْعَبُوزِ

- ١٠٤ -

## الغزل

- ١ -

د ٢٨٣

مالي إذا زِدْتُ حُبًّا زِدْتُ مَقْلِيَّةً      يا من أجبْتُ إليها داعيَ الحينِ  
قالت لأنَّ هَنَاتِ الحُبِّ آخِذَةٌ      من المُحِبِّ نَصِيبَ القلبِ والعينِ  
بَلِيَّةُ الحُبِّ تُبْلِيهِ وتُشَجِّبُهُ      وكلُّ ذلكَ شَيْنٌ غيرُ ما شَيْنِ  
وإنما تَتَّبِعُ الأهواءَ قَادَتَهَا      إلى المناظر ذاتِ الزَّيْنِ لا الثَّيْنِ  
نحن الحِسانُ اللُّواتي ليس يُعْجِبُنَا      إلا الحِسانُ فلا تَحْدَعُكِ بالثَّيْنِ  
من كل رَقراق ماء الوجه تَحْسَبُهُ      سيفاً صَقِيلاً حَدِيثَ العهدِ بالقَيْنِ  
لا تَخْلِطُ الحُبَّ بالتَّقْوَى فتَعْطِفُنَا      على المقاسي عذابِ الهجرِ والبَيْنِ  
ولم نَبِعْ قطُّ دِنيانا بآخِرَةٍ      ومثلنا لا يَبِيعُ النِّقْدَ بالدِّينِ

- ٢ -

د ٢١٣ ظ

يا شِيبَةَ البدرِ في الحُسْنِ      وفي بُغْدِ المَنالِ  
جُذُفٌ فَقَدْ تَنْفَجِرُ الصَّخْرَةُ      بالماءِ الزُّلالِ

- ١٠٥ -

٢٨١ د

أَعَانَتْهَا وَالنَفْسُ بَعْدُ مَشْوَقَةٌ إِلَيْهَا وَهَلْ بَعْدَ الْعَنَاقِ تَدَانِي  
فَأَلْتَمُّ فَاهَا كِي تَمُوتَ حَزَازَتِي فَيَشْنَدُ مَا أَلْقَى مِنَ الْهَيْمَانِ  
وَمَا كَانَ مَقْدَارَ الَّذِي بِي مِنَ الْجَوَى لِيَشْفِيَهُ مَا تَرُشِفُ الشَّفَاتِ  
كَأَنَّ فَوَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ سَوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ يَمْتَزِجَانِ

## الرثاء

في ابنه الأوسط

د ٧٠ ظ

بَكَوْكَ يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي  
فَجُودًا فَقَدْ أَوْدَى نَظِيرُكَ عِنْدِي  
بُنَيَّ الَّذِي أَمَدَنَهُ كَفَايَ لِلتَّرَى  
فِيَا عِزَّةَ الْمُهْدَى وَيَا حَسْرَةَ الْمُهْدِي  
أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْمَنَايَا وَرَمَيْهَا  
مِنَ الْقَوْمِ حَبَّاتِ الْقُلُوبِ عَلَى عَمَدِ

تَوَخَّى حِمَامُ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيَّتِي  
فَلِلَّهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعِقْدِ

عَلَى حَيْنَ شِمْتُ الْخَيْرَ مِنْ لِمَحَاتِهِ  
وَأَنْتُ مِنْ أَفْعَالِهِ آيَةُ الرُّشْدِ

طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأَضْحَى مَزَارُهُ  
بَعِيداً عَلَى قُرْبٍ قَرِيباً عَلَى بُغْدِ

لَقَدْ أَنْجَزْتُ فِيهِ الْمَنَایَا وَعِيدَهَا  
وَأَخْلَفْتُ الْآمَالَ مَا كَانَتْ مِنْ وَعْدِ

لَقَدْ قَلَّ بَيْنَ الْمَهْدِ وَاللَّحْدِ لُبُّهُ  
فَلَمْ يَنْسَ عَهْدَ الْمَهْدِ إِذْ ضَمَّ فِي اللَّحْدِ

تَنْغَصُّ قَبْلَ الرَّيِّ مَاءَ حَيَاتِهِ  
وَفُجِّعَ مِنْهُ بِالْعَذُوبَةِ وَالْبَرْدِ

أَلْحَ عَلَيْهِ التَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ  
إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِي عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ

وَزَلَّ عَلَى الْأَيْدِي تَسَاقُطُ نَفْسُهُ  
وَيَذْوِي كَمَا يَذْوِي الْقَضِيبُ مِنَ الرَّندِ

فيا لك من نفس تساقط أنفُساً  
تساقط ذرّاً من نظام بلا عقد

عجبتُ لقلبي كيف لم ينْقَطِرْ له  
ولو أنه أقسى من الحجر الصلّد

بوْدِّي أني كنتُ قد مِتُّ قبله  
وأن المذايا دونه صمدت صمّدي

ولكنّ ربي شاء غيرَ مشيتي  
وللربّ إمضاء المشيئة لا العبد

وما سرّني أن بعته بثوابه  
ولو أنه التخليدُ في جنّة الخلد

ولا بعته طوعاً ولكن غُصْبته  
وليس على ظلم الحوادث من مُعْدي

وإني وإن مُتّعتُ بابنّي بعده  
لذاكره ما حنت النيبُ في نجد

وأولادنا مثل الجوارح أيها  
فقدناه كان الفاجع البين الفقد

لكل مكان لا يسدُّ اختلاله  
مكان أخيه في جزوع ولا جلد

هل العين بعد السمع تكفي مكانه  
أم السمع بعد العين يهدي كما تهدي

لعمري لقد حالت بي الحال بعده  
فيا ليت شعري كيف حالت به بعدي

؛  
ثكلت سروري كآله إذ ثكلته  
وأصبحت في لذات عيشي أخا زهد

أرنيحانة العينين والأنف والحشا  
الا ليت شعري هل تغيرت عن عهدي

؛  
سأسقيك ماء العين ما أسعدت به  
وإن كانت السقيا من الدمع لا تجدي

أَعْيَنِي جُودًا لِي فَقَدْ جُدْتُ لِلثَّرَى

بِأَنْفَسٍ مِمَّا تَسْأَلَانِ مِنَ الرُّمْدِ

أَعْيَنِي إِنْ لَا تُسْعِدَانِي أَلْمَكْمَا

وَإِنْ تُسْعِدَانِي الْيَوْمَ تَسْتَوْجِبَانِ خُدْيَ

عَذْرَتِكُمَا لَوْ تُشْغَلَانِ عَنِ الْبُكَاءِ

بِنَوْمٍ، وَمَا نَوْمُ الشَّجِيِّ أَخِي الْجَهْدِ

أُقْرِءْ عَيْنِي قَدْ أَطْلَتَ بِكَاءُهَا

وَوَاحِدَتُهَا أَقْدَى مِنَ الْأَعْيُنِ الرُّمْدِ

أُقْرِءْ عَيْنِي لَوْ فَادَى الْحَيُّ مِيتًا

فَدَيْتُكَ بِالْحُبِّ أَوَّلَ مَنْ يَفْدِي

كَأَنِّي مَا اسْتَمَعْتُ مِنْكَ بِضَمَّةٍ

وَلَا شَمَّةٍ فِي مَلْعَبٍ لَكَ أَوْ مَهْدِ

أَلَامٍ لِمَا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى

وَلَمَّا لَأَخْفِي مِنْهُ أَضْعَافَ مَا أَبْدَى



نَحْدُ مَا شَيْءُ تُؤْمَمُ سَلَوَةٌ  
لِقَلْبِي إِلَّا زَادَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ

أَرَى أَخَوَيْكَ الْبَاقَيْنِ فَإِنَّمَا  
يَكُونَانِ لِلْأَحْزَانِ أَوْرَى مِنَ الزَّئِدِ

إِذَا لَعَبَا فِي مَلْعَبٍ لَكَ لَدَا  
فَوَادِي بِمِثْلِ النَّارِ عَنْ غَيْرِ مَا قَصْدِ

فَمَا فِيهَا لِي سَلَوَةٌ بَلْ حَزَازَةٌ  
يَهْجَانَهَا دُونِي وَأَشْقَى بِهَا وَحْدِي

وَأَنْتَ وَإِنْ أَفْرَدْتَ فِي دَارٍ وَتَحْشَةٍ  
فَإِنِّي بَدَارِ الْإِنْسِ فِي وَتَحْشَةِ الْفَرْدِ

أَوْدُ إِذَا مَا الْمَوْتُ أَوْفَدَ مَعْشَرًا  
إِلَى عَسْكَرِ الْأَمْوَاتِ أَنِّي مِنَ الْوَفْدِ

وَمَنْ كَانَ يَسْتَهْدِي حَبِيبًا هَدِيَّةً  
فَطَيِّفُ خِيَالٍ مِنْكَ فِي النَّوْمِ أَسْتَهْدِي

عليك سلامُ اللهِ مِنِّي تحيةٌ  
ومن كل غيثٍ صادقِ البرقِ والرعدِ

### مقطوعات وايات

- ١ -

٢٦٥ د

لا تُلَحْ هَنَ يَبْكِي شَبِيبَتَهُ      إلا إذا لم يَنْكِهَا بِدَمٍ  
غَيْبُ الشَّيْبَةِ غَوْلُ سَكْرَتِهَا      مِقْدَارَ مَا فِيهَا مِنَ النِّعَمِ  
لَسْنَا نَرَاهَا حَقَ رَوْيَتِهَا      إلا زَمَانَ اشْيَبِ وَالْهَرَمِ  
كَالشَّمْسِ لَا تَبْدُو فَضِيلَتُهَا      حَتَّى تُغْشَى الْأَرْضَ بِالظُّلَمِ  
وَلَرُبَّ شَيْءٍ لَا يُبَيِّنُهُ      وَجِدَانُهُ إِلَّا مَعَ الْعَدَمِ

- ٢ -

٢٤٤ د

عَرَفْتُ مَقَادِيرَ الرِّجَالِ بِنَكِيَةٍ      أَفَدْتُ بِهَا غِنَاهُ وَإِنْ عُدَّ مَغْرَمَ  
كَفَانِي لَعَمْرِي أَيُّهَا النَّاسُ خَبْرِي      بِكُمْ بَعْدَ جَهْلِي وَاغْتِرَارِي مَغْنَمَ

- ١١٢ -

ألا طال ما حَمَلْتُ قَلْبِي ظالماً    تكاليف من إعْظَام مَنْ لَيْسَ مُعْظِماً  
فقد حَطَّهَا عَنِي الإِلهُ بِمِخْنَةٍ .    أَرَانِي بِهَا رُشْدِي وَمَا زَالُ مُنْعِمَا

- ٣ -

٢٤٥ د

( إِذَا نَلْتَ مَأْمُولاً عَلَى رَأْسِ بُرْهَةٍ  
حَسِبْتُكَ قَدْ أَحْرَزْتَ غَنماً مِنَ الْغَنَمِ

وَلَمْ تَذْكُرِ الْغُرْمَ الَّذِي قَدْ غَرِمْتَهُ  
مِنَ الْغُرْمِ الْمَاضِي وَيَا لَكَ مِنْ غَرَمٍ )

رَأَيْتُ حَيَاةَ الْمَرْءِ رَهْناً بِمَوْتِهِ  
وَصَحَّتْهُ رَهْناً كَذَلِكَ بِالسَّقَمِ

إِذَا طَابَ لِي عَيْشِي تَنَغَّضْتُ طَيْبُهُ  
بَصِيقِي يَقِينِي أَنْ سَيَذْهَبُ كَالْحُلْمِ

وَمَنْ كَانَ فِي عَيْشٍ يُرَاعِي زَوَالَهُ  
فَذَلِكَ فِي بُؤْسٍ وَإِنْ كَانَ فِي نَعْمٍ

- ٤ -

د ٢٢٧ ظ

أدُلُّنْ عَلَى الْخَيْرِ تَلَحُّقُ شَأَوْ فَاعِلِهِ  
وإنَّ قَدِيرَتَ فَكُنْ أدْنَى وَسَائِلِهِ  
واعْلَمْ بِأَنِّ ابْتِذَالَ الْوَجْهِ يُخْلِقُهُ  
إِلَّا ابْتِذَالَكُهُ فِي نَفْعِ آمَلِهِ  
وَبِذَلَّةِ الْوَجْهِ أَحْيَاناً تُجَدِّدُهُ  
كَمَا تَجَدَّدُ سَيْفٌ كَفُّ صَاقِلِهِ

- ٥ -

ظ ١٢ د

أَرَى الْحِظَّ يَأْتِي صَاحِبَ الْحِظِّ وَادْعَا  
وَيُعَيِّي سِوَاهُ سَاعِيَا فِيهِ مُتَعَبَا  
إِذَا كَانَ يَجْرَى كَوَكْبٍ سَمَتْ هَامَةٌ  
عَلَاهَا وَإِلَّا اعْتَاضَ ذَلِكَ مَطْلَبَا

- ٦ -

د ٢٩٤

رَأَيْتَكَ تَكْرَهُ وَقَعَ الظُّلْمَا وَتَصْبُو إِلَى كُلِّ شَيْءٍ حَسَنٍ

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ صَبْرٌ عَلَيَّ فَلَا تُغْلِبْنِي عَلَى الصَّبْرِ عَنْ

- ٧ -

١٨٩ د

قال في اليمين الكاذبة :

وَإِنِّي لَنُؤْثِقُ حَالِفٍ حَاضِرٍ إِذَا مَا اضْطَرَّرْتُ وَفِي الْحَالِ ضَيْقٌ  
وَهَلْ مِنْ جُنَاحٍ عَلَى مُرْهَقٍ يُدَافِعُ بِاللَّهِ مَا لَا يُطِيقُ ؟ !

- ٨ -

د ٩ ب

وَإِذَا مَا تَحَلَّيْتُ الْأَرْضُ بِاللَّيْلِ جَسَّ بَاهَتُ بِهِ نَجْمَ السَّمَاءِ

- ٩ -

د ٨١ ظ

لَا تَجِبَنَّ لِأَنَّ النَّفْسَ وَاحِدَةً فَإِنَّمَا الْمَوْتُ أَيْضاً وَاحِدٌ فَقَدْ  
مَا يَجِبُنُ الْمَرءُ إِلَّا وَهُوَ مُعْتَقِدٌ أَوْ مُشْفِقٌ أَنَّهُ إِنْ مَاتَ لَمْ يَعْدِ

تاريخيات

جزء من قطعة من قصيدة

الموضوع النزاع بين المعتز المطالب بالخلافة ، والمستمين الخليفة القائم بالحكم .  
وقد حاصر المعتز المستمين في بغداد وأخيراً أجبره على التنازل له . ولا بد أنه

قال القصيدة عام ٢٥١ في اثناء الحرب بين الاثنين .

٤٣٥

عجبتُ للمرءِ لا يَحْمِي حَقِيقَتَهُ  
مسلوبةً كيف يحمي بعدها سلباً  
دع الخلافه يا مُعْتَرِزٌ مِنْ كَتَبِ  
فليس يَكْسُوكَ منها الله ما سلباً  
أُتْرَجِي لِنَسْهًا مِنْ بَعْدِ خَلْعِهَا  
هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ فَاتِ الضَّرْعِ مَا حَلَبَا  
تالله ما كان يَرْضَاكَ الْمَلِكُ لَهَا  
قبل احتقَابِكَ ما اصْبَحْتَ مُخْتَبَا  
حتى أَزَلَّكَ عَنْهَا ثُمَّ أَبْدَلَهَا  
كُفْؤاً رَضِيّاً لِدَاتِ اللَّهِ مُنْتَجَبَا  
فكيف يَرْضَاكَ بَعْدَ الْمَوْبَقَاتِ لَهَا ؟  
لا كيف لا كيف إِلَّا الْمَيْنَ وَالْكَذْبَا  
هَٰذِي خُرَاسَانُ قَدْ جَاسَتْ حَلَايِبُهَا  
تُرْجِي لِنَصْرِ أَخِيهَا عَارِضاً لَجَبَا

كالبحر ألقى عليه الليلُ كَنَكَلَهُ

وزعزعتْ جانبيه الريحُ فاضطربا

خيلُ عليهنَّ آسادُ مدرَّبة

تأججوا الأسَلُ الحَطِيَّ لا القَصَبَا

مُستَلِئِمُونَ حَصِينَاتُ مَقَاتِلِهِمْ

مُكَمَّمُونَ حَيْكَ الْبَيْضِ وَالْبَلْبَا

والمُضْعِفِيُّونَ قَوْمٌ مِنْ شَمَائِلِهِمْ

قَتْلُ الْمُلُوكِ إِذَا مَا قَتَلْتَهُمْ وَجَبَا

هُمُ الْأَلَى يَنْصُرُونَ الْحَقَّ نُصْرَتَهُ

وَلَا يَبَالُونَ فِيهِ عَتَبٌ مَنْ عَتَبَا

الْأَوْفِيَاءُ إِذَا مَا مَعَشَرُ نَكَّثُوا

وَالْجَاعِلُونَ الرِّضَا لَهِ وَالْغَضْبَا

قَدْ جَرَّبَ النَّاسُ قَبْلَ الْيَوْمِ أَنَّهُمْ

مُعَوَّدُونَ إِذَا مَا حَارَبُوا الْغَلْبَا

يَا مَنْ جَنَى لَأْيِهِ الْقَتْلَ ثُمَّ غَدَا  
تَحْرِبًا لِثَائِرِهِ صَدَّقْتَ مَنْ ثَلَبَا

يَا أَوْلِيَاءَ عَهْدِ الشَّرِّ هَوْنَكُمْ  
مَنْ غَالَبَ اللَّهَ فِي سُلْطَانِهِ غُلِبَا

لَقَدْ جَزَيْتُمْ أَبَاكُمْ حِينَ كَرَّمَكُمْ  
بِالْعَهْدِ أَسْوَأَ مَا يَجْزِي الْبَنُونَ أَبَا

أَضْحَى إِمَامُ الْهُدَى أَوْلَى بِهِ صَلَّةٌ  
مِنْكُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ أَوْلَى بِهِ نَسَبًا  
هُوَ الَّذِي سَلَّ سَيْفَ الثَّارِ دُونَكُمْ

لَا يَأْتِلِي لِلَّذِي ضَيَّعْتُمْ طَلَبَا

أَقَامَ فِي النَّاسِ عَضْرًا لَا يُخِيلُ لَهَا  
وَلَا يَرُشِّحُ مِنْ أَسْبَابِهَا سَبَبًا

وَكَانَ لِلَّهِ غَيْبٌ فِيهِ يَحْجُبُهُ  
عَنَا وَعَنْهُ مَعَ الْغَيْبِ الَّذِي حَجَّبَا



حِرَاسَةً مِنْ عِدُوٍّ أَنْ يَكِيدَ لَهُ  
كَيْدًا يُحْرَقُ فِي نِيرَانِهِ الْخَطْبَا  
بَلْ عَصَةٌ مِنْ وَليِّ الصَّالِحَاتِ لَهُ  
كَيْلًا يَجْشُمُهُ حِرْصًا وَلَا تَعْبَا  
حَتَّى إِذَا مَهَّدَ اللَّهُ الْأُمُورَ لَهُ  
وَرَاضَ مِنْ جَمَّاتِ الْمُلْكِ مَا صَغَبَا  
تَبَلَّجَتْ غُرَّةً غَوَّاءَ وَاضِحَةً  
مِثْلُ الشُّهَابِ إِذَا مَا ضَوْؤُهُ تَقَبَّأَا



تعليقات



## تعليقات

(١) انظر ترجمة ابن الرومي عند ابن خلكان، طبعة القاهرة ١٣١٠ هـ : ١٤٥ : ٣٥٠ لمعرفة اسمه ونسبه وتاريخ مولده ومحلّه . وجريج: كذا عند ابن خلكان ٢٨٦:١ .

(٢) يقول ابن الرومي نفسه عن أصله :

وكيف أغضبي على الدنيّة والفقرِ    س' ختولي والروم' أعمامي

د ٢٦٦ ظ . وفي موضع آخر :

آبائي الروم' توفيل' وتوفيلس' : ولم يلدني رباعي ولا شبت'

ويوصف جده لأمه ، عبدالله ، في المرزباني ، ص ٢٨٩ ، بالسجري ، ولكن الامر المحتمل أن ذلك تحريف ، صحته وفقاً لأقواله السجري ، أي المنسوب الى سجستان .

(٣) كان من المعتاد أن يصير الداخل في الاسلام مولى لمن أسلم على يديه ، ولكن ذلك لم يكن أمراً محتماً في الولاء ، فكان من الممكن أن يصير مولى شخص آخر . انظر المبسوط للسرخسي ، القاهرة ٨ : ٩١ - ٩٢ .

(٤) تقلد عيسى بن جعفر بن المنصور مناصب مختلفة ، واشترك في المفارقات بين الامين والمأمون . وآخر مرة يذكره فيها الطبري في سنة ١٩٥ هـ .

(٥) د ٣٠ .

(٦) د ٢٧٣ ظ .

(٧) يقول ابن الرومي ، عن ثقف وعن أبي سهل :

وعند ابن كسرى لابن قيصَرَ مَقْعَدُ

إذا سَامَهُ الْعَصْرَانِ إِحْدَى الْهَضَائِمِ

- د ٢٥٢ ظ . وعن القاسم بن عبيد الله :

أنت ابن كسرى وما تباعدتِ الرِّثْمُ بِأَنْسَائِهَا عَنِ الْفَرَسِ

د ١٥٤ ظ . وعن علي بن يحيى :

عهدُ كسرى نعيمُ عيشٍ مِنْ ابْنِ كَسْرَى وَحُسْنُ مَلَهَى

د ١ ظ . وعن بني الفياض :

وجديرٌ بِذَلِكَ أَبْنَاءُ كَسْرَى وَهَلِ الْأَسَدُ نَاسِيَاتُ الْعِضَاضِ

د ١٥٦ ظ .

(٨) د ٢ ظ .

(٩) د ٢٥٣ ظ .

(١٠) د ٩٠ ظ .

(١١) د ١٧٩ ظ .

(١٢) د ٩٣ ظ .

(١٣) تستهل أول قصائد ابن الرومي بقوله :

أَجْعَفُ حَزَنَاتِ جَمِيعِ الْعِيُو بٍ فَمَا فَيْكَ مِنْ خَلَّةٍ تُنْدَحُ

د ٦٢ ظ .

(١٤) يتكلم مع صديق ، لم يذكر اسمه ، عن كونها معا :

أَيَّامَ نَسْرَحُ فِي مَرَادٍ وَاحِدٍ لِلْعِلْمِ تَنْتَجِعُ الْقُلُوبُ غَرِيبَةً

د ٣٠ ظ

(١٥) محمد بن حبيب ، مؤلف عالم بالتاريخ والانساب ، كثيراً ما يروي عنه الأغاني . وستنقل : المؤرخون رقم ٥٩ ، الخطيب رقم ٧٥١ . ويبدو أنه المعاصر الوحيد الذي ذكره ابن الرومي بتلك الطريقة . ولا يرد ذكره إلا مرتين أو ثلاثاً في تعليقات قصيرة على بعض قصائد في مخطوط القاهرة . انظر ٢٨٢ ظ ، ١٨٠ .

ويقال أيضاً إن ثعلباً وابن قتيبة كانا أستاذين له ، وفقاً للأغاني ، المجلد ٦ ، الذي يرد فيه علي بن العباس كثيراً ، مع وصفه مرة بالرومي ، ويروي عنهما للمؤلف (ص ١٨٥ - ٧ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨) . ولا نستطيع أن نصدق هذا القول ، فلا يمكن أن يكون علي بن العباس هذا شاعرنا ، الذي توفي قبل مولد مؤلف الأغاني بسنة ، أو ربما في السنة التي ولد فيها .

(١٦) وصف ابن الرومي حسين بن الضحاك ، الذي توفي عن سن عالية في منتصف القرن الثالث من الهجرة ، بأنه أحسن الشعراء غزلاً وأظرفهم . الأغاني ٦ : ١٨٦ . انظر الأغاني ٩ : ٢٩ لرؤية الأبيات المسروقة . ومات إبراهيم ابن العباس بن صول ، وهو على ديوان الضياع ، عام ٢٤٣ هـ . الأغاني ٩ : ٢١ . ويُذكر ذو الرمة مرتين في تعليقات ربما كتبها ابن الرومي نفسه . د ٣٢ .

(١٧) مطلع قصيدة الصيد في شبابه : \* بكيت فلم تترك لعينيك مدمعاً \*

د ١٦٨ .

(١٨) في المقطوعة التي في قصيدة ابن الرومي الطويلة في مدح صاعد بن مخلد ، ومطلعها :

وَقَدْ أُغْتَدِي لِلْوَحْشِ وَالْوَحْشُ هُجْدٌ

وَلَوْ نَذَرْتُ بِي لَمْ تَبِتْ وَهِيَ هُجْدٌ

فِيَشْقَى بِيَ الثَّوْرُ الْقَصْبِيُّ - مَكَانُهُ

بِحَيْثُ يُرَاعِيهِ الْأَصْلُ الْخَفِيدُ

د ٦٥ .

(١٩) يقول :

سَفِينَةٌ مِنْ سَفِينِ الْبَرِّ مُحْكَمَةٌ تَجْرِي إِذَا مَا اتَّخَذَتْ السُّوْطُ مَجْدَافًا

ظ ١٨٦ د

ويقول :

وَمَاءٌ كَقَفْدِ الْمَاءِ أَعْلَاهُ عَرْمَضٌ وَأَسْفَلُهُ لِلْمُسْتَمِحِّينَ حَرَمٌ

وَسَائِرُهُ مِلْحٌ أَجَاخٌ مُرْتَقٌ خَبِيثٌ كَرِيهٌُ وَرِذَّةٌ حِينَ يُورَدُ

سَقِيَتْ بِهِ خُوطًا حَرَا جِيحَ بَعْدَمَا سَقَى مَاءَهَا التَّهْجِيرَ خُسُوعَ عَمْرَدٍ

د ٦٧

(٢٠) الخطيب رقم ٣٨٧٧ . يقول ابن الرومي في اثناء أحداها :

لَمَّا ثَوَى عَافَ بَطْنُ الْأَرْضِ جِيفَتَهُ

لَكِنَّ حَوْبَاءَهُ ارْتَا حَتْ لَهَا سَقَرٌ

د ١٠٦ ظ



وفي أخرى :

يَا مُنْكَرًا وَنَكِيرًا أَوْجَعَاهُ فَقَدْ خَلَوْنَا بِقَلِيلِ الْخَيْرِ مَلْعُونِ

د ٢٧٧ ظ

وفي كلامه عن نقده لشعره :

عَابُوا قَرِيبِي وَمَا عَابُوا بِمَعْرِقَةٍ

وَلَنْ تَرَى الشَّمْسَ ابْصَارُ الْخَفَافِيشِ

د ١٥١ .

( ٢١ ) يَهْبُونَ دُونَ دِمِي دِمَاءُهُمْ وَأُرِي قَلِيلًا دُونَهُمْ قَتْلِي

د ٢٢٢ .

( ٢٢ ) بَنِي هَاشِمٍ مَا لِي أَرَاكُمْ كَأَنَّكُمْ

تَجُورُونَ أَحْيَانًا وَأَنْتُمْ أَوْلُو عَدْلٍ

كَأَنَّ لَوْ هَجَاكُمْ شَاعِرٌ حُلَّ قَتْلُهُ

كَذَلِكَ فَأَوْفُوا مَادِحًا دِرَّةً لِقَتْلِ

د ٢١٤ .

( ٢٣ ) وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو مِنْكُمْ خَيْرَ نَاصِرٍ

عَلَى حِينٍ خَذَلَانِ الْيَمِينِ شَمَاهَا

- فَإِنَّ كُنْتُمْ لَمْ تَحْفَظُوا لِي مَوْدَةً

ذِمَامًا فَكُونُوا لَا عَلَيْهَا وَلَا تَهَا

توجد المقطوعة القصيرة التي تحتوي على هذين البيتين عند الحصري ١٠٥:٣ .  
ولست في مخطوطة القاهرة من الديوان .

(٢٤) ترد الفقرة المذكورة في رثاء يحيى بن عمر ولذلك يمكن تأريخها بسنة ٢٥٠ .  
د ٥١ ظ

(٢٥) المكتبة الجغرافية العربية ٢٥٤:٧ . يذكر اليعقوبي في هذا الموضع أن  
الانتقال حدث عام ٢٢٣ .

(٢٦) ذكر حمزة الاصفهاني تاريخ تولية الولاة الطاهريين . ويذكر اليعقوبي :  
المكتبة الجغرافية العربية ٣٠٨:٧ ، خراج خراسان السنوي ، الذي كان ينفقه  
الطاهريون كله على ما يظنون له لانفاً ، وكذلك الى ١٣٠٠٠٠٠٠ درهم التي كانت  
ترسل اليهم من بغداد ، بالاضافة الى الهدايا .  
(٢٧) الخطيب رقم ٢٩٣٢ ، يذكر ملاحظة منه .

(٢٨) بصرح في عنوان قصيدة ابن الرومي في مدح محمد بن عبدالله بأنها طويلة  
جداً . ولا يوجد إلا قطعة منها ، تبلغ ٨٦ بيتاً . ومطلعها :

أَلَا نَسِيَا نَفْسِي حَدِيثَ الْبَلَابِلِ بِمَشْمُولَةٍ صَفَرَاءَ مِنْ خَمْرِ بَابِلِ  
د ٢٣١ ظ

ويقول عن إياه محمد بن عبدالله أن يكافئه :

مَدَحْتُ أَبَا الْعَبَّاسِ أَطْلُبُ رِفْدَهُ فَخَيَّبَنِي مِنْ رِفْدِهِ وَهَجَا شِعْرِي  
د ٩٩ ظ

وَيَخَاطَبُ مُحَمَّدًا فِي قَصِيدَةٍ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي لِمَ مَطَّلْتَ مَشُوبَتِي

وَلَمْ تُؤْثِرْ مِنْ بَخْلٍ وَلَمْ تُؤْثِرْ مِنْ عُثْرِ .

د ١٠٢ ظ

(٢٩) د ١٠٣ .

(٣٠) د ٢٥١ ظ .

(٣١) د ١٦٠ ظ .

(٣٢) إِذَا حَسَنْتُ أَخْلَاقُ قَوْمٍ فِي شَيْءٍ خَلَقْتُمْ بِهِ أَسْلَافَكُمْ آلَ طَاهِرٍ  
جَنَوْنَا لَكُمْ أَنْ تُمَذِّحُوا وَجَنَيْتُمْ لِمَوْتَاكُمْ أَنْ يَشْتَمُوا فِي الْمَقَابِرِ

.....

وَلَوْ كَانَ فِي النَّاسِ ابْنُ حُرٍّ وَحُرَّةٍ لِمَتَّ وَلَمْ تَخْطُرْ عَلَى بَالٍ ذَاكِرٍ

د ١١٠ ظ

(٣٣) د ٥١ ظ .

(٣٤) كل هذا يوجد في قطعة من قصيدة من الواضح أنه قالها في بغداد في  
بداية الحصار وهم يأملون أن يأتيهم مدد من خراسان . ومطلعها :

أَمْسَى الشَّبَابُ رَدَاءً عَنْكَ مُسْتَلَبًا وَلَنْ يَدُومَ عَلَى الْعُضْرَيْنِ مَا اعْتَقَبَا

د ٤٢ ظ

ويظهر موقف ابن الرومي السابق من المستعين في الابيات التي مطلعها :

صَبْرًا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ      فَاللَّهُ يَجْزِي الصَّابِرِينَ

د ٢٧٩

(٣٥) من المرجح أن هذا هو تفسير الحيانة التي اهتم بها الطاهريين في أبيات يقال إنها في محمد بن عبدالله، ومطلعها :

يَا طَاهِرَيْنِ لَا طَهْوَرَ لَكُمْ      مِنْ حَيْضَةِ الْغَدْرِ آخِرَ الْأَبَدِ

د ٨٦

(٣٦) كلا المراثيتين قصير ، ومطلعا هما :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ      وَلَا تَهَابُ أَخَا عِزٍّ وَلَا حَشْدٍ

د ٧١ ظ

بَاتَ الْأَمِيرُ وَبَاتَ بَدْرُ سَمَائِنَا      هَذَا يُودِّعُنَا وَهَذَا يَكْثِفُ

د ١٨٢ ظ

(٣٧) اسم ابن مارمة الذي ذكره ابن الرومي علي بن القاسم ويتكلم الشاعر عنه بطريقة تدل على أنه كان ثرياً وواسع النفوذ . أما اسم الرجل الآخر فاحمد . وتأريخه مع باغر والمستعين في الطبري ١٤٣٥:٣ .

(٣٨) توفي سليمان بن أبي شيخ الواسطي عام ٢٤٦هـ وكان يقيم في بغداد . وقد ولد جده عام ١٤٠هـ السنة التي توفي فيها علي . الخطيب رقم ٤٦٣٠ . وكثيراً ما يروي عنه الاغانى . ويذكر ابن الرومي ابنه أيوب وأحمد .

وكانت الاسرة تتندر بمحمد ، أخي ابن الرومي ، الذي بعد أن صار كاتباً

لأحد الأشخاص مدة قصيرة ، فقد الرجل منصبه ، وتعلم أن تلك الحادثة ترجع الى شؤم محمد . ولكن بعد زيارة قام بها أهل أبي شيخ لابن سعدان مربي المؤيد ، توفي الامير . فاستطاع محمد أن يرد لهم الصاع صاعين ، وأن يقول ان شؤمهم أشنع من شؤمه ، إذ أدى إلى الموت . ونظم ابن الرومي أبياتاً في ذلك الموضوع ، مطلعها :

قل لأَيُّوبَ والكَلَامُ سِجَالُ      والجَوَابَاتِ ذاتُ يَوْمٍ تُدَالُ  
اسْكُتُوا بَعْدَهَا فَلَا تَذْكُرُوا الشُّؤْمَ      مَ حَيَاءٌ فَأَنْتُمْ آجَالُ

٢١٧ د

ويرد على قصيدة اتهم فيها أحد بالزندقة حيث يقول قائمها :

إِنَّ فِي وَاسِطِ الْعِرَاقِ رِجَالًا      كُلُّهُمْ شَاهِدٌ عَلَيْكَ أَمِينُ

ومطلع رد ابن الرومي عن أحد :

يَا بْنَ حَسَّانَ لَا تَشْكُنْ فِي دِيرٍ      نِي وَلَا تَقْتَسِمْكَ فِي الظَّنُونِ  
فَهُوَ تَوْحِيدُ ذِي الْجَلَالِ وَتَصْدِيدُ      قُ الَّذِي بَلَغَ الرَّسُولُ الْأَمِينُ

د ٢٩٢ ظ

(٣٩) بمث عيسى بن الشيخ والياً على مقاطعة في سورية عام ٢٥٢ ، وعندما رأى الاضطرابات في الانحاء الأخرى من الخلافة ، استولى على دمشق . فطرد من سورية ٢٥٦ وذهب الى أرمينية . وكان والياً على آمد ٢٦٦ وتوفي ٢٦٩ وهو وال على أرمينية وديار بكر . فخلفه ابنه أحمد . ابن الأثير .

؛

(٤٠) ولد عبيد الله عام ٢٢٣ وتوفي عام ٣٠٠ . الخطيب رقم ٥٤٧٩ ، ابن خلكان ٢٧٣:١ . ويذكر الفهرست عناوين أربعة كتب من تأليفه .

(٤١) فيما يلي أمثلة من مدح ابن الرومي لعبيد الله بن عبد الله :

صاحبُ الحَرْبَةِ الَّتِي تَنْفِثُ المَوْتَ كَنْفَثِ الْأَفْعَى دُعَافَ السَّمَاءِ

د ٢٦٩

يَهْتَزُّ لِلْبَذْلِ وَالْحِفَافِ إِذَا هَزَّ غَوِيًّا لَغِيَّةَ طَرْبَةٍ

د ٣٨

أَنْتَ فَضَائِلُهُ عَلَيْهِ مِنْ نَدَى يَغْشَى الْعُقَاةَ وَمِنْ حَبِّ مَطْبُوعٍ

وَتَقَى هُلُوعٍ مِنْ وَعِيدِ إِلَهٍ مِنْ نَائِبَاتِ الدَّهْرِ غَيْرِ هُلُوعٍ

د ١٦٧

تَسْتَشِفُّ الْغُيُوبَ عَمَّا يُوَارِدُ نَ بَعَيْنِ جَلِيَّةِ الْإِنْسَانِ

د ٢٨٦ ظ

بِهِ أَيْدِ اللَّهِ الْخِلَافَةَ بَعْدَ مَا وَهَى كُلَّ وَهْيٍ رُكْنَهَا فَتَفْسَحَا

د ٦٣

يَا أَيُّهَا السَّيِّدُ الَّذِي ظَهَرْتَ بِهِ مِنَ الْمُنْكَرَاتِ بَغْدَادُ

د ٩٧

(٤٢) د ١٢٤ .

ويقول ابن الرومي أيضاً عن مؤهبة عبيد الله الشعرية :

مِنَ الشُّعْرَاءِ الْأَعْذَبِينَ قَرِيحَةً وَعَلَامَةً بَجَرٍّ مِنَ الْعِلْمِ مُفْعَمٌ

إِذَا مَا جَرَى فِي حَلْبَةِ عَرَبِيَّةٍ تَخَلَّفَ عَنْ شَأُونِهِ قُسٌّ وَأَنْكُمُ

د ٢٤٠ ظ

(٤٣) د ٧ ظ .

(٤٤) د ٢٦٩ ظ .

(٤٥) د ١٧٢ ظ .

(٤٦) د ٢٨٥ .

(٤٧) نَفَّلُوهُ عَلَى الْهَزَائِمِ بَغْدَا دَ كَأَنَّ قَدْ أَتَى بِفَتْحٍ جَلِيلٍ

مَا أَرَاهُمْ بِذَلِكَ الْفَعْلِ إِلَّا زَهَّدُوا النَّاسَ فِي الْبَلَاءِ الْجَلِيلِ

مِنْ يَخْوَضُ الرَّدَى إِذَا كَانَ مَنْ فَرَّ (م) أَثَابُوهُ بِالثَّوَابِ الْجَزِيلِ

د ٢١٣ ظ

(٤٨) جَاءَ سُلَيْمَانُ بْنُ طَاهِرٍ فَاجْتَاكَ مُعْتَزُّ بْنُ الْمُعْتَصِمِ

كَأَنَّ بَغْدَادَ لَنْزٍ أَبْصَرَتْ طَلَعَتْهُ نَائِحَةٌ تَلْتَدِيمُ

مُسْتَقْبَلٌ مِنْهُ وَمُسْتَدْبِرٌ وَجْهُهُ بِخَيْلٍ وَقَفَا مِنْهَزِمُ

د ٢٤٨

(٤٩) أَتَاهَا فَزَلَزَلْ أَرْكَانَهَا وَأَشْلَى ابْنَ أَوْسٍ عَلَى الصَّلَكَ

د ٢٠١ ظ

٥٠) مطلع القصيدة الخاصة بالصلح :

للناس عيدٌ ولي عيدانٍ في العيدِ إذا رأيتك يا بن السادة الصَّيدِ

٧١ د

ويبدو من هذا ان الصلح حدث في غرة شوال ، ربما من عام ٢٥٥ .

(٥١) د ٢٨٨ .

(٥٢) هذه قصيدة في ثلاثين بيتاً مطلعها :

تَرَجَّلَ مَنْ هَوَيْتُ وَكَلُّ شَمْسٍ سَتَكَيْفُ أَوْ سَتَغْرُبُ حِينَ تُمِئِّي

د ١٣٥ ط

(٥٣) ولي وطنٌ آليتُ أن لا أبيعهُ

وَأَنْ لَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

عَهِدْتُ بِهِ شَرِّخَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً

كَنِعْمَةٍ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا

فَقَدْ أَلْفَتَهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ

لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوِيرَتْ هَالِكَا

وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ

مَآرِبُ قَضَائِهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا



إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهم.  
عهد الصبي فيها فحنّوا لذلك

وقد ضامني فيه لثيمٌ وغرّني  
وهما أنا منه مُغصمٌ بجبالكا  
د ٢٠٢ ظ

(٥٤) انظر الحصري : زهر الآداب ٣ : ١٠٤، ٩٩ .

(٥٥) يقول :

يا سليمان لا ألوّمك في ردّك شغري وهل تلام البهيمة  
د ٢٤٥ ظ

(٥٦) هو الأسد الورّذ في قصره ولكنه نعلبُ المعركة  
د ٢٠١ ظ

(٥٧) له شمالان حاز إرثها عن ذي اليمينين شدّ ما اختلفا  
د ١٨٠ ظ

(٥٨) شنتُ عليه حلة ليس عنيها سوى انها ظلت تصولُ وتقصرُ  
د ١٠٧

(٥٩) تجدر ملاحظة القصيدة التي مطلعها :

يا سائلي بأمرنا وبآفةٍ نخبّت فؤاده

د ٧٣

(٦٠) انظر التعليق ٤٨ سابقاً .

(٦١) مطلع مرثية ابن الرومي في البصرة :

ذَادَ عَنْ مُقْلَتِي لَذِيذَ الْمَنَامِ شُغْلَهَا عَنْهُ بِالْدموعِ السَّجَامِ .

أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدِ مَا حَلَّ بِالْبَصْرَةِ مَا حَلَّ مِنْ هَنَاتٍ عِظَامِ

د ٢٧٠

وتنتهي بالدعوة الى حل السلاح لتخليص بعض الأسرى وللانتقام . ولكن اهل الجزيرة كانوا قد فقدوا منذ زمن طويل جميع الصفات العسكرية ، ولذلك من المرجح ان لم يحبه احد .

(٦٢) يذكر حمزة الاصفهاني بعض تفاصيل هذه المناصب . ويذكر الطبري معظمها أيضاً

(٦٣) كان ابنه محمد نائباً له عام ٢٦٩ (ان الأثير ٧: ١٥٩) . وكان محمد بن طاهر والياً عام ٢٧١ (نفس المرجع ١٦٨) .

(٦٤) مطلع التهنية :

جَرَى الْأَضْحَى رَسِيلَ الْمَهْرَجَانِ كَأَنَّهُمَا مَعَا فِرْسَا رِهَاتِ

د ٢٧٧

ومن ثم يتضح أن أحدهما تبع الآخر مباشرة . ويبدو أن السنة هي السنة المشار إليها في التعليق ٩٨ .

(٦٥) لِي أَرْبَعُونَ مِنَ السَّنِيهِ نِ وَأَرْبَعُونَ مِنَ الْوَلَدِ

د ٢٢ ظ

(٦٦) مطلع هذه القصيدة :

شهرُ نُسكِ قَرِينُهُ يَوْمُ لَهْوٍ صار بعد البِعادِ مثلَ أخيه

ويقال في العنوان إن النيروز في هذا الشهر المذكور وافق أول رمضان .  
أما حمزة (ص ١٨٠) فيقول إن نيروز سنة ٢٦٦ وافق ٢٦ شعبان .

(٦٧) مطلع القصيدة :

خصيمُ الليالي والغواني مُظَلَّمٌ وعهد الليالي والغواني مُذَمَّمٌ  
د ٢٣٨ ظ

(٦٨) مطلعها :

تَنافَسَتْكَ مِنَ الْأَعْيَادِ أَرْبَعَةٌ شَتَّى عَلَى أَرْبَعٍ شَتَّى مِنَ الْإِمْلَالِ  
د ٢٣١

(٦٩) للاطلاع على لغة الأثرأك غير المهذبة في سامرا في منتصف القرن الثالث للهجرة ، انظر الطبري ٣ : ١٥٤٤ .

ومطلع قصيدة ابن الرومي في مدح الترك :

تَرَى شَبَهَ الْأَسَانِدِ فِيهِمْ مُبَيَّنًا وَلَكِنَّهُمْ أَدْحَى دَهَاءٍ وَأُنْكَرُ  
وَجُوهُهُمْ عِنْدَ الْلِقَاءِ وَجُوهُهَا وَالْحَاضِظُ الْحَاضِظُ حِينَ تَنْظُرُ  
د ١١٠ ظ

(٧٠) مطلعها :

أَدْرَكَتْ آخَرَ مَا أَدْرَكَتْ أَوَّلَهُ يَا بْنَ الْخَصِيبِ وَرُبَّتْ عِنْدَكَ النِّعَمُ  
د ٢٦٤ ظ

(٧١) مطلعها :

يرى ما وأى عنه الرجاء كما وأى وما وعدت منه الظنون كما وعدت

د ٧٧

(٧٢) د ١٢٩ .

(٧٣) فَعْلَامُ أَمْنَعُ واجي وعلام أُمَطَّل سَرَمَدَا

د ٧٧

(٧٤) مَلِكُ يَظْلُ إِذَا غَدَا تَتَعَاوَرُ الْأَيْدِي رَكَابَهُ

. . . . .

وبكيدِه يرُوي القنا علقا ويختضب اختضابه

د ١٤ ظ

(٧٥) انظر فهرس الطبري .

(٧٦) يبدر ان ابا نوح عيسى بن ابراهيم كان على ديوان الضياع وموسى بن بغا في أوج عزه في عهد المعتز . انظر نشوار ، مجلة المجمع العلمي بدمشق ١٩٣٠ ص ١٤٩ . وقتل أبو نوح في ذلك العهد سنة ٢٥٥ ، وخلفه ابن بلبل .

ويتضح ان السنة المذكورة هي سنة التعمين على وجه التقريب من قصيدة موجهة لابن بلبل لا بد أنها قد قيلت بين سنتي ٢٧٢ و ٢٧٨ هـ ، وابن بلبل وزير للموفق ، إذ يعلن ابن الروسي فيها إنه يمدح ابن بلبل منذ عشرين سنة .

غيري على أنني مؤمِّلُك ال أقدمُ سائلُ بذاك وامتنحِ

مادحُ عشرين حجةً كَمَلاً محرومها منك غيرُ مُضْطَفين

د ٢٧٧ ظ

ويعزز ذلك ما يقوله ابن الرومي لابن بلبل في قصيدة من المحتمل أنها ترجع إلى أوائل عهد الصلة بينهما :

أَتَيْتُكَ فِي عِرْضٍ مَصُونٍ طَوَيْتُهُ ثَلَاثِينَ عَاماً فَهُوَ أَيْضُ نَاصِعُ

د ١٦٧

والحتمل انه يعني انه كان في الثلاثين من عمره إذ ذاك .

(٧٧) هذه المقطوعة من خمسة ابيات ومطلما :

سَمِيَّ خَلِيلِ اللَّهِ لَا زَلَّ مِثْلُهُ يُعِيدُكَ مِنْ كَيْدِ الْعِدَائِ مُعِيدُهُ

د ٩٦ ظ

(٧٨) باقوت : الادباء ١ : ٢٩٢ . فهرس الاغاني . المدبر ، كذا في مخطوطة القاهرة كلها وفي المشتبه ايضاً ، ولذلك من المحتمل ان يكون ابن خلكان مخطئاً في جعله المدبر ( ٢ : ٣٤٥ ) .

(٧٩) يقول ابن الرومي في هذه القصيدة لابن نوابه :

أَلَا مَا جَدُّ الْأَخْلَاقِ حَرُّ فَعَالُهُ

تُبَارِي عَطَايَاهُ عَطَايَا السَّحَابِ

كَيْفَ أَبِي الْعَبَّاسِ إِنْ نَوَّالُهُ

نَوَالُ الْحَيَا يَسْعَى إِلَى كُلِّ طَالِبِ

يُسِيرُ نَحْوِي عُرْفَهُ فَتَزُونِي

هَنِيئًا وَلَمْ أَرْكَبْ صِعَابَ الرَّاكِبِ

د ٢٣٣ ظ

(٨٠) يقول ابن الرومي عن المكافأة :

مَا أَسْتَقِيلُ قَلِيلًا أَنْتَ بِأَذُلِّهِ ذِكْرَاكَ إِيَّايَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفُ

ثم يقول :

وَجْهَتَ نَحْوِي مَعْرُوفًا تَعَاظَمَنِي إِلَّا لَقَدَّرَكَ إِنْ الْحَقُّ مَكْشُوفُ

وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ قَوْلٌ قَدْ جَرَى مَثَلًا وَعُرِفُ مَثَلُكَ بِالْعَوْدَاتِ مَوْصُوفُ

فَأَجْرِهِ لِي إِنْ النَّفْسَ قَدْ أَلْفَتُ آثَارَ كَفَيْكَ وَالْمَعْرُوفُ مَأْلُوفُ

(٨١) مطلع إحدى اهاجيه في بني ثوابه :

بَنَاتِ ثَوَابَةٍ مَا فِي الْأَنَا مِ أَخْلَقُ مِنْكُمْ وَلَا أَثْقَلُ

د ٢٣٣

واخرى :

أَجْمَلُ الْوِزْرِ وَالْأَمَانَةِ وَالذِّمَّةِ نَ جَمِيعًا وَكُلِّ ثَقْلٍ ثَقِيلُ

غَيْرَكُمْ يَا بَنِي ثَوَابَةٍ يَا مَنْ لَيْسَ شَيْءٌ لِبُغْضِهِمْ بِعَدِيلُ

د ٢٣٣ ظ

(٨٢) د ٢٠٢ .

(٨٣) د ٢٢٤ .

(٨٤) د ١٣٣ ظ .

(٨٥) د ٨٨ ظ .

(٨٦) د ٤٦ ظ .

(٨٧) ياقوت: الادباء: ٢٩٣ ذكر انه كان وزيراً للمعتمد عندما هرب الخليفة من سامرا في تلك السنة .

(٨٨) ترجم ياقوت : الادباء: ٤٥٩: ٥ لعلي بن يحيى . وفي الخطيب رقم ٦٥٧٣ ملاحظة جد قصيرة عنه .

(٨٩) هذه القصيدة المؤلفة من ١١٧ بيتاً اطول قصائده في علي بن يحيى . ومطلعها :

شَابَ رَأْسِي وَلَاتَ حِينَ مَشِيْبٍ وَعَجِيبُ الزَّمَانِ غَيْرُ عَجِيبِ  
د ١٠ ظ

(٩٠) تشير هذه القطعة ، التي يبدو مما يقال فيها انها لا بد ان تكون قيلت في مستهل رمضان ، في الصيف ، تشير الى ان اول ايام الشهر كان اول ايام الاسبوع :

أَوَّلُ الشَّهْرِ أَوَّلُ الْأُسْبُوعِ طَلَعَ الطَّالِعَانِ خَيْرَ طُلُوعِ  
د ١٦٥ ظ

وتحقق ذلك في السنة المشار اليها حين وافق اليوم الاول من رمضان يوم السبت ٢٠ يونية ٨٧٤ .

(٩١) وما المِثَّةُ الصِّفْرُ المِنْكَ بِيَدْنَعِ وَلَا مِنْ أَخِيكَ الْأَرْبَحِيُّ أَبِي الصَّقْرِ

د ١١٢ ظ

(٩٢) ياقوت : الادباء ٥ : ٤٧٦ .

(٩٣) ياقوت : الادباء ١ : ٣٨٣ .

(٩٤) وَارْحَمْنَا لِمَنَادِيهِ تَجَسَّمُوا أَلَمَ الْعَيْنِ لِلذَّةِ الْآذَانِ

د ٢٨٧ ظ

(٩٥) لَا تَدْعُ مَحْضَرًا تُحَقِّقُ فِيهِ حَسَنُ ظَنِّي وَالْقَوْلُ جَمُّ فَنَوْنُهُ

وَإَكْسُ شِعْرِي مِنَ النَّشِيدِ نَشِيدًا كَالْغِنَاءِ الْمُشْدَرَاتِ لِحَوْنِهِ

د ٢٨٣

(٩٦) يقال في عنوان القصيدة التي تضم هذا الطلب إنها موجهة الى جحظة  
وآخر . ومطلما :

تَفَاءَلْتُ وَالْفَالُ لِي مُعْجِبٌ فَقُلْتُ وَمَا أَنَا بِالْعَابِثِ

د ٤٥ ظ

(٩٧) يقول ابن الرومي له :

سَأَلْتُكَ حَاجَةً فَسَخَّيْتُ فِيهَا بِتَعْذِيرٍ نَتِيجَتُهُ اعْتِذَارُ

د ١٣١



(٩٨) يقال في عنوان القصيدة إن المهرجان والاضحى تبع احدهما الآخر ،  
وقد كان الفاصل الزمني بين العيدين اقصر ما كان في عهد المعتمد في سنة ٢٦٠ -  
إذ وافق الاضحى ٢٦ سبتمبر . ومطلع القصيدة :

عيدانِ اُضحَى ومِهْرَجَانُ مَا ضَمَّ مِثْلَهُمَا أَوَانُ  
د ٢٧٦ ظ

(٩٩) وردت هذه التفاصيل في عنوان القصيدة . ومطلعها :

لَمَّا اسْتَقْلَ بِكَ الطَّرِيقُ إِلَى الْعِدَى لَا زِلْتَ تَسْلُكُ نَحْوَ رُشْدٍ مَسْلُكَا  
د ٢٠١ ظ

(١٠٠) كَفَى الْمَرْءَ وَغَطًّا أَرْبَعُونَ تَفَارَطَتْ

وَلَوْ لَمْ يَعِظْهُ شَيْئُهُ الْمَتَفَارِطُ

د ١٦١

(١٠١) تَفَضَّلَ الْمَهْرِدُ بِزِيَارَةِ الْعَلَاءِ ، وَرَأَى أَنَّهُ بَازِلُ شَعْرِهِ ضَنِينَ بِالْمَاءِ .  
المرزباني ٤٥٠ .

ويقول ابن الرومي للمهرِد :

لِي مَدِيحٌ قُلْتُهُ فِي سَيِّدِي لِي لَمْ تَزَلْ تُهْدِي لِي الشَّعْرَ الْوَفُودُ

مِنْ حَبِيرِ الشَّعْرِ مَنْ أَسَمِعَهُ فَوَعَاهُ قَالَ : رَوْضٌ وَبُرُودُ

د ٩٢

(١٠٢) يقول له :

وَمَيِّنَا إِنَّكَ الْمَرْءَ الَّذِي حُبُّهُ عِنْدِي سِوَاهُ وَالسُّجُودُ

لم أزل قَدْماً وقلبي ويدي - ولساني لك مذْكَنتُ جنود  
شاهدُ أنْكَ بحرٌ زَاخِرٌ لك من نفسك مَدْ بِلْ مُدود

د ٩١ ظ

(١٠٣) يقول له في اثناهما :

فَأَعْطِهِ يَا إِلَهَ النَّاسِ مُنِّيَّةً وَلَا تُبَقِّ لَهُ سَمْعًا وَلَا بَصَرًا

د ١٠١ ظ

(١٠٤) يقول ابن الرومي :

إلى أين بي عن صاعدي وانتجاعه وقد راده الرُّوَادُ قبلي فأَحْدُوا  
ولي بأبي عيسى إليه وسيلةٌ يَفُكُّ بها أَصْفَادَ عَانٍ وَيُصَفِّدُ

د ٦٥

(١٠٥) د ١٦١ .

(١٠٦) يوجد في هذه القصيدة الطويلة في صاعد إشارة إلى قتل صاحب الزنج،  
وقد حدث ذلك في أوائل سنة ٢٧٠ ، قال :

قتلتَ الذي اسْتَحْيَى النساءَ وأصبحتُ  
وَيَبْدُتُهُ في البر والبحر تَوَادُّ

د ٦٦

يعني بذلك الموفق .

(١٠٧) يقول ابن الرومي عن العلاء :

رَأَدَ رَضِيعًا كُلُّ مَاضِي بَصِيرَةٍ فَقَالُوا جَمِيعًا : قَنَّهُ سَطَوَدُ  
فَصَدَّقَهُمْ مِنْهُ لَعَشِيرِ كَوَامِلٍ خَلَوْنَ لَهُ طَوْدُهُ الْأَرْضُ تُوتَدُ  
٦٧ د

(١٠٨) التمس من العلاء معاقبة البحري الشاعر لسرقته أبيات طلب إليه  
إبلاغها عبيد الله بن عبد الله :

سَلَطُ عَلَيْهِ عَبِيدَ اللَّهِ إِنْ لَهُ سَيِّفَيْنِ : ذُو خَطَبٍ تَتَرَى ، وَذُو شُطْبِ  
٣١ د ظ

(١٠٩) انظر التعليقة ٤٦ سابقاً .

(١١٠) كان الكتاب يضم الاقوال الواردة في شكر المعروف نثراً وشعراً ،  
ويختتم بدائع في العلاء ، مرتبة وفقاً للألف باء : ولا زالت سبعة من ردود  
ابن الرومي على مدائح عبيد الله باقية ، وينتهي كل منها بقافية مختلفة .  
أنظر د ٨ .

(١١١) يشير ابن الرومي الى انشغاله بتلك الدراسات . ويدعوه غير مرة  
« حكيم الاقليم » ، انظر د ٢٤٧ - ١ : ٣ وغيرها .

(١١٢) يقول ابن الرومي في موضع عن العلاء :

وَلَسْتُ وَإِنْ غَالَتْهُ عَنِّي وَاسْطُ بَغَائِلَةٍ عَنِّي عَطَايَاهُ وَاسْطُ  
١٦١ د ظ

وتشير قصيدة اخرى الى حادثة وقعت لمركب كان العلاء مسافراً فيه الى

واسط ، حادثة فسرهما الشاعر بأنها تدل على قال حسن :

رَأَيْتُ مِنْكَسَرَ الشُّكَّانِ ظَاهِرُهُ هَوًى وَتَأْوِيلُهُ قَالَ لَمْ نَجَاكَ

د ٢٠٨

(١١٣) لَهُ فِي تَدْيِيرٍ وَلِلَّهِ قَبْلُهُ سَيُثَوِّرُ لِي مَا أَثْمَرَ الطَّلَعَ حَانِطٌ

د ١٦١ ظ

(١١٤) تضم هذه القصيدة التي قالها في صاعد ٤٤٣ بيتاً . ومطلعها :

أَبِينْ ضُلُوعِي جَمْرَةً تَتَوَقَّدُ عَلَى مَا مَضَى أَمْ حَسْرَةً تَتَجَدَّدُ

د ٦٤ ظ

ويمتدز ابن الرومي عن طولها :

لَمْ أُظْلِمْهَا كَمَا أَطَالَ رِشَاءُ مَا تَبَحُّ سَاءَ ظَنُّهُ بِقَلْبِي

د ١١ ظ

(١١٥) يلح على صاعد ان يقرأها :

أَوَّلُ مَا أَسْأَلُ مِنْ حَاجَةٍ أَنْ تَقْرَأَ الشُّعْرَ إِلَى آخِرِهِ

د ٩٩

(١١٦) قَلْتُ دَالِيَّةَ أَعَانْتَنِي أَلْ جِنُّ عَلَيْهَا لَا شَكَّ دُونَ الْأَنْبَسِ

مَادِحاً صَاعِدًا بِهَا وَعِلَاءَ مُطْنِيًّا فِي الْحَسِيسِ وَابْنِ الْحَسِيسِ

. . . . .

وَاعْتَزَى كاذِباً إِلَى آلِ كَعْبٍ      وَاتَّمَى زَيْبُهُ إِلَى بَاذْغِيسِ  
وَاسْتَبَاحَ الْأَمْوَالَ يُغِيلُ فِيهِ      نَ بَلَا مَدْفَعٍ وَلَا تَنْفِيسِ  
نَفَقَاتٍ كَادَتْ تَقْلُسُ بَيْتَ الْأَ      مَالٍ أَقْصَى نَهَايَةِ التَّفْلِيسِ

.....

شَوْمُ رَأْيٍ أَنَى عَلَى الشَّرْقِ وَالْغَرْ      بٍ مِنَ الْمُدَّعِيِ الدَّعِيِ النَّحِيسِ

.....

وَتَنَى بِابْنِهِ السَّفِيهِ الْمَعْنَى      بِأَسَاطِيرِ أَرِسْطَاطَالِيسِ

د ١٤٢ ظ، ١٤٣

(١١٧) أَقْصَدُ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ مِنَ الْوَاضِحِ أَنَّهُ قَالَهَا بَعْدَ مَوْتِ صَاعِدٍ بِبُضْعِ سَنَوَاتٍ،  
إِذْ تَشِيرُ إِلَى خُلَعِ ابْنِ بَلْبَلٍ، وَيَقُولُ عَنْ صَاعِدٍ فِي اثْنَانِهَا :

رَعَى هَذَا الْأَنَامَ فَكَانَ ذَنْبًا      أَحْصَى وَمَا الذَّنَابُ وَمَا الرُّعَاةُ

د ١

(١١٨) فِي الْقَصِيدَةِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا :

أَغْرُ نُحِيلَاتِ الْأَمَانِي لَمَوْعِهَا      وَأَشَقَى نَفُوسِ الشَّائِمِيهَا طَمَوْعِهَا

د ١٧٦

وَيَبْدُو أَنَّهُ قَالَهَا قَبْلَ خُلَعِ صَاعِدٍ مُبَاشَرَةً أَوْ بَعْدَهُ حَالًا، وَفِي أُخْرَى مَطَّلَعَهَا :

أَبَا حَسَنِ حَمْدِي مَتَى مَا بَغَيْتَهُ      رَخِصْتُ وَإِنْ أَعْرَضْتَ عَنْهُ فَعَالَ

د ٢٣٢

(١١٩) يذكر البحري هذه المعلومات في قصائد في علي بن محمد الفياض وفي  
بني وهب . انظر ديوانه ، بيروت ١٩١١ ، ٢ : ٥٣٤ ، ٦١٥ .

يحتوي نثرهم ولو ملأ الأَرَضَ نَجْدُ العاقولِ او أغواره  
أَنزَلَتْهُمْ فِيهِ دِيَارَ إِيَادٍ وَقَعَاتُ الصَّفِيحِ تَدْمِي شِفَارِهِ

.....

كَمْ أَضَافُوا خَلِيفَةً فِيهِ فَخْمًا وَأَمِيرًا ضَخْمًا يُهَابِ جَوَارِهِ  
وَإِذَا النُّهْرَانُ سَاحَ عَلَيْهِمَ وَتَقَرَّتْ رِبَاعُهُمْ أَنُهَارِهِ  
رَاحَ عَنْهُ الزَّيْتُونُ مَتَسِّعُ الْآفِ يَاءُ وَالنَّخْلُ بَاسِقًا جَمَارِهِ

(١٢٠) مطلع قصيدته في محمد ( بن الحسين بن الفياض ) :

دَارُ أَمْنٍ وَقَرَارٍ وَاعْتِلَاءٍ وَاقْتِدَارٍ

ويقول في اثناائها عن الدار :

مَثَلُ الْفَرْدُوسِ فِي الدَّنِّ يَا بَلِيغًا ذَا اخْتِصَارٍ  
يَبْمَانِ كَالرَّوَّاسِي وَصِحَانٍ كَالصَّحَارِي  
وَحَكَاهَا فِي سَنَاءٍ مَا اكْتَسَبَتْهُ مِنْ شَوَارٍ  
نَجَدَتْ مِنْ خَيْرِ نَجْدٍ مَلَكَتْ أَيْدِي النَّجَّارِ

ذَا تَمَائِلَ حَسَانٍ مِنْ صِغَارٍ وَكِبَارٍ  
 نَشَرَتْ أَسْرَةً كَسَرَى دَسْتَبَنْدَا فِي دَوَارٍ  
 أَوْ رُمَاءَ فِي طَرَادٍ خَلْفَ سِرْبٍ أَوْ صَوَارٍ  
 أَوْ رَعِيلٍ مِنْ حَمِيرِ الْوَحْشِ مَشْبُوبِ الْحِضَارِ

١٠٥ :

(١٢١) مطلع القصيدة التي في مدح علي والحسن :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الْعَيُونِ الْمَرَاضِ وَالْوُجُوهِ الْحَسَانِ مِثْلَ الرِّيَاضِ  
 ١٥٥ : ظ

(١٢٢) هي :

وَبِحَقِّ تَجَبُّهِمُ الْبَيْضِ بَيْضَا أَعْقَبَتْهُنَّ أَرْبَعُونَ مَوَاضِي  
 ١٥٥ : ظ

(١٢٣) مطلع القصيدة :

ذَكَرْتُكَ حِينَ أَلَقْتُ بِي عَصَاهَا النَّوَى يَوْمَاً بَنَهْرٍ أَبِي الْخَصِيبِ  
 ١٥٥ : ظ

(١٢٤) الخبر مروى في الطبري ٣ : ٣١٧ ، ٣١٨ .

(١٢٥) معرفة أبي سهل ، انظر الفهرست ؛ وخواندان نوبختي ، طهران ١٩٣٣ .  
 وروى السمعاني ان نوبخت بفتح النون وضم الـ مع فتح الباء . وتظهر في

مخطوطة القاهرة من ديوان ابن الرومي بضم النون والباء دائماً ، ومن الواضح ان ابن الرومي كان ينطقها كذلك ، لانه يقول في احد المواضع :

يَا بَنَ نُؤْبُخَتِ الْمَزُورَ عَلَى الْبُخْتِ      تِ تَغَالَى فِي سَيْرِهَا وَالْعِرَابِ  
٣٣ د

(١٢٦) ولما اجتباهم ذو الغناءين صاعد

غدا وهو مسرورٌ بهم غيرُ سادمٍ

ومن يُمنهم إذ قلدوا ما تقلدوا

بوارُ الأعادي وانقضاء الملاحم

رمى الحائن المشومَ يُمنُ جدودهم

بداهية تمحو سواد المقادِم

.....

سألقي بنغمانية الخير مُنعماً

أعيشُ بها في ظلِّه عيشَ ناعم

.....

أخُ لي في حكم التفضل سيدُ

بحكم صميم الحق غيرُ مؤايم



يرى أنني من خير حظ لصاحب  
وأعدته من خير حظ لحادم

ويُدمج أسباب المودة بيننا  
مودتنا الأبرار من آل هاشم

وإخلاصنا التوحيد لله وحده  
وتذيبنا عن دينه في المقام

.....

وأما أبو سهل فإني رأيته  
بمجمع الخيرات لا زعم زاعم

طلبتُ لديه المال والعلم راغباً  
فألفيته بعض البحور الخضارم

وعذتُ به من كل شيء أخافه  
فألفيته بعض الجبال القواصم

أجاب دُعائي إذ دعوتُ معاشرًا  
فمن نائم عني ومن مُتنام

بَتْلِيَّةٍ لَا أَحْفِلُ الدَّهْرَ بَعْدَهَا

بَذِي صَمِّ عَنِي وَلَا مُتَصَامِمِ

تَجَدَّدَ آثَارَ الْمُلُوكِ وَلَمْ تَزَلْ

لَمَّا أُتْسُوهُ بَانِيًا غَيْرَ هَادِمِ

٢٥٣ د

(١٢٧) قَدْ قَرَأْنَا كِتَابَكَ الْحَسَنَ النَّظْمَ فَخِلْنَاهُ لَوْلَا مَنْسُوقَا

وَوَقَفْنَا عَلَى خِطَابِكَ إِيَّا ي فَأَصْبَحْتُ وَاقِعًا مَوْمُوقَا

.....

إِنْ تَكُنْ عَاشِقًا لَعَبْدُكَ تَعْشُقْ عَاشِقًا لَمْ تَزَلْ لَهُ مَعْشُوقَا

أَنْتَ مِنْ رَاشِي أَثِيثَ رِيَاشِي وَكَأَنَّ اللَّحْمَ عَظِيمِي الْمَعْرُوقَا

وَإِتْقَانِي بِحَقِّ سُلْطَانٍ وَدِّي قِسْمَةً مَا ذَنَّبْتُهَا وَطُسُوقَا

مُجَرِّبَا ذَاكَ سَنَةً لِي مَا دَا مَ نَهَارُ اللَّيْلِ مَوْسُوقَا

.....

لَكَ يَوْمٌ مِنَ النَّدَى ذُو سَمَاءٍ لَمْ تَزَلْ ثَرَّةَ الْفُرُوعِ دَفُوقَا

شَفَعُ يَوْمٍ مِنَ الْجَبَى ذُو حِجَابٍ تَدْعُ الشُّبُهَةَ الثَّبُوتَ زَلُوقَا

عَجَبًا مِنْ خَلِيفَةٍ وَأَمِيرٍ كَلَّفَا الْبَحْرَ أَنْ يَسُدَّ الْبُشْرُقَا

.....

هَزْءٌ لِلْمَاءِ عَزْمَةٌ كَعَصَا مَوْسَى فَأَضْحَى عَمُودُهُ مَفْرُوقَا

.....

لَوْ تَرَانَا فِي بَضٍّ اسْنَايَةِ النَّيْلِ لَأَبْصَرْتَ هَارِبَا مَرْهُوقَا  
هَارِبَا مِنْ مَغْوِثَةٍ كَمْ أَغَاثَتْ مِنْ لَهْفٍ وَنَفْسَتْ مَحْنُوقَا  
د ١٩٤

(١٢٨) إِذَا الدَّهْرُ أُعْطَانِي رَأْيَ مِثْلَ رَأْيِهِ

فَبَارَاهُ جُودًا وَاقْتَدَى بِفِعَالِهِ

وَإِنْ صَنَّ دَهْرٌ مَرَّةً بَعْطِيَّةً

تَنَاولَنِي فِي ضَيْقَتِي بِنَوَالِهِ

د ٢٣٣ ط

(١٢٩) لَا يَرَانِي أَهْلًا لِلْمَلِكِ الظَّاهِرِيِّ وَلَا مَوْضِعَ الْإِعْطَايَا الرَّغَابِ

د ٣٢ ط

(١٣٠) رَقْعَةٌ مِنْ مُعَاتِبٍ لَكَ ظَلَّتْ وَلَهَا فِي ذَرَاكَ مَشْوَى مُهَانٍ

د ٢٧٦ ط

(١٣١) لَيْسَ يَرْضَى مَا جَدُّ عَنْ نَفْسِهِ      بِنَوَالٍ كُلِّ يَوْمٍ يُرْتَجَعُ

لَكَ جَارٍ كُلَّمَا قُلْتُ جَرَى      فَتَشَوَّفْتُ لَهُ قِيلَ انْقَطَعَ

د ١٧٠

(١٣٢) مَطْلَعُ شَكْوَاهُ مِنَ الْفَرَسِ :

رَكِبْتُ فَصَاحُوا الصَّلَاةَ الصَّلَاةَ      هَ مِنْ بَيْنِ كَهْلٍ وَمِنْ أَمْرٍ

د ٩١

(١٣٣) مَا بَالُ دِينَارِيكَ عَنِي أَعْرَضَا      وَتَصَدَّيَا لَشَكَايَتِي وَتَعْرَضَا

د ١٥٧ ظ

(١٣٤) أَتَزْعُمُ أَنِّي إِنْ وَلَيْتُ قُرْيَةً

رَأَيْتُ أَزْوَارِي عَنْ صَدِيقِي مِنَ الْفُرْضِ؟

د ١٥٩

(١٣٥) طَلَبْتُ كِسَاءَ مِنْكَ إِذْ أَنْتَ عَامِلٌ

عَلَى قَرْيَةِ النِّعْمَانِ تُعْطِي الرِّغَابَا

د ١٢ ظ

(١٣٦) وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ وَالْيَا مُسْتَعْلِيَا      وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي الْحَدِيدِ مَقِيدَا

د ٨١

(١٣٧) يَبِيدُ الْإِشَارَةَ فِي أَحَدَاهَا إِلَى الْجَائِزَةِ الَّتِي تَكَلَّمُ عَنْهَا قَبْلَ ، وَهِيَ الْكِسَاءُ  
الَّذِي مَظَلَّ بَعْدَ أَنْ وَعَدَهُ بِهِ .

د ١٢ ظ

(١٣٨) مات علي بن العباس النوبختي في نحو الثمانين من عمره عام ٣٢٤ (أو ٣٢٩).  
ولا بد أنه كان يعرف ابن الرومي حق المعرفة وكان يزوره في مرضه الأخير .  
ياقوت : الادباء ٥ : ٢٢٩ ، الخطيب ١٢ : ٢٥ ، الصولي ، الراضي ٧٦ .

(١٣٩) عبد الله بن وصيف الناشء هو أبو علي ، الشاعر الذي اشتهر بالتشيع .  
ياقوت : الادباء ٥ : ٢٣٥ .

(١٤٠) د ٥٣ .

(١٤١) د ٥٧ ظ . وتحتوي هذه الابيات على بضعة ألفاظ غريبة ليست في  
معجم لين .

(١٤٢) د ١٢٧ ظ .

(١٤٣) بلادُ أناسٍ ترى كَلْبَها يَعافُ خلائقَ إنسانِها  
ولولا أبر الصقر لم تَسْقِهم سواقي السحابِ بَتَبَتانِها  
د ٢٨٣

(١٤٤) انظر نشوار ٢٦٣ .

(١٤٥) لله مختارُه ما كان أعلمه بكلِّ ما فيه للرحمنِ رضوانُ

.....

وللموفق تبصيرٌ يُبَصِّرُه بالحظِّ والناسُ طَرا عنه عيانُ  
أدبى إليه وزيراً ذا مُناصحةٍ لم يختلفْ فيه إسرارُ وإعلانُ  
وتشتمل القصيدة التي تضم هذه الابيات على ٢٣٩ بيتاً . وهي « دار البطاح »  
التي ذكرها الفخري .  
د ٢٧٤ ظ

(١٤٦) قصيدة في ٨٢ بيتاً . يقول في اثناها عن ابن بلبل :

غاب الموفق واستكفاه غيبته فلم يصادفه بين الذم والذام

٢٥٠ د

(١٤٧) فكرت في خمسين عاماً خلّت كانت أمامي ثم خلقتها

د ٤٤ ظ

(١٤٨) يظهر هذا من عنوان القصيدة . فهي متصلة بخطف الطائي احد أبناء الكتاب عندما كان ابن بلبل وزيراً في واسط .

٢٥ د

(١٤٩) غريب له نفسان: نفس بواسط

ونفس بسامراً بكف حبيب

د ٤٢

(١٥٠) ولما أتى بغداد بعد قنوطها

وفترة داعيها وإيباس عودها

د ٦٧ ظ

تشير عبارة « بعد فترة داعيها » إلى أن الصلاة من أجل الخليفة أعيدت إلى بغداد عند وصول ابن بلبل . فلإذن نستطيع أن نستنبط من هذا القول ، أن بغداد اتخذت عاصمة ثانية حوالي عام ٢٧٣ ، لأن من المحقق أن الموفق اتخذ بغداد مقراً له في سنة ٢٧٥ ( ابن الاثير ٧ : ١٧٣ ) وكان وزيره ابن بلبل في واسط عام ٢٧٢ - بعد ان تقلد الوزارة .

(١٥١) د ٥٨ .

(١٥٢) د ٢٦١ .

(١٥٣) د ٢٧٥ .

(١٥٤) د ٢٢٨ .

(١٥٥) د ٥٤ .

(١٥٦) د ٢١٨ .

(١٥٧) د ٤٢ .

(١٥٨) د ٢٨٧ ظ .

(١٥٩) د ١٢٣ .

(١٦٠) عَجِبَ النَّاسُ مِنْ أَبِي الصَّقْرِ إِذْ وُلِّيَ بَعْدَ الْإِجَارَةِ الدِّيَّانَا

وَلَعَمْرِي مَا ذَاكَ أَعْجَبُ مِنْ أَنْ كَانَ عِلْجًا فَضَارَ مِنْ شَيْبَانَا

إِنْ لِلجَدِّ كَيْمِيَاءَ إِذَا مَا مَسَّ كَلْبًا أَحَالَهُ إِنْسَانَا

د ٢٩٥ ظ

(١٦١) د ٦٤ .

(١٦٢) د ٣٦ ظ .

(١٦٣) د ٢٧٣ ظ . والخبر مروي في زهر الآداب ١ : ٣١٨ .

(١٦٤) د ١٢٣ ظ .

(١٦٥) د ١٢٣ ظ .

(١٦٦) د ١٠٧ .

(١٦٧) د ١٨٩ .

(١٦٨) ابن الاثير ، المروج ، الفرج بعد الشدة ١ : ١٤٨ ، نشوار ٧٨ . قبض  
الموفق على أبي العباس في بغداد سنة ٢٧٥ .

(١٦٩) د ٢٢٨ .

(١٧٠) د ٢١٥ ظ .

(١٧١) مثل :

فَاعْتَبِرْ بِابْنِ بُلْبُلٍ إِنَّ فِيهِ عِبْرَةً لِّأُمُورٍ أَعْدَّ وَعَاءَ

د ٦ ظ

(١٧٢) د ٢٢٨ .

(١٧٣) يبدو هذا من عنوان قصيدة في أبي الحسن وجحظة ، مطمها :

تَفَاءَلْتُ وَالْقَالَ لِي مُعْجِبٌ فَقُلْتُ وَمَا أَنَا بِالْعَابِثِ

د ٤٥ ظ

(١٧٤) المنصوري ، الذي يبدو أن اسمه إسحاق ، هو ابن محمد بن أحمد بن عيسى  
ابن المنصور الملقب كعب البقر . وكان أبوه في خدمة الخلفاء عام ٢٥١ - ٢٥٧  
( الطبري ) . ويضم ديوان ابن الرومي فيه ثلاث قصائد طويلة وبعض القصار .  
ويصف في احدها ابن بلبل بالملك ، ومن الواضح أن ذلك كان أيام وزارته .  
يقبل :

وَأُرْتَجِي أَنْ تَدُومَ لِي دِيمٌ مِنْ عَارِضٍ فِي السَّمَاءِ ذِي وَطْفٍ  
أُعْنِي أَبَا الصَّقْرِ إِنَّهُ مَلِكٌ فِي مَنْصِبٍ لِلْعَيْنِ مُشْتَرِفٍ

د ١٧٩ ظ



(١٧٥) يبدو أن الباقطاني كان أحد كتاب أحمد بن ثوبة في عهد المهدي ثم رقي فولي ديوان المشرق (الآغاني ٢٠ : ٦٨) . ويقول ياقوت ، الذي يذكره في معجمه الجغرافي ( ٤٧٦ : ١ ) إنه تكلم عنه في معجم الأدباء ، ولكنه غير موجود في النسخة المطبوعة . ويسمى ياقوت الموضع المنسوب إليه باقطابا أو باقطيا ؛ أما الديوان فيجمله الباقطاني حينما ضبطه . ويروي التنوخي كثيراً عن الباقطاني في نسوار ، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٣٠ ، ويوصف فيه مرة ( ص ٢٠٧ ) بأحد شيوخ الكتاب . ويبدو أن العلاء بن صاعد هو الذي رقاها ، لأن ابن الرومي يقول عنه :

وهو الذي اختاره العلاء أبو عيسى حكيم الإقليم مذكُ فطيا  
 ٢٤٧ د

(١٧٦) د ٢٢١ ظ .

(١٧٧) مطالعها :

شغل المحبَّ عن الرسوم وإن غدت مثل الوشوم .  
 ٢٧١ د

(١٧٨) فمن مبلغ عني موفق هاشم .  
 قريع بني العباس ذا المجد والفخر  
 وصاحب عهد المسلمين الذي غدا

يُخافُ ويُرجى للعظيم من الأمر  
 يمينا لئن أنتم خذلتُم وليَّكم  
 لتستفدُنَّ الأولياء يدَ الدهر  
 ١٠١ د ظ

(١٧٩) تقول ، مخاطبة الموفق ، ومغصصة أكثر من ثلاثين بيتاً عن حرب الزنج :

حصرت عميدَ الزنجِ حتى تخاذلت  
قواه وأودى زاده المتزودُ

د ٢٦٠

(١٨٠) في قصيدة مطلعها :

أيها السيدُ الذي اختاره السيّدُ إلفاً وموضعاً للخلال

د ٢٣٤

(١٨١) يقول ابن الرومي عن هذه المهمة :

تأمل ابن الفهم والحزم والتقى لباغي سفيرٍ فوق كلِّ سفيرٍ  
فأبجّرهما فيك الموفقُ كلّهما فوّلاك ما ولاك غيرَ نكيرٍ

د ١١٣ ظ

(١٨٢) في قصيدة طويلة مطلعها :

لا بدّع أن ضحك القتيرُ فبكى لضحكته الكبيرُ

د ٩٧

ونستطيع أن نرى أن اسم أبي الفوارس هو أحمد بن سليمان وأن تلك المهمة كانت إبان وزارة ابن بلبل .

(١٨٣) يذكر الطبري والمروج التفاصيل ، وفيها التواريخ .

(١٨٤) يذكر هلال ، ١١ ، خواص الاثاوة . وبلغ المجموع الكلي ٧٠٠٠ دينار يومياً .

(١٨٥) الطبري .

(١٨٦) استخرجت التاريخ من الحوادث التي تسجلها القصيدة . ومن الواضح أنها قبلت قبل القبض على الطائي . والبيت الأول منها :

طافَ الخيالُ وعن ذِكرِكَ ما طافا

وكان أكرمَ طيفٍ طارقٍ ضافاً

د ١٨٥

(١٨٧) أشرت الى هذه القصيدة سابقاً ( التعليقة ١٤٤ ) . ومطلعا :

لقد رأينا عجباً من العجبُ بين جُمادى وُجمادى ورجبُ

د ٢٤

(١٨٨) يقول :

آمالنا فيكَ أموالُ محصَّلةٌ وَظَنُّنا فيكَ مرفوعٌ عن الظَّنِّ

وقد تضمَّنتُ أرزاقاً نعيشُ بها وكان وعدك والإِنْجازُ في قرَن

د ٢٨٤ ظ

(١٨٩) لمعرفة ابن عمار انظر الخطيب رقم ١٩٨٣ ؛ ياقوت : الأدباء ١ : ٢٢٣ ؛ الفهرست ١٤٨ . ويزكيه ابن الرسي لأبي سهل في إحدى قصائده ، حيث يقول عنه وعن بعض من لا يستحقون النعمة :

مُكِّنُوا من رِحالِ مَيْسٍ وَطِيئاً تِ وَأُضْحَى بنا على الأَقْتابِ

كأَنَّ عَمَّارِ الذي تركته حَقَّاتُ الزَّمانِ كالْمُرْتابِ

مِنْ فَتَى لو رأيتَه لرَأَتْ عَيْدَ ناكَ علما وحكمة في ثياب

د ٣٣ ظ

؛ ويزكيه لبشر المرتدي :

ولي لديكم صاحب فاضل أحب أن يُرعى وأن يُصحباً

٢٥٥

ومات ابن عمار سنة ٣١٤ أو ٣١٩ . وكان شيعياً ومؤلفاً مجيداً . وعنوان  
أحد كتبه : أخبار ابن الرومي والاختبارات من شعره . وكتاب آخر في  
أخبار سنيور بن أبي شيخ .

ومحمد بن داوود بن الجراح ابن عم صاعد بن مخلد ، وزير الموفق . وكان  
مؤلفاً معروفاً أيضاً ( الفهرست ١٢٨ ) . وقد ولد ٢٤٣ وتوفي ٢٩٥ . أنظر  
بون Bowen : علي بن عيسى .

(١٩٠) مطاع غتاب ابن الرومي لابن عمار :

أيها الحاسدي على صُحْبَتِي العُسرَ وذَمِّي الزمانَ والإخوانا  
حسداً هاجه على ثَلْبِ شِعْري ولِقائِي مُعْسا غُضباناً

٢٧٩ د

ومجائه :

كانَ العُزَيْرُ زَماناً لا دَرٌّ دَرُّ العُزَيْرِ

١٣٢ د ظ

(١٩١) استهلال القصيدة :

أيادي بني الجراحِ عندي كثيرةٌ وأكثرُ منها أنْها لا تُكَدَّرُ

١٢٩ د

وقيل في مرض الشاعر الاخير ، كما في العنوان .

(١٩٢) يبدو أن ابن الرومي نظم قصيدته المذكورة سابقاً التي يشير فيها الى شكوى « قافية » لأحمد بن الفرات ، قبل عزل ابن بلبل . أما عن معرفته بأحمد ، فيقول له في قصيدة أخرى :

فيا باني إلى المال      ويا باني إلى العلم  
أديم عزمك في أمري      على ما كان في القدم

د ٢٥٧ ظ

وتبدأ وصيته للوزير بقوله :

قل للوزير أدام الله غبطته      انظر إلى ابن فرات وابن عبدون  
بل قد نظرت فلا تغبن أشفها      فليس ذو الرأي في حظ بمغبون

د ٢٨٨ ظ

والمقطوعة الوحيدة التي تشير إلى علي بن الفرات تضم ثلاثة أبيات في مدحه .

(١٩٣) أشرت الى قصيدة العتاب ( التعليق ١٩٠ ) . ويقول ابن الرومي في أنشائها :

لنت شغري ماذا حيدت عليه      أيها الظالمي إخواني عيانا  
أعلى أنني ظمئت وأضحى      كل من كان صادياً ريانا  
أم على أنني أمشي حسيرو      وأرى الناس كلهم ركبانا

أَمْ عَلَى أَنفِي تَكَلَّمْتُ شَقِيقِي وَعَدِمْتُ الثَّرَاءَ وَالْأَوْطَانَ

د ٢٧٩

(١٩٤) يصرح عنوان قصيدته في الموفق بأنه كان على الشرطة في بغداد إبان نظمها . ويذكر الطبري الواثق لأول مرة عام ٢٨٦ وتقليد بدر غلام الممتد على شرطة بغداد في ٢٧٨ ثم في ٢٧٩ . ويقول ابن الرومي في أثناء القصيدة للواثق:

عَاقَنِي أَنْ أَطِيلَ أَنَّكَ تَسْتَغْرِقُ عَرَضَ الشَّاءِ مَجْدًا وَطَوْلَهُ

وَارْتِيَاعِي فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنَ الْإِزِّ عَاجٍ عَنْ مَنْزِلٍ أَحَبُّ نَزْوِلِهِ

فِيهِ عَاقَانِي الْإِلَهُ مِنْ الشُّكْرِ وَفَكَ الْبَلَاءُ عَنِّي كُبُولِهِ

بَعْدَ جَهْدٍ حَمَلْتُ مِنْهُ ضُرُوبًا لَيْسَ أَتَّأَلُّهُنَّ بِالْمَحْمُولِهِ

وَمُصَابٍ بِشِقَّةِ الرُّوحِ مِنِّي خَمَّنَ الْجِسْمَ سُقْمَهُ وَنَحْوِلَهُ

بِأَخِي بَلْ بَوَالِدِي بَلْ بِنَفْسِي لَيْتَ نَفْسِي مِنْ قَبْلِهِ مَشْكُولِهِ

د ٢٣٦ ظ

(١٩٥) يروي الطبري أن عبيد الله عين على شرطة بغداد سنة ٢٧٦ نائباً عن عمرو بن الليث ويقول إن الدار التي كانت له صودرت للمصلحة العامة ٢٨٣ . ومطلع القصيدة التي يذكر فيها ابن الرومي مصابه ورجاءه أن يحل محل أخيه:

أَمْسَى دِمَشْقِي الْأَمِيرَ، وَدَهْرُهُ مُلَقٍ عَلَيْهِ بَرْكَهَ وَجِرَانَهُ

وَأَلَى عَلَيْهِ مُصِيبَتَيْنِ أَفَاضَتَا عِبْرَاتِهِ وَاسْتَذَكَّنَا أَحْزَانَهُ

د ٢٨٤

(١٩٦) تحتوي القصيدة التي تسأله التزكية على ما يلي :

حاجتي أئها الأميرُ كتابُ لا يُخِلُّ التوكيدُ منه بِحَرْفٍ

.....

شافعُ لي إلى سَمِيكَ في إِجْدِ راءِ أَلْفٍ له حَقِيقَةُ أَلْفٍ

د ١٧٩

(١٩٧) خبر اضطراب أمر عبيد الله بن عبد الله في عهد المعتضد في الأغاني ٤٤:٨ . ويذكر الخطيب رقم ٥٤٧٩ أيضاً اللازمة المالية التي وقع فيها . ويقال إن المعتضد كان يمنحه جوائز بين آن وآخر .

(١٩٨) تسمى اثنتان من قصائد الشكوى عبيد الله بالأمير ، فمن المرجح إذن أنهما قبلتا قبل أن تسوء حاله ، ويوجد ثلاث مقطوعات قصيرة في العتاب .

(١٩٩) يسمى البيهقي في عنوان إحدى قصائد ابن الرومي إبراهيم ، ولعل شاعر عبيد الله بن عبد الله ( د ١٤٩ ظ ) هو مؤلف « المحاسن والمساوى » ، ( دائرة المعارف الإسلامية ٥٩٢ [ الطبعة الإنجليزية ] ) .

وخصص له ابن الرومي ثماني قصائد مليئة بالإقذاع .

(٢٠٠) اقترح الزواج عام ٢٧٩ .

(٢٠١) مطلع هذه القصيدة :

أُقبلتُ دولةً هي الإقبالُ فأقامتْ وزالَ عنها الزَّوالُ

د ٢١٥ ظ

(٢٠٢) توجد أربع قصائد مستقلة عن عيد الفطر، بغض النظر عن الاشارات التي في القصائد التي قالها في قطر الندى ، ومطالعها :

(١) قَدِيمَ الْفِطْرِ صَاحِبًا مَوْدُودًا وَمُضِيَّ الصَّوْمِ صَاحِبًا مَحْمُودًا

٢٧ د

(٢) أَقْبَلَ الْفِطْرُ وَهُوَ يَحْكِيكَ جُودًا

مُضِعًّا مُطْلِعًا عَلَيْكَ سُعُودًا

٢٨ د

(٣) أَهْنَى الْفِطْرَ بَوَجْهِ الْإِمَامِ

أَلَيْسَ قَدْ عَايَنَ بَدْرَ الْأَنْامِ

٢٤٩ د

(٤) سَرَحَ النَّاسُ أَنْ تَهَيَّأَ فِي الْفِطْرِ

رِ لَهِمْ بِالنَّهَارِ أَكْلُ الطَّعَامِ

٢٤٩ د

(٢٠٣) مطلع القصيدة :

قَدِمْتَ قَدُومَ الْبُرَى بَعْدَ سَقَامٍ عَلَى دَارِ إِسْلَامٍ وَدَارِ سَلَامٍ

د ٢٥٠ ظ

نعلم منها أنهم حصلوا على النصر بالسيف مغمداً . وربما كانت الحملة المذكورة أول حملات المعتصم الى الموصل ، التي قام بها في أوائل سنة ٢٨٠ ورجع بعد انقضاء شهرين أو ثلاثة .



(٢٠٤) مطلعها :

عَيْنِي هَذَا رَيْعُ الدَّمْعِ فَاحْتَشِدَا  
وَأَيْلِيَانِي بَلَاءٌ غَيْرَ تَغْذِيرِ  
١١٩ د ظ

(٢٠٥) مطلعها :

يَا صَائِدَ الْأَسَدِ إِنَّ صَيْدَكُهَا  
لِجَامِعٍ خَلَّتَيْنِ مِنْ رَشْدِ  
٨٠ د

(٢٠٦) مطلعها :

قُلْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْتَازِ رِعَايَةُ اللَّهِ لَهُ بِالْمُرْصَادِ  
٧٥ د :

(٢٠٧) قتل ضابط يسمى شَنْدَاءَ أحد رجاله في ثورة غضب ، وأصر على قتله ، بالرغم من التماسات بدر والضباط الآخرين ، الذين دافعوا عنه بأنه له خطره وأن القتل لا ولي له ولا صديق . ومطلع القصيدة :

يَا طَالِباً عِنْدَ الْإِمَامِ هَوَادَةً مَهْلًا وَحَسْبُكَ مُنْذِرًا شَنْدَاءَ  
٥ د

(٢٠٨) في القصيدة الطويلة التي مدح بها صاعد بن مخلد .

٦٦ د :

(٢٠٩) في القصيدة المتصلة بعزل ابن بلبل . يقول ابن الرومي عن بني وهب :  
لأبي العباس :

عليك ولي العهد بالقوم إنهم  
إذا وُكِّلوا بالملك لم يك إخلال  
د ٢٢٨ ظ

(٢١٠) الطبري . مطلع القصيدة التي نحن بمسدها :

يا نَجْدَةَ الرومِ في بَطَارِقِهَا      وحكمة الرومِ في مَهَارِقِهَا  
د ١٨٩ ظ

(٢١١) الاشارة في عنوان قصيدة في القامم وتقول إنه عزم على الذهاب الى  
آمد مع المعتضد لمحاربة (أحمد) بن عيسى بن الشيخ . ولعل الحملة 'عُدِلَ عنها' ،  
فإن المعتضد لم يقم بأية حملة على آمد حتى ٢٨٥ . ومطلع القصيدة :

سَيِّدِي أَنْتَ شَاخِصٌ مَصْحُوبٌ      وَخِيَايَ عِيٌّ إِلَيْكُمْ مَنُسوبٌ  
د ٣٩ ظ

(٢١٢) كانت السنة المالية شمسية ، وفسد حدث في التقويم هفوة بسيطة ،  
جعلت أول السنة يتقدم شيئاً فشيئاً على الموعد الصحيح ، وأدى ذلك الى جباية  
الضرائب ، التي يجب أن تجبى في أول العام ، قبل ذلك مع إبتعادها تدريجياً .  
فأجريت بعض التعديلات للتغلب على هذه الصعوبات . انظر دائرة المعارف  
الاسلامية ، مادة نيروز . ومطلع القصيدة التي تذكر التعديلات :

قَدِمْتَ قَدُومَ البَدْرِ بَيْتَ سُعودِهِ  
وَأَمْرُكَ عَالٍ صَاعِدٌ كَصُعودِهِ  
د ٧٨ ظ

(٢١٣) يقول ابن الرومي في أثناء قصيدة طويلة لسان :

من مُبْلِغُ صَفْوَةِ الْأَمِيرِ أَبِي الـ عباسٍ عن كلِّ حامِدٍ أثره  
 أن قد تَوَلَّى الزَّمَامَ صاحبه بحكمةٍ أَحْكَمَتْ له مِرْرَه  
 ١٠٤ د

(٢١٤) في قصيدة :

إن عهدي إذا تنكر عهدٍ لجدید وإن حبيّ لنا مي  
 معة خالطت فؤادي ودبت في عروقي ومنخت في العظام  
 فعلى قدر ذاك أسأل حاجا تي وأمتاحها بغير احتشام  
 ٢٦١ د

وفي أخرى :

إذا ما نَبَا عَنِّي الوزيرُ وأنتمُ عَتَادِي فَلِمَ رَجَّأَكُم مِّنْ تَحَرُّمًا  
 هَزَزْتُكَ لِلْحَرَمَانِ فاقطعْ وَرَيْنَهُ  
 فما زلتَ صَمْصَامًا إذا هُزَّ صَمًّا  
 ٢٦١ د

(٢١٥) مطلع القصيدة التي تثنى على الجارية السوداء :

تَبَارَكَ اللهُ خَالِقُ الْكَرَمِ الـ بارِعٍ من حَمَإٍ ومن عَلَقٍ  
 ١٩٢ د

(٢١٦) في قصيدة مظلما :

أبا العباس قد ذَكَتِ الجِمارُ      وطابَ الليلُ واجتَوَى النَّهارُ  
وفي الغُدواتِ والآصالِ بَرْدُ      يُحِبُّ له الكساءُ المُستَزارُ  
د ١٣١ ظ

(٢١٧) انظر الخطيب ٢٥:١٢ . قال ابن الرومي فيه واحدة من أشهر مقطوعاته في الهجاء :

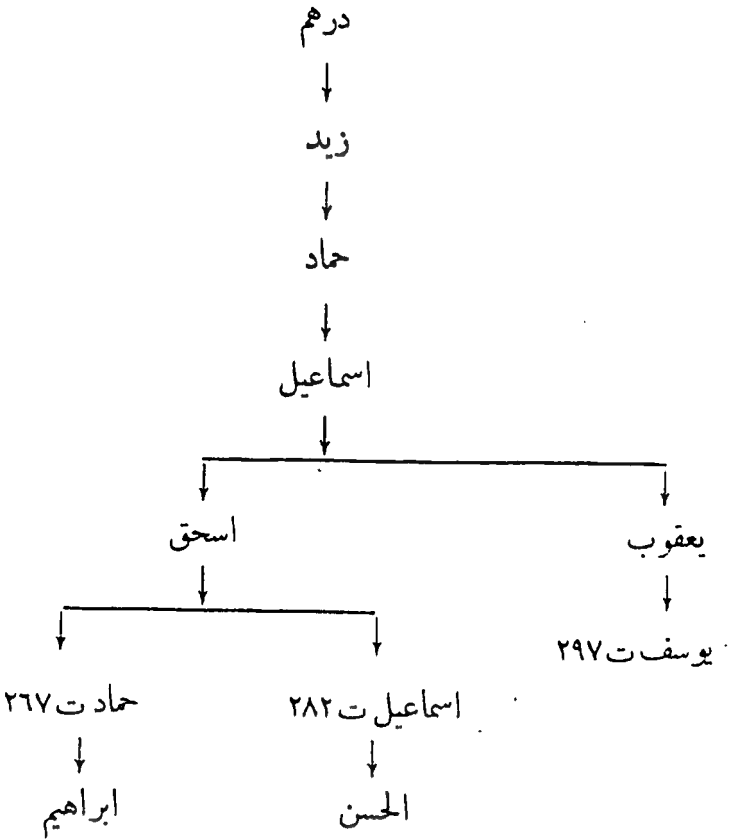
يُقْتَرُ عَيْسَى على نفسه      وليسَ بياقٍ ولا خالِدٍ  
فلو يَسْتَطِيعُ لَتَقْتِيرَهُ      تَنْفَسُ من مِخْرَ واحدٍ  
عَذْرَتَاهُ أَيَّامَ إِعْدَامِهِ      فما عُدْرُ ذِي بَجَلٍ واجِدٍ  
رَضِيتُ لَتَفْرِيقِ أُمُوَالِهِ      يَدَيَّ وارثٍ ليسَ بالحامِدِ  
د ٧٣ ظ

(٢١٨) يفرد ابن الرومي ، في مدحه لبني وهب ، إسماعيل بن إسحاق بالذكر الخاص وبشير الى ولي العهد الذي هو المعتضد لا شك . وإذن فنستطيع أن نؤرخ القصيدة بسنة ٢٧٨ أو ٢٧٩ . يقول :

آلَ حَمَادٍ عَدَوْتُمْ      أَخْصَلَ الرِّأْيَيْنِ رِشْقَا  
هَنَّا اللهُ وَلِيَّ الِ      عَهْدٍ مِنْكُمْ مَا تَلَقَّى  
فلقد لُقِّيَ نَضْحَا      مِنْكُمْ لَمْ يَكُ مَذْقَا

د ١٨٨ ظ

وبين الجدول التالي نسب العائلة :



(٢١٩) الخطيب رقم ٤٢٦٢ .

(٢٢٠) يقول ابن الرومي في إحدى قصيدته لابراهيم :

فاقسيم لنا من ربيع قُطْنِكَ حِصَّةً

إِن الكَرِيمَ لِمُرْتَجِيهِ قَسِيمُ

وفي الاخرى :

يَضِينُ أَبُو عَيْسَى عَلَيْنَا بِقُطْنِهِ      كَأَنَّ أَبَا إِسْحَاقَ لَيْسَ بِحَاضِرِ  
وفي جُودِ إِبْرَاهِيمَ طَالَ بِقَاوُهُ      لَنَا عِوَضٌ مُعْتَاظُهُ غَيْرُ خَاسِرِ

(٢٢١) الخطيب رقم ٣٣١٨ . مطلع قصيدته الى إسماعيل بن إسحاق : -

نَحْمَدُ اللَّهَ حِينَ مَنْ وَأَبْقَى      بَعْدَ مَا كَاذَ كُوكَبِ الْأَرْضِ يَرْقَى  
د ١٩١ ظ

(٢٢٢) مطلع هذه القصيدة :

وَقَتْلَكَ يَدُ الْإِلَهِ أَبَا عَلِيٍّ      وَلَا تَجَنَحَتْ بِسَاحَتِكَ الْخُطُوبُ  
د ١٨ ظ

(٢٢٣) الخطيب رقم ٧٦٣٠ .

(٢٢٤) مطلع دفاع ابن الرومي عن يوسف :

أَحْمَدُ اللَّهَ مُبْدِنَا وَمُعِيدَا      حَمْدَ مَنْ لَمْ يَزَلْ إِلَيْهِ مُنِيبَا

د ٢٥ ظ

(٢٢٥) تضم الإشارة الى رمي القاضي بالحجارة الآتي :

وَتَبَّ الشَّعْرُ وَثَبَّةً فَاسْتَحْلَوْا      رَجَمَ قَاضٍ وَكَانَ ذَاكَ عَجِيبَا  
مَا لَهُمْ؟ لَا سَقَاهُمُ اللَّهُ غَيْثَا      بَلْ عَذَابَا مِنْ السَّمَاءِ صَبِيبَا  
مَا عَلَى حَاكِمٍ مِنَ الشَّعْرِ؟ أَمْ مَا      ذَا عَلَيْهِ إِنْ كَانَ عَامَا جَدِيدَا؟

أَلَيْهِ أَمْرُ السَّحَابِ أَمْ التَّنْغِيرُ؟ تَبَا لَذَاكَ رَأْيَا غَرِيبَا !

٢٦٥

وفي المتن في الموضمين : الشعر ، ومن الواضح أنها غلطة من الكاتب .

(٢٢٦) اسم أبيه في الديوان عامة : عبدالله ، وورد مرة : عبيدالله ، كما عند  
ياقوت : الادباء ٢: ٢٢٤ . ويقول ابن الرومي عنه :

رَجُلٌ يَتَّبَعُ الْمَوْلَى بِالسَّيِّئِ      فِإِلَى أَنْ يُكَنَّ نَحْوَ خَوَانِهِ  
أَمِنْ مُعْتَفِيهِ مِنْهُ وَلَكِنْ      مَا لِمُعْتَفِيهِ مَطْمَعٌ فِي أَمَانِهِ

٢٨٤ د

ويقول :

أَذْرِكُ إِثْقَاتِكَ إِنْهُمْ وَقَعُوا      فِي تَرْجِسٍ مَعَهُ ابْنَةُ الْعَيْنِ  
فَهُمْ بِحَالٍ لَوْ بَصُرْتَ بِهَا      سَبَّحْتَ مِنْ عَجَبٍ وَمِنْ عَجَبٍ  
رَنَحَانُهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دَرٍّ      وَشَرَاهُمْ دُرٌّ عَلَى ذَهَبٍ

١٢٥

ورثاء البنت :

فَتَحَكَ الْمِهْرَجَانُ بِالْحَوْلِ وَالْعُورِ      رِأَاْنَا مَا أَعْقَبَ الْمِهْرَجَانُ  
كَانَ مِنْ ذَاكَ فَقَدْ كَ ابْنَتُكَ الْحُرَّى      هَاصِبُوعَةً بِهَا الْأَكْفَانُ

٢٧٨ د

والطيرة :

فَدَعَ الْهَزْلَ وَالتَّضاحَكَ بِالطَّيْرَةِ فَالنَّصْحُ مُشْمَنُ تَجَانُ

٢٧٨ د

وأصله الفارسي :

يا شاعرَ العَجَمِ الكِرَامِ كما كان ابنُ حَجَرٍ شاعرَ العَرَبِ

١١ د ظ

بيت من هجاء ابن الرومي الساخر :

قَمَرُتْهُ الْفَرخَ عَلَى ضُغائِهِ فَمَا يَفِي وَكِعْتُ عَنْ دَوَائِهِ

١٠ د

لمعرفة التاريخ ، انظر زهر الآداب ٢ : ١٧١ .

روى ياقوت : الأدباء ٢ : ٢٢٤ مثلاً من ترجمة ابن المسيب لابن الرومي .  
ووربما يرجد مثال آخر في الفقرة المشار إليها من زهر الآداب .

(٢٢٧) الخطيب رقم ٢٣٩٦ ، حيث يدعوه « الأخباري » . ياقوت : الأدباء  
٢ : ٥٧ ، الفهرست ١٢٩ .

(٢٢٨) قصة السمك في ذيل زهر الآداب ٢٣٩ . لا يترك ابن الرومي الإشارة  
إلى السمك إلا في واحدة من قصائده العشر إلى بشر .

(٢٢٩) ذكر نشوار بضعة أخبار قليلة عن أسد بن جهور . وقد كان والياً على  
الكوفة ٢٧٧ ، ثم كان في حاشرة الوزير عبيد الله بن سليمان بن وهب .

(٢٣٠) أبو عثمان سعيد بن الحسين بن شداد المسمي . القوات ١ : ٢١٧ ، الفهرست ١٢٣ ،  
ياقوت : الأدباء ٢ : ٢٢٦ ، ابن خلكان ١ : ٣٥١ ، ذيل زهر الآداب ١٠٨ ، ٢٤١ .



يهدد ابن الرومي في إحدى قصائده متفكها بأن أبا عثمان سيقود حملة على مائدة صديق أساء إليه . د ١٧ ظ . وقد مات بعد ابن الرومي بأربعين سنة تقريباً - في عام ٢٣٤ .

(٢٣١) لا شك ان ابا بكر الطالقاني هذا هو بكر أحمد بن محمد الطالقاني المذكور في الفهرست ١٦٧ بصفته كاتباً له خمسون صفحة من الشعر . ومطلع القصيدة الساخرة :

أبو عثمانَ والرُّوميُّ من غاشيةِ القَصْرِ

يَهِيمَانِ إِلَى القَصْرِ طَوَالَ الدَّهْرِ والشَّهْرِ

١٢٧ د

وذكر أبي عثمان هنا له دلالة على تاريخها .

(٢٣٢) خبر دعوة سلامة وإيائه فتح بابها لضيوفه في ذيل زهر الآداب ٢٤١ . ومطلع احتجاج ابن الرومي :

نَجَّاكَ يَا بَنَ الحَاجِبِ الحَاجِبُ وَاينَ يَنجُو مِنِّي الهَارِبُ

١٢ د

ويقول ابن الرومي في مدحه لسلامة :

مَا عَاشَ لِي أَبْنُ سَعِيدٍ فَإِن شَأْنِي كَبِيرُ

و :

عَلَى الكَرَامِ أَمِيرُ وَأَنْتَ ذَاكَ الأَمِيرُ

١٦٠ د

الفهرست ١٦٦ ؛ المرزباني ٤٥٢ ، حيث يخطئ ، فيجعل اسمه محمد بن أحمد .

(٢٣٣) المرزباني ٤٤٨ ، الفهرست ١٦٦ ، ياقوت : الادباء ٥ : ٢٢٢ .

(٢٣٤) صار سليمان بعد وزيراً . وكان في الثالثة والاربعين عام ٣٠٤ . انظر  
بوون : علي بن عيسى .

يروى ان ابن الرومي نفسه روى أنه زار عبيد الله بن عبد الله في صحبة  
البحترى ، فاختلف في تفضيل أبي نواس ومسلم . ديوان أبي نواس ، نسخة  
آصف ، ص ١٣ .

(٢٣٥) انظر ابن خلكان ١ : ٢١٦ .

(٢٣٦) الطبري ، الاغانى ٢٠ : ٦٧ ، الفخري ٢٢٣ .

(٢٣٧) ياقوت : الادباء ١ : ١٣٦ .

(٢٣٨) ذكر ابن الرومي في أحد أبياته اسمه الكامل :

إِنَّ وَهَبَ بْنَ سَلِيمٍ      نَ بْنَ وَهَبٍ بْنَ سَعِيدٍ  
هَتَكَتْ صَرْطَتُهُ سِنَّ      تَرَ أَبِيهِ مِنْ بَعِيدٍ

ولا نعرف عنه غير ما يمكن معرفته من ديوان ابن الرومي .

(٢٣٩) ابن خلكان ١ : ٢٧٤ ، الاغانى ٢٠ : ٧٢ . أول منصب كبير له هو  
النيابة عن الحسن بن غلدة في ديوان الضياع - وكان هذا قبل ٢٤٩ . الفرج  
١٥٠ : ١ . روى نشوار ١ : ١٦٤ أنه كان معتزلاً في المدينة حين عين وزيراً .

(٢٤٠) القفطي ١١٣ ، ياقوت : الادباء ٢ : ٤١٧ ، ٥ : ٣١٩ .

(٢٤١) الطبري ، هلال ، الفهرست ، ابن خلكان ١ : ٣٥٢ ، حيث يورخ

وفاته في سنة ٢٩١ بتاريخ متقدم بضعة أشهر على ما عند هلال ، الفرج بعد  
الشدة ١: ١٠٣ ، نشوار . ومن الواضح أنه كان صغيراً جداً حين اتصل به ابن  
الرومي لأول مرة .

(٢٤٢) يقول ابن الرومي :

مضتْ سنونُ أُرَاعِي نَجْمَ دَوْلَتِكُمْ  
فِيهَا وَأَعْتَدْتُهَا قَسَمِي مِنَ الدَّوَلِ

إِنْ غَابَ حَظُّكُمْ اسْتَعْبَرْتُ مِنْ أَسْفِ  
لَهُ وَإِنْ قَلَّ اسْتَبَشَرْتُ بِالْقَفْلِ

حَتَّى إِذَا أَطْلَعَ اللَّهُ السُّعُودَ لَكُمْ  
خَصِصْتُ بِالْعُطْلَةِ الطُّوْلَى مِنَ الْعَطَلِ

د ٢٣٨

(٢٤٣) يقول ابن الرومي :

سُتُكِّنَعُ مِنْكُمْ دَوْلَةٌ حَاتٍ يَنْبُهَا  
بِدَوْلَةٍ صِدْقٍ قَدْ أَظَلَّ رُجُوعُهَا

تَقُومُ بِهَا مِنْ أَهْلِ وَتَمِبِ عَصَابَةُ  
تَحْتَتُ عَلَى نَصْحِ الْمُلُوكِ ضُلُوعُهَا

د ١٧٦ ظ

(٢٤٤) يقول ابن الرومي :

مَتَى آلَ وَهَبٍ يَرْتَجِي الرِّيَّ حَائِمْ  
إِذَا كُنْتُمْ مُلَاكَ سُبُلِ الْمَوَارِدِ

لَقَدْ ذُذِّمْنَا عَنْ مَشَارِبِ جَمَّةٍ  
وَأَغْرَقْتُمَا فِي غَمْرِهَا كُلَّ جَا حِدِ

وَأَحْيَيْتُمْ دِينَ الصَّلْبِ وَقَتْمَ  
بَتَشِيدِ أَعْمَارٍ وَهَدَمَ مَسَاجِدِ

وإِبْطَالَ مَا كَانَ الْخَلِيفَةُ جَعْفَرُ  
بِتَخَيَّرِهِ زِيَا لِكُلِّ مُعَانِدِ

٩٣ د

(٢٤٥) ليس في ذكر سليمان بن وهب ما يدل على ان ابن الرومي عرفه . أما  
أحمد بن سليمان ، فليس بينه وبين ابن الرومي غير أن الأخير رد على رسالة له من  
أجل القاسم .

(٢٤٦) حدثت مفة وهب في حضرة الوزير عبيد الله بن يحيى بن خشافان .  
وقد نقد البلاذري المؤرخ وهبا سوء أدبه . الفهرست ١١٣ . ويشار إليها أيضاً  
في الأغاني ٢٠: ٦٨ . ويقول ابن الرومي إن الحادثة آذنت بموت مفلح ، الذي  
قتل في ٢٥٨ .

وَنَعَتْ إِلَيْنَا مُفْلِحاً سَقِيّاً لَهُ  
مِنْ فَارِسٍ مَنَعَ الْحَرِيمَ وَحَاطَا

١٦٣ د

(٢٤٧) مثل : \* أتت من بريدنا فلتنة \* د ١٢٥ ظ .

(٢٤٨) يقول ابن الرومي :

وَهَبْ ، يَا وَاهِبَ الْهَبَاتِ اللَّوَاتِي  
قَصُرَتْ دُونَهَا الْهَبَاتُ الرَّغَابُ

هَبْ لِرَاجِيكَ مَا عَلَيْهِ فَإِنَّ (م)  
أَسْمَكَ وَهَبْ وَوَسْمَكَ الْوَهَابُ

د ٢٢

(٢٤٩) يقول ابن الرومي ، مشيراً إلى عبيد الله بن سليمان بعد عزل ابن بلبل :

وَإِنَّ عَبِيدَ اللَّهِ لِلرَّأْسِ مِنْهُمْ  
وَلَوْلَا مَكَانُ الرَّأْسِ لَمْ تَكُ أَوْصَالُ

تَلَا فِي عَبِيدِ اللَّهِ دِينَ مُحَمَّدٍ  
فَدَاوُتُهُ كَفَّاهُ فِي الدِّينِ إِنْصَالُ

د ٢٢٨ ظ

(٢٥٠) يقول ابن الرومي في القصيدة المشار إليها :

فَرَّ مِنْكَ الْغَزَالُ يَا لَا بَسَ الشَّيْءُ بِ  
فِرَارِ الْغَزَالِ مِنْ صَيَادِهِ  
وَإِذَا اضْطَاكَ الْمَشِيبُ فَطَارِدَ تَ غَزَالَا فَلَسْتَ بِالْمُصْطَادِ

لستَ عند الطَّارِدِ من قَانِصِيهِ      لَأنتَ عند الطَّارِدِ من طُرَادِهِ  
فعزاءُ إن ابنِ ستين . . . . .

د ٨٣ ظ

ويقول لمبيد الله في القصيدة نفسها ، التي لا بد أنه قالها بعد ان تقلد المنصب  
امور الدولة مباشرة :

قد تولى الامورَ مُعْتَصِدُ بِالِأَمْرِ      أصبحتَ ثانياً لا عِصْدِيهِ  
سِبْطُكَ الْأَكْبَرُ الْمُبَارَكُ رَأْيَا      ورؤاءِ وَحَقِّ طِيبِ وِلَادِهِ  
لا تباعدهُ من أَمَامِكَ مَا اسْطَعُ      تَ فليسُ الصوابُ في إِبْعَادِهِ  
ليس يُوهِي أَخَاهُ شَدُّكَ إِيَّايَا      هُ به ، بل يَزِيدُ في اسْتِدَادِهِ  
أَهْدِ الْقَاسِمَ الْوَحِيدَ أَخَاهُ . . .

د ٨٤

(٢٥١) يوجد قريب من عشر قصائد في الحسن ، قليل منها الطويل . و مجموع أبياتها  
الكلية أقل من ٥٠٠ . وقد أشرت من قبل ( التعلية ١٨٣ ) الى الجاري الذي  
وعده الطائي اياه . وفيما يلي مقتبسات من قصائد ابن الرومي الى الحسن :

واذكرْ وَقِيتَ من النسيانِ أَسْوَأَهُ

كَوْنِي سرورَكَ في أيامِ أَحْزَانِكَ  
أيامِ آتِيكَ نَدْمَانَا فَتَقْبَلْنِي

ولا تَرَى أَنَّ نَدْمَانَا كَنَدْمَانِكَ

د ٢٠٣

عَفَوا فَأَنَا عَبِيدُ إِنَّ صَمَدَتَ لَنَا بِالْجَدِّ قَاتَلَتَ مِنَّا غَيْرَ أَقْرَانِكَ

د ٢٠٣

قَدْ فَعَلْتُ الْقَبِيحَ وَهُوَ شَيْئِي خَطَأً فافْعَلِ الْجَمِيلَ بَعْدَكَ

د ٢٠٣

مَلِكًا يَلْبَسُ الطَّوِيلَ مِنَ الْعُنُرِ وَيَحْظَى وَيَجْبُرُ الْأَوْلِيَاءَ

د ٢ ظ

(٢٥٢) يقول ابن الرومي عن القاسم :

فَتَى لَمْ يَزَلْ مُدَّ عَدًّا عَشْرًا وَأَرْبَعًا لِكُلِّ جَلِيلٍ مُرْتَضًى أَوْ مُرَبَّضًا

د ١٥٤ ظ

(٢٥٣) يشار إلى المنحة التي أجراها القاسم قبل أن يرجع بنو وهب إلى السلطة في عنوان قصيدة، إذ يقال : « وكان القاسم يجري عليه رزقاً قبل الدولة ، فلما أتت الدولة سها عنها » . د ١٣٣ .

(٢٥٤) يذكر عدم منحه الرزق بعد عودة بني وهب إلى السلطة في العنوان المشار إليه في التمليق السابقة . وتبين القصيدة نفسها أن الأسرة عادت إلى السلطة ثانية قبل أن تقال بيضة أشهر ، لأنها تضم البيت التالي :

لَيْسَ لَكَ أَنْ قَدْ مَرَّ مِنْ صَدْرِ دَوْلَةٍ شُهُورٌ تَوَالَتْ بَعْدَهُنَّ شُهُورٌ

(٢٥٥) بعد المهرجان في ذلك العام ( أكتوبر ٨٩١ ) بوقت قصير ، إذ عاد بنو وهب إلى السلطة في يونيو . الحصري ٢ : ١٧١ .

(٢٥٦) يظهر تاريخ القصيدة ، التي وردت هذه الفقرة فيها ، من العنوان الذي يروي أن المعتضد كان ولي العهد حين إنشائها . د ٧٠

(٢٥٧) د ٢١٦ ظ . يبدو أن المتمدن يذكر في القصيدة التي وردت فيها هذه الآيات ، كما ذكر المعتضد ، ولذلك من المحتمل أنها قبلت سنة ٢٧٩ .

(٢٥٨) د ٢٠٩ ظ .

(٢٥٩) د ٢٠٩ ظ .

(٢٦٠) د ٧ ظ .

(٢٦١) د ٧٥ ظ .

(٢٦٢) د ١٣٧ ظ .

(٢٦٣) د ٢٠٢ .

(٢٦٤) في التهنئة بمولود ، ولا زال المعتضد ولياً للعهد ، ومطلما :

يَمَنَّ اللَّهُ طَائِعَةَ المَوْلُودِ وَحَبَا أَهْلَهُ بطول السُّعُودِ

د ٦٩

(٢٦٥) في عيد النيروز ، ومطلما :

طاب نَيْرُوزُكَ في يومِ الخَمِيسِ وَجَرَى نَجْرَى سَعِيدٍ لَا نَحِيسِ

د ١٤٠

(٢٦٦) في رثاء أحد أبنائه الأربعة ، ومطلما :

مَوَاهِبُ وَهَابٍ وَقَى بَعْضُهَا بَعْضًا

تُشَبِّكُ مِنْ مَرزُوقِهَا الْأَجَرَ أَوْ تَرْضَى

د ١٥٤



(٢٦٧) في أثناء مرضه ، ومطلعها :

تَجَافَتْ بِنَا مِنْذِ اشْتَكَيْتَ الْمَرَادُ

بِنَا لَا بِكَ الشُّكُوكُ الَّذِي أَنْتَ وَاجِدُ

د ٢٧ ظ

(٢٦٨) في قصيدة مطلعها :

حَقُّ الْأَدِيبِ لَازِمٌ لِذِي الْكَرَمِ فَإِنْ تَنَاسَى حَقَّهُ فَقَدْ ظَلَمَ

د ٢٤٦

(٢٦٩) في قصيدة مطلعها :

الْخَيْرُ مَصْنُوعٌ بِصَانِعِهِ فَتَى صَنَعْتَ الْخَيْرَ أَعْقَبَكَ

د ٢١٠ ظ

(٢٧٠) يقول ابن الرومي للقاسم :

يَا أَيُّهَا الْمَوْعُوظُ فِي بَشْكِرِهِ أَبْصِرْ هَذَا كَفِّي الْعِظَاتِ بِصَانِرِ

د ١٢٨ ظ

(٢٧١) ويقول له :

سَخِطْتَ عَلَى مُهَنْدِسِكَ الْمُلَقَّى وَمَا هُوَ كَفءُ سَخِطِكَ بِالضَّمِيرِ

فَكَيْفَ إِذَا أَسَأْتَ الْقَوْلَ فِيهِ فَكَيْفَ إِذَا اعْتَزَمْتَ عَلَى التَّكْثِيرِ

د ١١٨ ظ

(٢٧٢) و :

كُتِّبُ دَوْلَتِكَ الْمَيْمُونِ طَائِرُهَا

أَضْحَوْا وَهُمْ أَسْوَأُ الْكُتَّابِ أَحْوَالَا

عبيدُ خديمتك المَظْطوكُ جُهدَهُمُ

في غاية الجهدِ إقتاراً وإقلا لا

فاعطفَ عليهم بفضلي منك يُنْعِشُهُمُ

يا واحدَ الناسِ إحساناً وإجمالاً

د ٢١٧ ظ

(٢٧٣) د ٢١٣ .

(٢٧٤) د ٢٧٢ ظ .

(٢٧٥) يقول عنوان القصيدة التي تحتوي على هذه الأبيات إن القائم كان على أهبة الذهاب الى آمد مع المعتضد عند نظمها . وربما كانت الحملة المقصودة ثاني حملات الخليفة إلى الموصل ، وهي التي تركت بغداد في أواخر ٢٨١ (يناير ٨٩٥) .

(٢٧٦) د ٩ ظ .

(٢٧٧) انظر القصيدة التي مطلعها :

في جُلنارَ وأختها دُبِيَّةُ يا بنَ الوزيرِ لعابٍ مُتَعَبُ

د ٢٨٠

(٢٧٨) يقول :

لكن نُيِّدْتُ مع اللَّفِيفِ بِمَسْمَعٍ  
وبِمَنْظَرٍ لِلشَّامِتِينَ وَمَعْلَمٍ

وَأَشَدُّ مَنْ ظَلَمَ الْأَذِينَ وَسَائِلِي

عَلَيَّ بِظَنِّكَ - أَنِّي لَمْ أَظْلَمَ

د ٢٤٩

(٢٧٩) د ١٩١ ظ .

(٢٨٠) د ٨٠ .

(٢٨١) د ٢١٢ ظ .

(٢٨٢) د ٢٩٦ .

(٢٨٣) د ٢٩٧ .

(٢٨٤) لَكَ الْخَيْرُ إِنِّي أَسْتَزِيدُ وَلَا أَشْكُو  
وَلَا أَكْفُرُ النَّعْمَاءَ مَا جَرَتْ أَلْفُلُكُ

بَلَى رَجَبًا حَاوَلْتُ تَوْثِيقَ عُرْوَةٍ  
وَلَيْسَ لِحَظٍّ مِنْكَ أَحْرَزُهُ تَرَكَ

.....

أَتَانِي بِظَهْرِ الْغَيْبِ أَنْكَ عَاتَبُ  
وَتِلْكَ الَّتِي رَحِبُ الْفَضَاءِ لَهَا ضَنْكُ

د ٢٠٦ ظ

(٢٨٥) فَإِنْ قُلْتَ لِي دَعْ وَصَلَ مِنْ أَنْتَ وَاصِلُ  
صَدَدْتُ بِطَرْفِ الْعَيْنِ وَالْقَلْبُ رَاثِمُ

ولاحظته والخوفُ بيني وبينه  
 كما تَلَحَّظُ الماءُ الظُّباءَ الحَوَاثِمَ  
 كذلك لا أَشْرِي ولاءَكَ طائِعاً  
 بما ملكته عبدُ شمسٍ وهاشمٍ  
 ولو ساقني ذاك الوزيرُ أَيْتُهُ  
 وأنكرته النُّكْرَ الذي هو صارمٌ  
 أنزَعُ إحدى مُقَلَّتَيَّ لأُخِيهَا  
 كذا طائِعاً إني هناك لَأَثمُ  
 أجُكُما جِئاً مع القلبِ أصله  
 وأطرافه حيث النجومُ النُّوَاجِمُ  
 ويدعى القاسمُ في أجزاء أخرى من القصيدة والوزير ابن الوزير، د ٢٦٣ .  
 (٢٨٦) د ٢٦٤ .  
 (٢٨٧) د ٨١ ظ .  
 (٢٨٨) د ١٩١ ظ .

(٢٨٩) في القصيدة التي مطلعها :  
 الدينُ والعِلْمُ والنِّعماءُ والشَّرَفُ      تَأَبَّى لَجَارِكَ ان يُنَمِّى لَهُ التَّلَفُ

(٢٩٠) يقول :

استودعُ اللهَ حُسْنَ رَأْيِكَ فِي عِبْدٍ تَلَايْتَهُ وَقَدْ هَلَكَا

.....

يَغِيبُ إِنْ غَابَ وَالنَّصِيحَةُ وَالْوَثِقَةُ رَفِيقَاهُ حَيْثُ مَا سَلَكَ  
طَافَتْ بِهِ عِلَّةٌ فَعَالَجَهَا فَاعْتَرَكْتُ وَالْعِلَاجُ مُعْتَرَكَا

.....

وَإِنْ إِخْلَالَهُ لِيَكْرَهُهُ لَكِنْ عَوْدًا بَعَيْنِهِ بَرَكَا

.....

وَعِبْدُكَ الْعَبْدُ لَا يُخْلَفُهُ عَنْ حَظِّهِ غَيْرُ مَا نَشَأُ لَكَ  
فَأَذَنْ لَهُ فِي عِلَاجِ عِلَّتِهِ وَأَقْبَلَ مِنَ الْعُذْرِ مَا نَشَأُ وَحَكَمِي  
د ٢٠٨ ظ

معنى البيت الرابع واضح ، ولكن ما يشير إليه غير معروف .

(٢٩١) ٢٠٩ د .

(٢٩٢) وَسَيِّدٌ قَدْ غَمَرْتَنِي أَنْعُمُهُ

يَحْلُمُ عَنِّي وَتَحُومُ حُومُهُ

حَوْلِي وَقَدْ لَظَاهُ نَقَمٌ يَنْقَمُهُ

لَكِنَّهُ يَنْهَاهُ عَنِّي كَرَمُهُ

وَإِنِّي مِمَّنْ حَمَاهُ حَرَمُهُ

وَهُمْ جُرْمًا لَيْسَ مِثْلِي يُجْرِمُهُ

وَهُمْ عَنِّي قَدْ عَزَمْتُ أَشْتَمُهُ

وَذَلِكَ عَزَمَ لَيْسَ مِثْلِي يَغْزِمُهُ

بَلْ إِنَّمَا يَشْتَمُهُ مُوَهِّمُهُ

د ٢٦٠ ظ

(٢٩٣) بَلَغَ الْبُغَاةُ عَلَيَّ حَيْثُ أَرَادُوا

وَاللَّهُ كَايْدُهُمْ بَمَا قَدْ كَادُوا

وَهُوَ الشَّهِيدُ عَلَيَّ أَنِّي لَمْ أَقْلُ

بَعْضَ الَّذِي قَدْ أَبَدْتُمْ وَأَعَادُوا

د ٨١

(٢٩٤) سَدَّ السَّدَادُ فِي عَمَّا يَرِيكُمْ

لَكِنْ فَمُ الْحَالِ مِنِّي غَيْرُ مَسْدُودٍ

د ٦٨ ظ

(٢٩٥) سَيَحْمِيكَ أَنْ تَلْقَى لِسَانِي صَارِمًا

تَذَكَّرْ قَلْبِي أَنْ سَيَفْكَ صَارِمٌ

د ٢٦٣

(٢٩٦) رُخِصَتْ مَعَامِلَتِي عَلَى رَجُلٍ      وَلَيَغْلُوتَ عَلَيْهِ مَا رُخِصَا  
وَلَا حَرِصَنَّ عَلَى قَطِيعَتِهِ      وَبَعَادِهِ أضعافَ مَا حَرِصَا

١٥٣ د

(٢٩٧) د ٨٥٠ .

(٢٩٨) لو انكم صَحَّتي وعافيتي      فررتُ من قُرْبكم إلى السَّقَمِ

د ٢٥٠ ظ

(٢٩٩) لا شك ان القصيدة الممنونة (إلى القاسم، والتي مطلعها :

يا مَنْ إذا ما رَأَتْهُ عَيْن والدِهِ      بين الرجالِ اتَّقاهُمْ بالمعاذيرِ

د ١٢٥

ليست الى ابن الوزير وإنما إلى من يسمى القاسم بن عبدالله بن العباس ،  
الذي يهجوه بما يشبه ما فيها في قصيدة أخرى اطول منها .

(٣٠٠) يوجد نحو أربع عشرة قصيدة في عمرو ، كثير منها قصير بيتن القصر .  
ويقول ابن الرومي ، في القصيدة المشار إليها ، التي قبلت للقاسم :

وَنَجْهَكَ يَا عَمْرُو فِيهِ طُولُ      وَفِي وَجْهِهِ الْكَلَابِ طُولُ

فَأَيْنَ مِنْكَ الْحَيَاءُ قُلْ لِي      يَا كَلْبُ وَالْكَلْبُ لَا يَقُولُ

وَالْكَلْبُ مِنْ شَأْنِهِ التَّعَدِّي      وَالْكَلْبُ مِنْ شَأْنِهِ الْغُلُولُ

مَقَابِحُ الْكَلْبِ فِيكَ طَرًّا      يَزُولُ عَنْهَا وَلَا تَزُولُ

وفيه أشياء صالحة حاكها الله والرسول

د ٢٢٩ ظ

ويدعى عمرو « كاتب القاسم » في عنوان القصيدة التي مطلعها :

وقائل كيف تهجو عمرا ، وعمرو معذ

د ٩٤

(٣٠١) يتكلم ابن الرومي عن إضحاك القاسم على عمرو في القصيدة التي مطلعها :

لا يغضبن لعمرو من له خطر فليس يرضى لصيبي من له خطر

د ١١٥ ظ

اما شكواه إلى القاسم من عمرو التي يقول بصددتها « فكان جوابي أن حُجبت » ، ففي قصيدة أخرى مطلعها :

أرقتُ كأنني بُتُّ ليلي على الجمر أراعي كرمي بين السماكين والنسر

د ١٠٧ ظ

(٣٠٢) هالك التعداد كاملا بالنص :

هذه على أن فيه فضل تكريمة

للافضلين ولم لا تمسح الغرر

مثل الفيراسي والنحوي صاحبه

وكالمقلب فهو الغنج والحور



ذاك الذي لم يَزَلْ ظَرْفًا ونَادِرَةً  
كَأَنَّ مَخَضَرَهُ الْأَصْدَاغَ وَالطَّرَر

وَالصَّبِيبَ أَبِي إِسْحَاقَ إِنَّ لَهُ  
نَفْعًا مُبِينًا إِذَا مَا أَنْجَفَ الضَّرَر

وَمَا نَسِيتُ أَبَا إِسْحَاقَ مَا بَرَّنا  
تِلْكَ الْفِكَاهَاتُ سَبَقَتْ نَحْوَهُ الْمِير

بِحَرَ الْمَعَانِي إِقْفَافَ اللَّفْظِ قِيمَتُهُ  
إِذَا تَعَاَجَمَ فِيهِ الْبَدْوُ وَالْحَضَر

وَكَيْفَ أَنْسَى امْرَأًا نُحْيِي مُحَاسِنُهُ  
ذِكْرَاهُ عِنْدِي إِذَا مَا مَاتَ الذِّكْر

وَكُلَّ نَظِيفٍ تَزِيفَ إِنَّهُ لَهْبٌ  
ذَالٍ لَهُ حَرَكَاتٌ كُلُّهَا شَرَر

ذاك الذي لم يَزَلْ طِيْبًا وَمُنْفَعَةً  
كَأَنَّ مَشْهَدَهُ الْأَصَالِ وَالْبَكْر

أَقْسَمْتُ لَوْ لَمْ نُحْصِنَا حَرَارَتَهُ  
مَنْ بَرَزَ عَمْرُو بَنِي الْقِرَرُ

ولي إلى ابن فراسِ عَوْدَةٌ وَجَبَتْ

له عليّ بحقٍ إنه .. وَزَرُ

د ١١٦ ظ

وراضح أن فيها عدة مشكلات، ربما سببها تصحيف الأصل [وخاصة الأبيات  
الاخيرة التي سقطت منها كلمات] .

(٣٠٣) المروج ، القاهرة ٢ : ٣٥٢ .

(٣٠٤) ياقوت : الادباء ٥ : ٢٢٠ . اتهم الاخفش ابن الرومي بادعاء أهاجي  
منقال ، غلام ابن الرومي ، وسرقتها ، وقال إن ابن الرومي أقلع عن الهجاء لان  
مثقلا مات . فدعا ابن الرومي الاخفش أن يختار أية قافية ليؤلف عليها قصيدة  
في هجائه ، ولما فعل الاخفش نظم ابن الرومي قصيدة عليها لا يمكن الخلط بينها  
وبين شعر غيره .

(٣٠٥) د ٨٩ ظ .

(٣٠٦) د ٢١٦ . وقال بعد الصلح :

حَذَارِ عُرَامِي أَوْ نَظَارِ ، فَإِنَّمَا

يُظْلَكُكُمْ قِطْعٌ مِنَ الرُّجْزِ مُرْسَلٌ

وَلَا تَحْسَبَنَّ الصَّلْحَ أَنْصَلَ أَلْتِي

وَلَا أَنَّنِي فِي هُدْنَةِ السَّلْمِ أَغْفَلُ

د ٢١٧ ظ

(٣٠٧) زكى أبو الحسن محمد بن فراس العباس بن الحسن أمام القاسم ثم غار

منه قبيل وفاة القاسم . نشوار ، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٣٠ ،  
ص ٤٣٣ .

(٣٠٨) تَطَوَّلَ يَا قَرِيعَ بَنِي فِرَاسٍ      فَإِنَّكَ مِنْ ذَوِي الْأَيْدِي الطُّوَالِ

.....

وَقَدْ مُكِّنْتَ مِنْ دَرَجٍ وَثَاقٍ      فَلَا تَجْبُنْ مِنَ الرُّتَبِ الْعَوَالِ

.....

وَقَدْ حَظَّيْتُ بِحِطِّكُمْ رَزَايَا      يُطَاطِيءُ ذِكْرُهَا صَيْدَ الْقَذَالِ  
كَعَمْرٍو أَوْ كَأَنْدَادٍ لِعَمْرٍو      أَلَا يَا قَوْمَ الْكُفْرِ الْجُلَالِ

.....

وَنَقَّصِي بَعْدَ رُجْحَانِي لَدِيهِ      وَقَدْ يَتَسَّ الْمَوَازِنُ مِنْ عِدَالِي  
لَقَدْ أَوْفَعْتَ مِنْ أَمْرَيْنِ أَمْرَا      أَتَى مِنْهُ فَسَادِي أَوْ خَبَالِي

.....

هَوَيْتُكَ نَاشِئًا قَبْلَ التَّلَاقِي      هَوَى حَدَّثًا تَكَهَّلَ بِاِكْتِهَالِي

.....

رُوَيْدُكَ إِنِّي كَلَيْسِكَ بُرْدَا      جَدِيدَا مِنْ قَرِيضٍ غَيْرِ بَالِي  
تَنَافَسُهُ مَسَامِعُ سَامِعِيهِ      وَيَطْوِي مُنْشَدِيهِ عَلَى اخْتِيَالِ

مَدِيحًا إِنْ تُثْبِتُهُ يَكُنْ مَدِيحًا      مِنْ الْحُلَلِ الْمُحِبَّةِ الْغَوَالِي  
وَإِنْ تَظْلِمُهُ تَجْعَلُهُ هِجَاءً      أَشَدَّ عَلَى الْكَرِيمِ مِنَ النَّبَالِ  
د ٢٢٤ ظ - ٢٢٥ ظ

(٣٠٩) هَاكِ اسْتِفَاعَ ابْنِ الرَّومِيِّ :

سَأَلْتُكَ بِالأَصْلِ الَّذِي أَنْتَ فَرَعُهُ      وَأَشْفَعُ بِالْفَرْعِ الَّذِي أَنْتَ أَصْلُهُ  
إِذَا أَنْتَ وَدَعْتَ الْوَزِيرَ فَقُلْ لَهُ      تَوَخَّ ابْنُ رُومِيٍّ بِمَا أَنْتَ أَهْلُهُ  
د ٢٣٠ ظ

(٣١٠) ٣٠٠ .

(٣١١) مَطْلَعُ الْآبِيَاتِ الَّتِي نَحْنُ بِصَدَدِهَا :

وَسَأَلْتَ عَنْ خَبْرِ الْجُرَا      مِضٍ طَالِبَا عِلْمِ الْجُرَامِضِ  
د ١٥٨

(٣١٢) مِثْلُ الْقَصَائِدِ التَّالِيَةِ مِطَالِعُهَا :

بِخَيْلٍ يُصَوِّمُ أَضْيَافَهُ      وَيَبْنَحِلُ عَنْهُمْ بِأَجْرِ الصِّيَامِ  
د ٢٤٨ ظ

و :

يَا بَنَ فِرَاسٍ لَكَ أُمٌّ فَاجِرَةٌ      فَاسِيقَةٌ مِنَ النِّسَاءِ عَائِرَةٌ

١٢٥ د

(٣١٣) المروج ١ : ٥ ؛ الفهرست ٢٦١ ؛ الخطيب رقم ٣٢٠٥ ؛ ياقوت :  
الأدباء ١ : ٣٠٧ ؛ ابن خلكان ١ : ١١ ، ١ : ٣٥١ ؛ ١ : ٤٩٥ .

(٣١٤) د ٥ ط .

(٣١٥) ذيل زهر الآداب ٢٤١ .

(٣١٦) ١ : ٣٥١ .

(٣١٧) رضح المقاد سحف هذا القول توضيحاً مناسباً .

(٣١٨) يقول في قصيدة للقاسم مثلاً :

فَدَى نَفْسَهُ مِنْ قُبْحِ وَجْهِ سَيِّدٍ      وَزِيرٌ أَبَوَهُ سَيِّدٌ وَوَزِيرُ  
د ١٢٨ ظ

وفي قصيدة أخرى له :

بِحَقِّ الْوَزِيرِ ابْنِ الْوَزِيرِ وَعَيْشِهِ      تَأْمَلُ مَلِيًّا هَلْ عَلَى الْعَفْوِ نَادِمُ  
د ٢٦٣

وهو يسمي القاسم عادة «ابن الوزير»، ولا شك أن القصائد القليلة التي تسميه «الوزير» هي الأخيرة في الزمن .

(٣١٩) يروى الخبر عن المنصور ووزيره ابن أبي الجهم ( الفخري ١٣٩ ) .

(٣٢٠) ذكر المرزباني ٢٨٩ أن ذلك كات في جمادى الأولى من سنة ٢٨٣ (يولية ٨٩٦) ، وكذا قال الخطيب (١٢ : ٢٦) ولكنه أضاف «ويقال ٢٨٤» . وجعلها ابن خلكان في ٢٨ من جمادى الأولى ٢٨٣ (١٥ يولية ٨٩٦) ، وذكر أنه يقال في سنة ٢٧٤ و ٢٧٦ . وواضح أن الرواية الأخيرة لا قيمة لها ، إذ أن بني وهب لم يستعيدوا سلطتهم إلا في ٢٧٨ على حين يذكر ابن الرومي أحداثاً وقعت في ٢٨٢ .

(٣٢١) تواسي المقطوعة الوزير عبيد الله بن سليمان لموت ابن له ولما يحمله من

حزن مماثل على ابنه الآخر الحمي\* . وهي :

قُلْ لِأَبِي الْقَاسِمِ الْمُرَجِّي قَابِلَكَ الدَّهْرُ بِالْعَجَائِبِ  
مَاتَ لَكَ ابْنٌ وَكَانَ زَيْنًا وَعَاشَ ذُو الشَّيْنِ وَالْمَعَايِبِ  
حَيَاةُ هَذَا كَمُوتِ هَذَا فَلَسْتَ تَخْلُو مِنَ الْمَصَائِبِ

(٣٢٢) يبدو أن ياقوت (الأدباء: ٥: ٣١٨ - ٩) هو المرجع الوحيد الذي ينسب إلى ابن الرومي المقطوعة وغيرها من شعر ابن بسام . ويبدو أنه كان يقتبس من المرزباني، بيد أن ما قاله الأخير عن ابن بسام لا يحتوي على شيء من هذا القبيل. وهناك رأي يذهب إلى أن المقطوعة من نظم شاعر آخر ، هو أبو الحارث النوفلي ، ثم نسبت إلى ابن بسام . ياقوت : الأدباء. ٥ : ٣٢٠ ، ابن خلكان : ١ : ٣٥٢ .

(٣٢٣) الخطيب رقم ٧٣٢١ .

(٣٢٤) نسب ابن الرومي أول أهاجيه في خالد القحطبي إلى مثقال . المرزباني ٤٤٨ .

(٣٢٥) لُقِّبَ مرة بالحُرَيْثِي .

(٣٢٦) لعله أبو يوسف الدقاق اللغوي ، الاغاني ١٧ : ٢ ، فإن كان الامر كذلك كان فيما يحتمل أكبر من ابن الرومي بقدر ملحوظ .

(٣٢٧) لُقِّبَ أيضاً بابن الحُبَّاز .

---

(\*) ينبغي أن الأبيات لا لرواسي الوزير ، وإنما تدخر منه ومن أبنائه - المترجم .

(٣٢٨) الاغاني . حبس في عهد المعتصم ، ولذلك فهو أكبر من ابن الرومي كثيراً .

(٣٢٩) المرزباني ٣١٥ ؛ ياقوت ١ : ٤٠٤ .

(٣٣٠) الاغاني .

(٣٣١) انظر التعليقة ١٩٤ . يذكر مع البيهقي مرتين أو ثلاثاً البين ، الذي ربما كان شخصاً ، وإن لم يبد على اللفظ أنه اسم علم .

(٣٣٢) ياقوت : الادباء ١ : ١٥٢ .

(٣٣٣) الاغاني .

(٣٣٤) يقول ابن الرومي :

فَقَدْتُكَ يَا بَنَ أَيْ طَاهِرٍ وَأَطْعِمْتُ تُكَلِّكَ قَبْلَ الْعِشَاءِ  
فَلَا بَرْدُ شِعْرِكَ بَرْدُ الشَّرَابِ وَلَا حَرُّ شِعْرِكَ حَرُّ الصَّلَاةِ  
د ٩

(٣٣٥) لا يمكن أن يكون قال القصيدة قبل ٢٧٨ ، لأنها تشير إلى خلع ابن بلبل ، الذي عزل في تلك السنة . ويقول ابن الرومي فيها :

وَمَا بِي قَصْبُ الْبَحْتَرِيِّ وَتَلْبُهُ  
وإن صال فخل ذات يوم على فخلٍ

شهدت له بالعِتْقِ في الشعر مُخْلِصاً  
وَمَا أَنَا فِيهِ بِالْهَجِينِ وَلَا الْبَغْلُ

د ٢٢٩ ظ

والناقد هو الباقطاني ، الذي قيلت القصيدة فيه .

( ٣٣٦ ) المقاد ص ٢٤٠ . ولم يذكر المرجع الاصيلي .

( ٣٣٧ ) كان ابن الرومي خصماً للبحثري في عهد العلاء ( التعليقة ١٠٨ ) وحضر حفلة كان فيها البحثري في سنة ٢٨٠ تقريباً ( التعليقة ٢٣٤ ) . ويروي خبراً أيضاً عن زيارة مع البحثري لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، حين اختلّف في المفاضلة بين أبي نواس ومسلم ( ديوان أبي نواس ، نسخة آصف ، ص ١٣ ) .

( ٣٣٨ ) ابن رشيقي : المدة ٢ : ٢٢٥ .

( ٣٣٩ ) مطلع القصيدة :

ذَرِينِي قُسْطَنْطِينُ آكَلُ شَهْوَتِي وَتُبْشِمْنِي إِنِّي بِذَلِكَ رَاضِي  
د ١٥٧ ظ

( ٣٤٠ ) رسالة القيان ، ص ٦١ .

( ٣٤١ ) مقدمة قصيدة في مدح الموفق ، قالها بعد انتصاره على الزنج في ٢٧٠ ومطلعها :

شَغَلَ الْمَحَبَّ عَنْ الرِّسْوِ مِـ وَإِنْ غَدَتْ مِثْلَ الْوُشُومِ  
د ٢٧١

( ٣٤٢ ) بوصف الخلال بزوج قسطنطينية في عنوان قصيدة مطلعها :

أَنَا غَيْرَانُ وَلَا زَوْجَةً لِي بَلْ عَلَى النِّعْمَةِ عِنْدَ ابْنِ خَلْفٍ  
د ١٨١

( ٣٤٣ ) يذكر ابن الرومي أن أم علي لديها مجموعة من الحسان ، في قصيدة في القاسم يتكلم فيها عن طريقة معيشته :



لَا مَّ عَلَيَّ رَبِّبُ فِيهِ آئِسُ      مِنْ الْعَيْنِ - . . .

د ٢٠٩ ظ

(٣٤٤) كَانَ الرَّبُّ الْمَشَارِ إِلَيْهِ فِي التَّعْلِيْقَةِ السَّابِقَةِ مُؤَلَّفًا مِنْ عَجَائِبَ ،  
وَبُسْتَانٍ ، وَجَلَنَارٍ ، اللَّائِي يَصِفُ مَحَاسِنَهُ .

(٣٤٥) يَقُولُ ابْنُ الرُّومِيِّ ، حِينَ أَقْصَى عَنْ مَجْلِسِ الْقَاسِمِ :

أُذِنَ شَخْصِي إِذَا شَدَّتْ لَكَ بُسْتَانُ      نُ وَغَنَّتْ غَنَاءَهَا غَنَاءُ

د ٥ ظ

(٣٤٦) انْظُرِ التَّعْلِيْقَةَ ٢٧٦ سَابِقًا .

كَانَتْ دُبُوسِيَّةً سَابِقَةً تَحْدُو الْكُنُوسَ بِغَنَاءِ إِسْحَاقَ :

أَمَّا وَدُبُوسِيَّةُ الْكُبْرَى بِمَحْضَرِ تَكْم      تَحْدُو الْكُنُوسَ بِمَآخُورِي إِسْحَاقَ

د ١٩١

(٣٤٧) كَانَتْ بَدْعَةً إِبْرَاقِيَّةً ، يَقُولُ ابْنُ الرُّومِيِّ عَنْهَا :

مِنْ بَنَاتِ الرُّومِ لَا يَكْذِبُنَا      لَوْهَا الْمَشْرِقُ عَنْ مَنْصِيْهَا

وَيَبْدُو أَنَّهَا هِيَ بَدْعَةُ الْكُبْرَى ، الَّتِي يَرْجُو لَهَا ابْنُ الرُّومِيِّ قَصِيدَةً ، يَشْفُلُ  
الْجُزْءَ الْأكْبَرَ مِنْهَا عَتَابَ الْقَاسِمِ . وَتُذَكَّرُ بَدْعَةً فِي مَوْضِعٍ آخَرَ بِأَنَّهَا جَارِيَّةُ  
الْقَاسِمِ وَهُوَ وَزِيرٌ . نَشْوَارٌ ٥٠ .

(٣٤٨) مَطْلَعُ الْمَرْثِيَةِ :

يَا هَلْ مِنْ الْحَادِثَاتِ مِنْ وَزَرَ      لِلْخَائِفِ الْمُسْتَجِيرِ أَمْ عَصَرَ

د ٩٩ ظ

(٣٤٩) مطلع القصيدة الرئيسية في الشاء على دُريرة :

حَبَّبْتُ دُرَّةَ الْقِيَانِ إِلَيْنَا      مَثَلَمَا بَغَضَتْ إِلَيْنَا الْقِيَانَا

د ٣٨٠ ظ

ومطلع النظم :

وَيْلَكَ يَا قَدَّ الْفَرَسْتُوجَةِ      مَا أَنْتِ وَاللَّهِ بِمَغْنُوجَةٍ

د ٤٩٠

(٣٥٠) انظر التعليقة ٢١٥ سابقاً .

(٣٥١) الاغاني .

(٣٥٢) لم يذكر مالك «وحيد»، إلا في عنوان القصيدة الوحيدة التي تشي عليها

( ٩٣٠ ) . ويُذكر بنو وهب في قصيدة مظلومة .

د ٢٧

(٣٥٣) وفقاً للقصائد المشيرة إليها أو عناريتها . وقد قالت مظفر شمرأ

ملحوناً لسيدھا فصحتھ ابن الرومي وأقام وزنه .

(٣٥٤) كتب ابن الرومي إلى مراعي ( وهو اسم غريب على امرأة ) بأهلها

أن تجيب طلبه . قال :

أَرِينِي مِنْكَ فِي أَمْرِي نُهْوضَا      يُبَيِّنُ أَنْ شُغْلَكَ بِي كَشُغْلِي

د ٢١٣ ظ

(٣٥٥) انظر التعليقة ١٦٥ سابقاً .

(٣٥٦) قال ابن الرومي في شتطف نحواً من عشرين مقطوعة ، كلها هجاء ،

عنيف . فهو يقول عن غنائها مثلاً :

وإن سكوته عندي لبشري وإن غناها عندي لمنعي

د ١٦٩

٣٥٧ . انظر التعلية ٢٢٧ سابقاً .

٣٥٨ ( تملن أنها مغنية رديئة وتذم أخلاقها .

٣٥٩ ) انهم محباً بالمر .

٣٦٠ ( لقب عيسى بن هارون بالامير ، في عنوان الابيات الخاصة بفهم .

٣٦١ ) يقول ابن الرومي عن الاثنين :

دُرَيْرَةُ تَجْلِبُ الطَّارِبَا وَنُزْهَةُ تَجْلِبُ الْكُرْبَا

د ١٧

٣٦٢ ( كان نظام القيان في الجاهلية . فقد أشار الاعشى مثلاً إليه . وكان بعض المقينين من ذوي المكاتب . فكان ابن رَمِين ( زَمِين ، يَمِين ) أجبلاً مُقِين في الكوفة ( الاغاني ١٣ : ١٣٢ ) . وقال ابن الرومي بيتين في قبنة حسنا ، ورقبها قبيح دوما :

مَا بِالْهَآ قَدْ حُسِّنَتْ وَرَقِبَهَا أَبْدَا قَبِيحُ قَبَّحَ الرُّقْبَاءُ

د ٢ ظ

ويذكر حافظة في موضع آخر :

وَقَدْ عَدِمَ الْمَعْصُومُ فِيهِ رَقِبَهُ كَمَا عَدِمَ الْقَيْنَاتُ فِيهِ الْخَوَافِظَا

د ١٦٥

٤

وكان القيان المجتمع النسوي الوحيد خارج مجتمع العائلة . وبين كتاب الاغاني وغيره مدى ما لقينة من حب . فيتضح من الاغاني أنهم كن موجودات في

الكوفة ( ١٢ : ١٠٦ ، ١٣ : ١٢٨ ) وبغداد ( ٢ : ١٢٢ ) والمدينة . ولا بد أن القيان اللائي ذكرهن الجاحظ في « رسالة القيان » كن من البصرة . ويقال ان الاشراف ألفوا أن يذهبوا إلى دور كثير من المقينين ، مثل ابن نفيس ( الاغانى ١٣ : ١١٥ ) .

( ٣٦٣ ) مثال ذلك عَرِيب ( لا عَرِيب ) ودنانير .

أعلن معارضو زيارة القيان في « رسالة القيان » للجاحظ أن معظم الناس يذهبون إلى دورهم للتحلل الخلقي لا لسماع الغناء ( ص ٦٥ ) .

( ٣٦٤ ) أطلق التعبير على الشاعر علي بن الجهم ورفاقه في بغداد ( الاغانى ٩ : ١١٢ ) . وتبين قصيدة علي في دار المفضل التي كان يقيم فيها مدى ما كانت تتصف به من سوء الشهرة .

( ٣٦٥ ) يقول ابن الرومي :

لا تَلَحَ مَنْ تَفَتَّه قَيْنُهُ فَإِنَّ تَصْهِيْفَ اسْمِهَا فِتْنَةٌ

د ٢٨٧ ظ

و :

ولاح في القيانِ فقلتُ : مهلاً رُمِيتُ بِنَبْلِ أوتارِ القيانِ

د ٢٨٢

( ٣٦٦ ) في المقطوعة التي مطلعها :

إِذَا تَعَاَصَتْ قَيْنُهُ مَرَّةً فَلَا تُجَمِّسُهَا بِنَفَاحَةٍ

د ٥٣ ظ

( ٣٦٧ ) القوم الذين لم يكن لهم امتياز ما هم « الجماعات » التي يمدحها ابن الرومي أحياناً ، مثل :

عَجِبْتُ لِقَوْمٍ يَقْبَلُونَ مَدَانِحِي وَيَأْتُونَ تَثْوِيِي وَفِي ذَاكَ مَعْجَبُ

١٣ د

و :

لِلَّهِ دَرُّ عِصَابَةٍ جَالِسْتُهُمْ وَفَرَّ الْمَجَالِسِ عِنْدَ طَيْشِ الطَّائِشِ

١٤٨ د

و مدولاء الذين يقول لهم :

مَا كَانَ مِثْلِي مَادِحًا أَمْثَالَكُمْ لَوْلَا أَتَهَامِي ضَامِنَ الْأَرْزَاقِ

د ١٨٨ ظ

(٣٦٨) فِي مَرْنِيَّتِهِ فِيهَا :

عَزِيزُ عَلَيْنَا أَنْ تَمُوتِي وَإِنَّا نَعِيشُ وَلَكِنْ حُكْمُ الْمَوْتِ فَاحْتَكِمْ

وَلَوْ قَبِلَ الْمَوْتُ الْفِدَاءَ بِذَلِكَ وَلَكِنَّا يَعْشَامُ رَائِدُهُ الْعَيْمُ :

د ٢٥٩ ظ

(٣٦٩) يَبْدُو هَذَا مِنْ أَيْبَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى مَا يَلِي :

أَرَانِي وَأُمِّي بَعْدَ فَقْدَانِ أُخْتَيْهَا وَإِنْ كُنْتُ فِي رَفَقَةٍ بِهَا وَصَلَحْ

كَفَرَخِ قَطَاةِ الدَّوِّ بَانَ جَنَاحُهَا فَبَاتَ إِلَى حِضْنٍ بَغِيرِ جَنَاحِ

د ٥٨

(٣٧٠) وَفَقًّا لِعَنْوَانِ الْقَصِيدَةِ الَّتِي مَطْلَعُهَا :

قُلْ لِأَيُّوبَ وَالْكَلامُ سِجَالُ وَالْجَوَابَاتُ ذَاتَ يَوْمٍ تُدَالُ

د ٢١٧

(٢٧١) في قصائد مطالعها :

أَعْرَهُ مِنْكَ إِصْغَاءٌ وَفَهْمٌ      يُضِيءُ لَكَ عُذْرَهُ ضَوْءُ الشَّهَابِ  
د ٤١ ظ

و :

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ      هَلْ أَشْتَكِي دَهْرِي وَأَنْتَ صَدِيقِي  
د ١٩٩

(٢٧٢) البيت الأول هو :

وَتُسَلِّينِي الْإِيَّامُ لَا أَنَّ لَوْعَتِي      وَلَا حَزَنِي كَالشَّيْءِ يُنْسَى فَيَعْزُبُ  
د ١٤

(٢٧٣) يقول :

أَخِي وَإِلْفِي وَتَرِي كَانَ مَوْلَانَا      مَعَا وَرَبَّنِي الْإِيَّامُ حَيْثُ رَبَّا  
د ٤٢ ظ

(٢٧٤) يقول :

مَا تَزَوَّجْتَهَا عَلَى غَيْرِ تَأْمِيهِ      لِيكَ فَانْظُرْ أَجَائِزُ أَنْ أَخِيَا  
د ٢٧ ظ

(٢٧٥) أعني :

وَمَبِيتِي بِلَا ضَجِيعٍ لَدَى الْقَرْفِ (م) وَلِلْوَعْدِ شَادِنٌ مَحْضُوبٌ  
د ٤٠ ظ

(٣٧٦) بشير إليها في القصيدة التي مطلعها :

وقائلة بالنضح : لِمَ لَا تَزَوِّجُ فَقُلْتُ لَهَا : غَيْرِي إِلَى الْقَرْنِ أَتُحَوِّجُ

د ٤٨ ظ

(٣٧٧) أَقُولُ لَمَّا رَأَيْتُ عِرْسِي تَسْتَرْزِقُ اللَّهَ بِالْيَدَيْنِ :

سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُثْرٍ يُسْرًا يَجْدُوِي أَبِي الْحَسَنِ

د ٢٩٦

(٣٧٨) رُبَّمَا كَانَتْ قِطْعَةً مِنْ قَصِيدَةٍ . ومطلعها :

عَيْنِي شَحًّا وَلَا تَسْحًا جَلَّ مُصَابِي عَنْ الْبُكَاءِ

د ٥

(٣٧٩) مطلع رثائه لعمد :

بِكَاءُكُمْ يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجِدِي

فَجُودًا فَقَدْ أَوْدَى نَظِيرُكَ عِنْدِي

د ٧٠ ظ

(٣٨٠) تِلْكَ الَّتِي فِي الْإِبْنِ غَيْرِ الْمُسَمَّى مَطْلَعُهَا :

حَمَاهُ الْكَرَى كَمْ سَرَى فَتَاوَبَا

فَبَاتَ يُرَاعِي النِّجْمَ حَتَّى تَصَوَّبَا

د ٢٦ ظ

(٣٨١) تِلْكَ الَّتِي فِي هِبَةِ اللَّهِ :

يَا هَلْ يُخَلِّدُ مَنْظَرُ حَسَنٍ لِمَشْعٍ أَوْ تَخْبِرُ حَسَنُ

د ٢٨٨

(٣٨٢) استخراج أحد الكتاب صورة مفصلة جداً لأبن الرومي من الدلالات الموجودة في شعره ، ولكننا نتساءل إذا ما كانت الاستنتاجات المنقذة مما يقول الشعراء عن أنفسهم صحيحة دائماً . فمثلاً لا نستطيع أن نستنبط أنه كان طويلاً عندما يخبرنا بأن الأطباء كانت تستظل بظله .

(٣٨٣) يقول :

إِنَّا مَنْ خَفَّ وَاسْتَدَقَّ فَمَا يُثْ قِلُّ أَرْضَا وَلَا يَسُدُّ فِضَاءُ  
د ه ظ

و :

أَنَا لَيْثُ اللَّيْثِ نَفْسًا وَإِنْ كُنْتُ بِجِسْمِي ضَيْلَةً رَقِشَاءُ

د ٦ ظ

وفي قصيدة قصيرة عنوانها « في سوار بن أبي شراعة » ، ولكن من الواضح أنها تشير إليه هو :

إِذَا مَا كُنْتَ ذَا عَوْدٍ صَلِيبٍ فَيَكْفِينِي الْقَلِيلُ مِنَ اللَّحَاءِ ؛

٩ د

(٣٨٤) يصف قبحه في قصيدة مطلعها :

مَنْ كَانَ يَبْكِي الشَّبَابَ مِنْ جَزَعٍ فَلَسْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ مِنْ جَزَعٍ

د ١٦٧ ظ

ويشير إليه أيضاً في قصيدة إلى القاسم :

جَزَى اللَّهُ عَنِّي قُبْحَ وَجْهِ سَعَادَةٍ

كما قد جزاه ، والإله قدير

د ١٢٨ ظ



وربما لم يكن من التناقض أن نخبرنا أن مرآه في شبابه كان يستر النساء :

وَكُنْتُ جِلَاءَ للعيون من القَذَى

فقد جَعَلْتُ تَقْذَى لشيئي وَتَرَقْدُ

د ٦٤ ظ

(٣٨٥) قال الصفدي، المتحف البريطاني ٦٥٨٧ Or. ، الورقة ٨٠ وما بعدها :  
' وكان وسخ الثياب ... ، .

(٣٨٦) هذا ما شعر به الناشئ حين قابله - ياقوت : الأدباء ٥ : ٢٣٥ .

(٣٨٧) ياقوت : الأدباء ٥ : ٢٣٥ . ويقول الناشئ هنا إنه كان يلبس الدراعة .  
ونخبرنا هو أنه لا يهيم أن يلبس الدراعة أو القباء وأنه يكره القلنوة :

ولكنني مذُ كنتُ طفلاً وبافعا

ومُقْتَبِلاً أُغْرَى يُغْضِ القَلانسِ

ولا أَشْتَهِي لُبْسَ الدَّرَاريعِ والقباء

ولا ذاك بما أَرْضِي في الملابس

د ١٣٥

(٣٨٨) انظر معجم لين .

(٣٨٩) في القصيدة المذكورة في التعليقة ٣٨٧ وفي آخرين .

(٣٩٠ و ٣٩١) في الفقرة المذكورة في التعليقة ٣٨٣ .

(٣٩٢) لَا يَحْسِبُنِي أَمْرُو تَفِرَا وَلَا أَقْطَا

فَبَانِي الصِّرُ الْمَادُومُ بِالْيَشْرِ

١٥١ د

(٣٩٣) ١٦٨ د .

(٣٩٤) ١٨١ ظ .

(٣٩٥) ٨٢ د .

(٣٩٦) ذيل زهر الآداب ٢٤٢ . لم يذكر المرجع الأصلي لهذا الوصف لابن الرومي .

(٣٩٧) ياقوت : الأدباء ٥ : ٢٢٢ ، ذيل زهر الآداب ٢٤٣ .

(٣٩٨) ياقوت : الأدباء ٥ : ٢٤٢ ؛ ذيل زهر الآداب ٢٤٣ .

(٣٩٩) الخطيب رقم ٦٣٨٧ .

(٤٠٠) انظر القصيدة التي مطلعها :

رَأَيْتُ مُنْكَسَرَ السُّكَّانِ ظَاهِرُهُ هَوًى وَتَأْوِيلُهُ فَالٌ لَمَنْجَاكَ

٢٠٨ د

(٤٠١) وَقَدْ تَفَاعَلْتُ لَهُ زَايِرًا كُنَيْتَهُ لَا زَايِرًا تُغَلِّبَا

.....

يَصُوغُهَا الْعَكْسُ أَبَا سَابِعٍ .....

٢٥ د

(٤٠٢) في القصيدة التي في أحمد بن ثوابة ، ومطلما :

دَعِ اللُّومَ إِنَّ اللُّومَ عَوْنُ النَّوَائِبِ  
ولا تَتَجَاوَزْ فِيهِ حَدَّ الْمَعَاتِبِ

د ٢٢ ظ

(٤٠٣) يقول رائياً صديقين :

وَدَدْتُ لَوْ تَمَّ لِي حِجْبِي بِقُرْبِهِمَا      مَا كُلُّ مَا تَشْتَهِيهِ النَّفْسُ يَتَّفَقُ

د ١٩٨ ظ

(٤٠٤) قد كنتُ بالله مُشْرِكاً وَثَنًا      فزال شِرْكِي وَصَحَّ إِسْلَامِي

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ عِبَادَتِهِمْ      فَإِنَّمَا مِنْ عَظِيمِ آثَامِي

طَالَتْ صَلَاتِي لَهَا وَرَافِدَهَا      صُومِي مِنْ مَالِهِمْ وَإِحْرَامِي

د ٢٦٦ ظ

(٤٠٥) وَقَدْ تَتَوَجَّعْتُ مِنْ وَلَاؤِ أَبِي أَل      عَبَّاسٍ تَاجَا يَسْمُو بِهِ السَّامِي

د ٢٦٦ ظ

(٤٠٦) انظر التعليقة ٢٤ سابقاً .

(٤٠٧) « وما أراه إلا على مذهب غيره من الشعراء ومن أولع بالطيرة »

رسالة الغفران ٨١:٢ .

(٤٠٨) وارث النجدة . . . .

عن أمير المؤمنين المرتضى      لكتاب الله حقاً والسُنَنُ

مرتضى أوصى إليه مصطفى وأمين لم يخالف مؤتمن

.....

ومن التقصير صوني مهجتي ففعل من أضحى إلى الدنيا ركن

د ٢٩٠ ظ

لم يعرف الحسين بن الحسن الذي يخاطبه ابن الرومي على هذا النحو ، وربما كان علوياً من غير البارزين .

(٤٠٩) انظر التعليق ١٢٦ . ومن الشيعيين البارزين الآخرين الذين اتصل بهم ابن الرومي ابن بشر المرتدي ، وابن عمار ، والناسي .

(٤١٠) رجع الملكُ جديداً كالذي كان في بدئه حين طلع

دولة شَبَّها\* ذو كُنيةٍ وسمَ الملكَ بها وهو جدع

؛ كُنيةُ السفاحِ أهداها له مع ميراثِ النبي المتبع

د ١٦٨

(٤١١) أرفضُ الاعتزالَ رأياً كلا لهني\*\* به ضنين

د ٢٨٤

وذهب ابن الرومي كالمعتزلة إلى حرية الإرادة . ويشير إلى ذلك في قصائد لاحظها العقاد (٢١١) مثل :

أينَ اختيارُ مخيرِ حسناته إن كنتَ لستَ تقولُ بالإجبارِ

؛

\* لعلها : شبيها

\*\* لهني : لأن

شهد اتفاق الناس طرّا في الهوى وتفاوت الأبرار والفجار  
د ١٠٢ ظ

و :

الخيرُ مصنوعٌ بصانعه فتمى صنعتَ الخيرِ أعقبك  
والشرُّ مفعولٌ بفاعله فتمى فعلتَ الشرِّ أعطبك  
د ٢١٠ ظ

ويشير ابن الرومي إلى حرية الإرادة في :

يُصرفُه المختارُ مِنّا فتارةً يُرادُ فَيأتي أو يُذادُ فيذهبُ  
د ٢٤ ظ

(٤١٢) د ٢٦ .

(٤١٣) أحلَّ العراقيُّ النّبِيذَ وشُرْبَه  
وقال : الحرامانِ المدامَةُ والسُّكْرُ  
وقال الحجازيُّ : الشرابانِ واحدٌ

فحلَّتْ لنا بين اختلافِهما الخمرُ

سأخذ من قوليهما طرفَيهما  
وأشربها . . .

د ١١١

(٤١٤) يقول :

فدعْ شُرْبَهَا إِذْ أَصْبَحَ الرَّأْسُ مُشْرِقًا

مُحَادِرَةً أَنْ يُصْبِحَ الْقَلْبُ مَظْلَمًا

د ٢٥٠ ظ

(٤١٥) لا يزيد إلا قصيدة واحدة من قصائده في الخمر عن أربعة أبيات .  
ومثالها المقطوعة التي بيتها الأول :

وَسَمُولٍ أَرْقَاهَا الدَّهْرُ حَتَّى مَا تُوَارِي قَدَاتَهَا بَلْبُوسٍ

د ١٤٠ ظ

(٤١٦) توجد أربع قصائد عن رمضان ومطلع أولها، وهي في عشرة أبيات :

شَهْرُ الصِّيَامِ وَإِنْ عَظُمَتْ حُرْمَتُهُ شَهْرٌ طَوِيلٌ ثَقِيلُ الظِّلِّ وَالْحَرَكَةِ

د ٢٠٤ ظ

(٤١٧) لو كنتَ في عصرِ النبيِّ حميدٍ أَوْحَى إِلَهُ بَمَدِّحِكَ التَّنْزِيلَا

د ٢٢٤

(٤١٨) يخبرنا بالصف الذي يحبه من النساء في قصيدة مطلعها : \* أَحَبُّ كُلِّ

غَاةٍ الْحَاظُهَا تَكَلَّمَ \* د ٢٤٦

ووصف الزبارة الحفية في القصيدة التي مطلعها :

زَارَتْ عَلَى غَفْلَةٍ مِنَ الْحَرَسِ تُهْدِي إِلَيَّ السَّلَامَ فِي الْغَلَسِ

د ١٤٦

(٤١٩) يدين نفسه في قصيدة فاحشة جداً مطلعها :

رُبَّ غَلامٍ وَجْهُهُ لَا يَفْضَحُهُ . فِي بَيْتِ عَزٍّ لَا يُرامُ مَسْرُحُهُ  
د ٦٢

(٤٢٠) يقول في إحدى قصائده الأخيرة للقاسم :

وَالْغِنَاءُ الشَّدِيدُ شَدْوًا وَضَرْبًا سَخَنَةً (٢) قَدْ مَلَأَتْ مِنْهُ الْإِنَاءُ  
وَلَحْسِي عِرْفَانُ آلِ بُنَانٍ وَبُنَانُ يَشْرِبُ مَعِينَا رَوَاءَ  
ظَلْتُ عَشْرًا كَوَامِلًا فِي مَغَانِيهِ أَغْنَى وَأَسْمَعُ الْأَنْهَاءَ  
د ٦٣ ظ

(٤٢١) يقول :

سَأَتَلِجُ بِاصْطِنَاعِ الْعُرْفِ صَدْرِي  
وَأَعْدِمُ كَاهِلِي يُقْلَ الذُّنُوبِ  
د ٢٠ ظ

(٤٢٢) وقائلة بين أترابها أَمَا يَتَّقِي اللَّهَ ذَا فِي دَمِي  
أَلَا لَيْتَهُ زَارَ مُسْتَخْفِيًا إِذَا رَقَدْتُ أَعْيُنُ النَّوْمِ  
فَأَنْقَعَ مِنْ قُرْبِهِ غُلَّةٌ بَقَلِي مِنْ حَبِّهِ الْأَقْدَمِ  
تَنْتَنِي الرِّسَالَةُ عَنْهَا بِذَاكَ عَلَى مَنْصَقٍ لَيْسَ بِالْأَعْجَمِي

وَأُنْبَأْتُ أَنِّي حَافِظٌ لِأَشْيَاجِهَا ذِمَّةَ الْمُسْلِمِ

د ٢٧٢

(٤٢٣) دكان ابن الرومي منهوماً في المأكول وهي التي قتلته ، . ذيل زهر الآداب ٢٣٩ .

(٤٢٤) يقول ابن الرومي :

أِنْ اِصْطَبَقْتُ وَلُقِمْتُ مَعْصُومَةٌ أَنْشَأَتْ تَهْجُونِي بِذَلِكَ ظَالِمًا

عَيْبٌ لَعَمْرُكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ آتِيهِ عَمْدًا فَهَبْنِي هَافِيًا لَا جَارِمًا

د ٢٦٠

(٤٢٥) ذَرَيْنِي قُسْطَنْطِينُ آكِلُ شَهْوَتِي وَتُبَشِّمْنِي ، إِنِّي بِذَلِكَ رَاضِي

د ١٥٧ ظ

(٤٢٦) انظر التعليقة ٢٢٨ سابقاً .

(٤٢٧) في قصيدة مطلعها :

مَا إِنْ سَيَعْنَا مِنْ طَعَامٍ حَاضِرٍ نَعْتَدُهُ لِفُجَاءَةِ الزَّوَارِ

د ١١٠ ظ

(٤٢٨) ذكرت في قصيدة :

وَأَتَتْ قَطَانِفُ بَعْدَ ذَلِكَ لَطَائِفُ

تَرْضَى إِلَهَاءُ بِهَا وَيَرْضَى الْحَنْجَرُ

د ١٠٦



ويبدو أن القصيدة القصيرة في القطائف ، المنسوبة إلى ابن الرومي ، هي في الحق من تأليف علي بن يحيى . انظر ذيل زهر الآداب ٢٣٦ .

(٤٢٩) حلوى . يقول ابن الرومي لابن بشر :

لا يُخْطِئَنِي مِنْكَ لَوْ زَيْجُ إِذَا بَدَأَ أَعْجَبَ أَوْ عَجَبًا

د ٢٥٥ ظ

(٤٣٠) يقول ابن الرومي :

لَلْمَوْزِ إِحْسَانُ بَلَا ذَنْوبٍ لَيْسَ بِمَعْدُودٍ وَلَا تَحْسُوبٍ

د ٢٢٥

(٤٣١) وَسَمِيطَةٌ صَفَاءٌ دِينَارِيَّةٌ ثَمْنًا وَلَوْ نَا زَفَّهَا لَكَ حَزُورُ\*

د ١٠٦

(٤٣٢) المروج ٢ : ٣٨٧ . ليست هذه القصيدة في خطوط القاهرة .

(٤٣٣) تُوجَدُ ست قصائد في هذا الموضوع . قد نثّل لها بالقي مطلعها :

بَاتَ يَدْعُو الْوَاحِدَ الصَّمَدَا فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ مُنْفَرِدَا

د ٩٥ ظ

ومطلع إحدى الاشارات إلى الملاك :

غَضَنُ مِنَ الْبَانِ فِي وَشَاحٍ رُكْبَ فِي مَغْرَسٍ رَدَاحٍ

د ٥٥

(٤٣٤) يَرِدُ في الاغاني أن أبا تمام كوفي أكثر من مرة بألف دينار للقصيدة

---

د ن تكون : جؤذر .

الواحدة . وأكبر جائزة ذكر أن ابن الرومي أخذها ١٠٠ دينار .

(٤٣٤) انظر التعليقة ٤١٥ .

(٤٣٥) يقول لرجل :

سَأَلْتُ قَفِيزَيْنِ مِنْ حِنْطَةٍ فَجَدْتَ بَكْرًا مِنَ الْمَنْعِ وَافٍ  
د ١٨٤ ظ

ولآخر :

فَتَعَوَّذُ بِحَنْصَةِ الْكَشْكِ مِنْهَا عَانِدًا بِالْجَمِيلِ عَوَّذَ الْكِرَامَ  
د ٢٦١

(٤٣٦) يَأْأَلُ قَطْنًا : \* فاقسيم لنا من ربيع قطنك حصّة \* ٢٥١ د .

(٤٣٧) انظر التعليقة ٤٢٦ .

(٤٣٨) يقول إن ما يريده هو :

وَهُوَ الْبَخُورُ الَّذِي مُحْصَلُنَا مِنْ مَلِكِهِ قَتْرَةٌ وَإِعْصَارَةٌ  
د ١١٤

(٤٣٩) في التعليقة ١٣٥ إشارتان إلى وعد بكاء من محمد بن علي النوبختي .

ويقول ابن الرومي لآخر :

فَعَجَّلْ بِالْكَسَاءِ فَإِنَّ قَلْبِي إِلَيْهِ مُسْتَهَامٌ مُسْتَطَارٌ

د ١٣١ ظ

ولآخر :

إِنْ تَكْنِسْنِي يَكْنِيكَ الْمَعْرُوفُ مِنْ كَثْبٍ

ثوبًا جميلًا تَرَاهُ أَعْيُنُ الْفَصِينِ

د ٢٧٦

(٤٤٠) يقول عن الوعد ببغل :

هُوَ بَغْلٌ أَوْعَدْتَنِيهِ فَإِنْ أَخَذَ لَفَتَ ضَاهَتُ أَخْلَاقِهِ أَخْلَافُكَ

٢٠٥ د

(٤٤١) انظر التعليقة ٥٣ .

(٤٤٢) انظر التعليقة ١٩٤ .

(٤٤٣) يقول عن الاملاك :

أَحِينَ أُسْرْتُ الدَّهْرَ بَعْدَ عُتُوِّهِ وَفَلَّكَ مِنْهُ كُلَّ نَابٍ وَمِخْلَبٍ

.....

تَهَضَّنِي أَنْتَى وَتَغَصِبُ جَهْرَةً عَقَارِي؟ وَفِي هَاتِيكَ أَعْجَبُ مَعْجَبٍ

ويشير إليها في قصيدة أخرى قالها في المهد نفسه .

٢٨ د

:

(٤٤٤) يقول مشيراً إلى النار :

وَبَعْدُ فَإِنْ عُذِّرِي فِي قُصُورِي عَنْ الْبَابِ الْمُحَجَّبِ ذِي الْبَهَاءِ

حَدُوثُ حَوَادِثٍ مِنْهَا حَرِيقٌ تَحْيِفُ مَا جَمَعْتُ مِنَ الثَّرَاءِ

د ١ ظ

(٤٤٥) يقول لوهب بن سليمان ، ملتصقاً إعفائه من الضرائب :

وَهَبْ، يَا وَاهِبَ الْهَبَاتِ اللَّوَاتِي قَصُرْتُ دُونَهَا الْهَبَاتُ الرُّغَابُ  
هَبْ لِرَاجِيكَ مَا عَلَيْهِ فَإِنْ اسْتَمَكَ وَهَبْ وَوَسْمَكَ الْوَهَابُ

٢٢ د

ولمبيداه بن عبدالله :

حَطَّ يَنْقُلُ الْخَرَجَ عَنِّي وَقَدْ كَانِ كَارِكَانِ يَذُبِّلُ وَشِمَامِ  
د ٢٦٩ ظ

(٤٤٦) يقول ابن الرومي :

لِي زَرْعٌ أَتَى عَلَيْهِ الْجَرَادُ عَادَنِي مُذْ رُزِئْتُهُ الْعَوَادُ  
كَنتُ أَرْجُو حَصَادَهُ فَأَنَاهُ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الْحَصَادَ حَصَادُ  
د ٧٦ ظ

(٤٤٧) يقول :

يُحَايِدُونِي وَبَيْتِي بَيْتُ مَسْكَنَةٍ قَدْ عَشَّشَ الْفَقْرُ فِيهِ أَيَّ تَعْشِيشٍ  
د ١٥١

(٤٤٨) يقول لمبيداه بن عبدالله :

وَقَدْ كُنْتُ ذَا وَفَرٍ مِنَ الْمَالِ فَأَقْتَفَى  
بِهِ جَذَعُ جَمِّ الْحَوَادِثِ أَزْلَمُ  
د ٢٤١ ظ

(٤٤٩) ولمبيداه بن عبدالله أيضاً :

أَتَحْرِمُنِي لِأَنِّي مُسْتَفِئِلٌ وَأَنِّي لَسْتُ كَالرُّزْحَى السَّغَابِ  
د ٢٩ ظ

(٤٥٠) يقول لابن عمار ، في السنين من عمره تقريباً :

أَيُّهَا الْحَامِيدِيُّ عَلَى صُحْبَتِي الْعُسْرَ وَذَمِّي الزَّمَانَ وَالْإِخْوَانَ  
د ٢٧٩

(٤٥١) يقول للقاسم :

فَقَوْمٌ بِمَا دُونَ الْمَجَاعَةِ إِنَّهَا سَهَامٌ حَدَادٌ بِلِ سَيْوْفٍ صَوَارِمُ  
د ٢٦٣

(٤٥٢) وللقاسم أيضاً :

لِيْ خَمْسُونَ صَاحِباً لَوْ سَأَلْتُكَ الْقُوَّةَ فِيهِمْ أَلْفَيْتُهُمْ سَمَحَاءُ  
د ٦٥ ظ

(٤٥٣) وللقاسم ثانية :

كَلِمَا جُذِئْتُ لِيْ تَبَعْتُكَ فِي الْجُودِ دِ فَبَذَرْتُ يَمْنَةً وَشَمَالاً  
د ٢١٣

(٤٥٤) ص ١٦٥

(٤٥٥) انظر التعليقة ٣٢٠ .

(٤٥٦) كان ديوانه نصف ديوان مسلم ، الذي تحتوي النسخة المطبوعة منه على قريب من ٣٦٠٠ بيت . ويروي الفهرست أن ديوان مسلم كان يضم مئتي ورقة .

(٤٥٧) صححت هذه المخطوطة تصحيحاً علمياً . وتضم - عدا النص - قدراً صغيراً جداً من الشروح والروايات ، ربما تبلغ جميعاً «دستين» أو ثلاثاً .

(٤٥٨) في هذه المخطوطة قصيدة مزية في الصحيفة ١٩٢ ، اليسرى من النسخة رقم ٣٨٦٠ ، بينا القصيدة الاخيرة من المجلد كافيّة القافية . ولذلك فترتيبها الالف بائي ليس متبعاً بانتظام .

(٤٥٩) يظهر من عبارة في صفحة العنوان وأحد كتب خليل بن أبيك الصفدي

في دمشق ٧٦٤، أن هذه النسخة كانت في حيازة ذلك المؤلف المشهور زمناً ما .  
والسنة المذكورة هي التي توفي فيها الصفدي .

(٤٦٠) برغم أن الاميرين المذكورين ينبغي أن يكونا معروفين، فإنها لم يذكر  
فيما بين يدي من كتب . والهدباني والروادي نسبتان أيوبيتان . انظر ابن خلكان  
٢ : ٣٧٦ ، في صلاح الدين بن يوسف .

(٤٦١) مثلاً لا يوجد في مخطوطة القاهرة اثنتان من ثلاث قصائد في مجاء  
أبي حفص في مخطوطة القسطنطينية تحت رقم ٣٨٥٩ ، صفحة ٦٥ اليسرى ، ولا  
قصيدة في مخطوطة القسطنطينية برقم ٣٨٦٠ ، الصفحة ٢٥٢ اليمنى ويقول عنوان  
قصيدة في القسطنطينية ٣٨٥٩ الصفحة ٢ اليمنى ، « بمدح القاسم وهنسيه » ، على  
حين يحذف عنوان القصيدة نفسها (٨٧) في القاهرة ويقتصر على « بمدح » ،  
ويضيف أن المعتضد كان ولي العهد إذ ذاك ، وهي حقيقة لا تذكرها المخطوطة  
الآخرى . ونجد في هذه القصيدة « جدود » ذات لبن قليل ، في القاهرة ، في مقابل  
« جدود » في القسطنطينية ، ومن الواضح أن الأولى هي الصحيحة ؛ وفي القاهرة  
١٨٧ ، ١٩ نجد « الحصون » التي لا معنى لها ، على حين أنها في القسطنطينية  
« الفصون » ، التي لا شك أنها تصحيف طفيف لكلمة « الفصون » ، وهي القراءة  
الصحيحة حتماً ؛ وفي القاهرة ١٣٠ ، ١٤ - ٨ « تجيل » ، ولكنها في القسطنطينية  
٣٨٥٩ ، الصفحة ١٣٠ اليسرى ، « تجيل » ، ويبدو أنها هي الصحيحة .

(٤٦٢) لم أجد في مخطوطة القاهرة ست قصائد ، في اثني عشرة صورة لصفحات  
اختبرتها من مخطوطة الاسكوريال ، وهي اثنتان في الورقة ٢٣٨ ظ ، وثلاث  
في الورقتين ١٩٨ ظ ، ١٩٠ وواحدة في الورقة ٢٨٩ ، ١ ظ .

(٤٦٣) يوجد بعد قصيدة في القاسم (د ١١٤ ظ) أبيات قليلة في الرثاء عنوانها  
« وقلت » ، وربما كان معنى ذلك أنها من قلم الجامع في القاسم أيضاً . وإذا كان  
كذلك فربما كان الجامع ، المعاصر للقاسم ، هو الصولي .

(٤٦٤) كثيراً ما تكتب الضاد ظاء، مثل الظنى بدل الضنى ٢٣ ظ ١ - ٢؛ وكتبت الظاء ضاداً مرة أو اثنتين مثل «قائضاً» بدلاً من «قائظاً» ١٦٥، ١ - ١٨. وحذف الألف كثير في المخطوطة كلها. وتميز السين في بضعة مواضع بثلاث نقط من تحتها، والذال في موضع أو اثنين بنقطة مفردة من تحتها. وقلما توضع علامة الهمزة على الهمزة المتوسطة، وإنما يكتفى بالياء المنقوطة.

(٤٦٥) ص ٤٧٩.

(٤٦٦) جميع الشواهد الثمانية التي أخذها المروج، القاهرة ٢ : ٣٥١ - ٣، من ابن الرومي موجودة في مخطوطة القاهرة، ما عدا اثنين من قافية ليست في المخطوطة، ولكن بينها بضع خلاقات كبيرة في نص شاهدين منها. وينسب في نهاية النويري لابن الرومي قدر كبير من القصائد غير الموجودة في مخطوطة القاهرة. فلم اجد إلا تسع عشرة من ثلاثين اقتباساً في المجلد الثاني من هذا الكتاب. كذلك لا يوجد في مخطوطة القاهرة قطعان من ثلاث في العمدة ٢، ٨٢، ٢٢٥، وأبيات في زهر الاداب ١ : ٣١٧ و ٣ : ١٠٥.

(٤٦٧) مطلع القطمة المطبوعة في ٢ : ٣٨٧ من المروج :

يا سائلي عن تَجْمَعِ اللذاتِ      سألتَ عنه أُنَعَتِ النُّعَاتِ

وتوجد هذه القصيدة في مخطوطة الاسكوريال ٢٩٠.

كان المستكفي خليفة منذ ٣٢٣ إلى ٣٢٤.

(٤٦٨) هو الناجم. ذيل زهر الآداب ٢٤١.

(٤٦٩) انظر د ٣١، ٤٢ ظ، ٤٨ ظ، ١٢٧ ظ، ١٦٩، ١٩٧، ٢١٢، ٢٣١ ظ.

(٤٧٠) انظر التعليقة ٦٦ . وهناك مثال آخر هو إشارة في قصيدة مجاء .  
 فيمن يسمى أبا أيوب الى قصيدة مدحه بها ، وليست في مخطوطة القاهرة .  
 انظر د ٣٥ ، ١ : ١٠ .

(٤٧١) انظر التعليقة ١١٠ . والردود في د ٨ ، ٣٢ ظ ، ٤٧ ، ٦٠ ، ٦٣ ظ ،  
 ٨٦ ظ ، ٩٦ ظ . ومن الممكن طبعاً أن يكون ابن الرومي لم يتم الرد .

(٤٧٢) فتتألف أطول قصيدتين ، من نحو أربع وخمسين قصيدة في عبيد الله  
 ابن عبد الله ، من ٢٩٩ و ٢٧٢ بيتاً ، ولا يزيد عن مئة بيت إلا اربع من بقية  
 القصائد . وتضم القصيدة الطويلة في صاعد بن غلند ٢٣٢ بيتاً (د ٦٤ ظ) ؛ وتضم  
 أطول قصائده في ابن بلبل ٢٣٩ بيتاً (د ٢٧٧) ؛ وأطول قصائده في القاسم  
 ٣١٥ بيتاً (د ٥) .

(٤٧٣) أمثلة المقدمات : فقد الشباب ٤٢ ظ ؛ كبر السن ١٠ ظ ؛ ٦٣ ، ٩٧ ،  
 ١٥٣ ظ ، ١٦١ ، ١٩٧ ؛ بستان ١٤٤ ، ٢٥٥ ظ ، ٢٦١ ؛ الخمر ٢٣١ ؛ تقلبات  
 الزمن ٣٢ ظ ؛ الاحتفال في بغداد ٢٨٤ ظ ؛ حوار ٢ ظ ، ٧٤ .

(٤٧٤) يوجد في د ١٨٩ ظ مثال للقصيدة مدح تضم ٩٩ بيتاً دون اية مقدمة .

(٤٧٥) أمثلة المقدمات : د ٢٣ ظ ، ١ : ٢ ، ١٠ : ١٠ ، ٦٧ ؛ ١٠ : ١٥ .

(٤٧٦) يقولون ما لا يفعلون مَسْبُةٌ مِنْ اللَّهِ مَسْبُوبٌ بِهَا الشعراءُ

وما ذاك فيهم وَحْدَةٌ بِلْ زِيَادَةٌ يقولون ما لا يفعلُ الامراءُ

د ٤ ظ

(٤٧٧) لولا عبيدُ الله قُلْتُ ، ولم أخف رَهَقَ الجَنَاحِ

يا مادَحَ القومِ اللّٰهَ مِرْطَاباً نَيْلَ الشَّحَاحِ

د ٥٤



(٤٧٨) يوجد بين عشرين وثلاثين قصيدة من هذا النوع .

(٤٧٩) بَخِيلٌ يُصَوِّمُ أَضْيَافَهُ فَيَبْخُلُ عَنْهُمْ بِأَجْرِ الصَّيَامِ

يَدْسُ الْغَلَامَ فَيُؤْلِيهِمْ جَفَاءً فَيُشْتَمُّ مَوْلَى الْغَلَامِ

فِيحْتَالُ بَخْلًا لَانَ يُفْطِرُوا عَلَى رَفَثِ الْقَوْلِ دُونَ الصَّعَامِ

- لَقَدْ جَاءَ بِاللُّومِ مِنْ فَصِّهِ وَتَمَّ لَهُ الْبَخْلُ كُلُّ الثَّمَامِ

د ٢٤٨ ظ

(٤٨٠) لَا تَحْسَبَنَّ عُرَامِي إِنْ مُنِيتُ بِهِ

إِحْدَى الْمَوَاعِظِ أَوْ بَعْضَ الثَّجَارِبِ

بَلِ الْبَوَارُ الَّذِي مَا بَعْدَ مَوْقِعِهِ

نَفْعٌ بَوَّعَظٍ وَلَا نَفْعٌ بِتَجْرِبِ

د ١٢ ظ

(٤٨١) الْاِغَانِي ١٣ : ٨٤ .

(٤٨٢) د ٢٧ .

(٤٨٣) رِسَالَةُ الْغَفْرَانِ ٢ : ٧٤ .

(٤٨٤) د ٧٠ ظ .

(٤٨٥) أَحَدُهُمْ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَدْبَرِ الَّذِي يَقُولُ لَهُ :

أُرْزُدْ عَلَيَّ قَرَاتِيْسِي مَمْزَقَةً كَيْمَا تَكُونَ رُؤُوسًا لِلدَّسَائِيَجِ

د ٤٨

و :

رَدَدْتَ عَلَيَّ مَذْحِي بَعْدَ مَطْلٍ

د ٦٧ ظ

ويقول الجماعة أخرى :

قُلْ لِلَّذِينَ مَدَحْتَهُمْ فَكَأَنَّمَا  
رُدُّوا عَلَيَّ صَحَائِفًا سَوِّدَتْهَا  
فِيكُمْ بِلَا حَقٍّ وَلَا اسْتِحْقَاقٍ

د ١٨٨ ظ

(٤٨٦) يقول :

إِنْ كُنْتَ مِنْ جَهْلٍ حَقِّي غَيْرَ مُعْتَذِرٍ  
أَوْ كُنْتَ مِنْ رَدِّ مَذْحِي غَيْرَ مُتَّيِّبٍ

فَاعْطِنِي ثَمَنَ الطُّرُسِ الَّذِي كُنَيْتُ  
فِيهِ الْقَصِيدَةَ أَوْ كَفَّارَةَ الْكَذِبِ

د ٢٦ ظ

(٤٨٧) مثل :

قَدْ مَشَقَّنَا فِي قَرَاطِيصِكَ هَانِكَ الرَّقَاقِ

د ١٩٦

أُظِنُّ الْقَرَاطِيسَ فِي مِضْرِكِمْ  
تَخَوَّنَهَا رَيْبُ دَهْرِ خُثُونِ

د ٢٧٨

أَتَبَخَّلُ بِالْقُرْطَاسِ وَالْخَطِّ عَنْ أَخٍ

د ٢٧٨ ظ

(٤٨٨) انظر التعليلة ٤٨٥ سابقاً .

(٤٨٩) يقول :

وَالْقُرْطَاسُ خَافَقَاتُ بَأْيَدِيكُمْ (م) كَرُّهُوبٍ خَافَقَاتِ الْبُنُودِ

د ٦٩ ظ ، ١ - ١٨

(٤٩٠) يقول :

يُلَاحِظُ دُنْيَاهُ فَأُخْلَى مَتَاعُهَا طَوَايِمِرُهَا فِي عَيْنِهِ وَشَمُوعُهَا

د ١٧٦ ظ

ونلاحظ ايضاً «وحكمة الروم في مهارقها» د ١٨٩ ظ ، حيث واضح أن «مهارق» جمع «مُهْرَق» التي يقال في معجم كزيميرسكي Kazimirski إن جمعها شاذ ، وهو «مهاريق» ، ومعنى الكلمة قطعة من الورق او من البردي على السواء .

(٤٩١) كانت دواوين مصر ، التي كانت تدورن في أول امرها على الصحف المدرجة ، تدون في ايام العباسيين على الجلود . ثم استُجلب الكاغد في عهد جعفر بن يحيى ابن خالد وشاع استعماله (المقريزي : الخطط ، ويت ٢٣٣ - ٤ الجمشباري ، الورقة ٤٥ ظ من اسفل) .

(٤٩٢) مَنْحَتُكَهَا بِيَضَاءٍ فِي صَدْرِ حَافِظٍ

وَإِنْ مَثَلَتْ سُودَاءَ فِي رَقٍّ رَاقِمٍ

د ٢٥٩ ظ

(٤٩٣) يقول :

حَسْرَتِي لِلرَّقِ الْمَكِّ تَوْبٍ فِيهِ مَثَلُ هَذَرِكِ

د ٢١١

(٤٩٤) يقول :

رَضِيتُ مِمَّا كُنْتُ أَمَلْتُهِ . بِأَجْرِ وِرَاقِي وَغُرْمِ الْوَرَقِ .

١٨٩٥

(٤٩٥) يعتذر عن تفسيره قصيدة مدح بها ابن بلبل . ٢٧٥ . ويلحق بقصيدة في عبيد الله بن عبد الله د ٣٦ ظ شرح ، من ابن الرومي او غيره . ويقال عن قصيدة اخرى : « نسخ القصيدة [ابن الرومي] له [لعبيد الله بن عبد الله] وفسر غريبها وفعل مثل ذلك بعلي بن يحيى » . د ٢٠٦ . ويعتذر لابن بلبل عن الشرح . د ٢٠١ ظ

(٤٩٦) مثل بَدَبَخْتُ د ١٧١ ظ ، ٩:١ ؛ ماخوري : شعر الحر د ١٩١ ، ١٥:١ ؛ دروز د ١٣٤ ، ٨:١ ؛ اكواش : آذان د ١٥٠ ظ ، ١٥:١ ؛ شبروز ، ١٣٤ : ٢٢ ؛ دَسْتَبَنْد ١٠٥ ظ ، ١:١ ، ٦٨ ، ١٧ : ١ ؛ دَسْتِجَه د ٩١ ، ٣ : ١ ؛ كَدَخْدَا ٥٠ : ١ ؛ ٢٠ : ١ ؛ فَرَسْتِجَه ٤٩ ، ٢ : ١ ؛ دَسْدَسْتِجُوِيَه د ٢٩٦ ظ ؛ كرود ٦٩ ، ٢٢ : ١ ؛ بيل : الآس د ٢١٤ ، ١٥:١ .

(٤٩٧) يقول :

وَإِنْ سَقَصَاتِي فِي كِتَابِي تَتَابَعَتْ . فَلَا تَلَحْنِي فِيمَا جَنَيْتُ عَلَى ذِهْنِي  
ظَلِمْتُ فَإِنْ أَلَحَّنْ فَظَالِمُكَ خَلَّتِي . جَنَى زَلَّتِي وَالظَلْمُ شَرٌّ مِنَ اللَّحْنِ  
د ٢٧٨ ظ

(٤٩٨) يقول :

لَمْ أَحْتَشِمُ كَرُّهَا " عَلَيْكَ وَلَا سَدِّي مِنْهَا مَوَاضِعَ الْخَلَلِ  
د ٢٢٠ ظ

---

(\*) هذا خطأ وإنما الماخوري لمن لإسحاق الموصلي .  
(\*\*) أي القصيدة .

(٤٩٩) من المواضع التي ذكر فيها نقد شعر ابن الرومي د ٢١ . وتحتوي هذه القصيدة على البيت المشهور :

قَدْ تُحْسِنُ الرُّومُ شِعْرًا      مَا أَحْسَنَتْهُ الْعَرَبُ

د ٥٣ ظ، د ٧٦

ويقول :

وَنَكَرْتُمْ أَنْ كَانَ صَدْرَ قَصِيدَةٍ      ذِكْرًا يَغُضُّ مَنَعْمَ وَكَيْبِهِ

د ٣٠ ظ

(٥٠٠) د ٢١٦ .

(٥٠١) ص ٢٨٩ .

(٥٠٢) ٢٥٥:١ .

(٥٠٣) ص ٢٤١ .

(٥٠٤) ٢٣:١٢ .

(٥٠٥) الانساب ٢٦٣ .

(٥٠٦) ٧٣:٢ .

(٥٠٧) المتحف البريطاني ، ٦٥٨٧ (١) ، الورقة ٨٠ وما بعدها .

(٥٠٨) كشف الظنون ١: ٤٩٨ .



# فهرس

مخطوطة مجموعة قصائد

أبي الحسن علي بن العباس بن جريج

ابن الرومي

المحفظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة

تحت رقم ١٣٩ أدب





## فهرس

أدم ١٠٢ ، ١٨٧ ، ٢٠٦ ظ	أحمد ، آخر ٢٠٠ ظ
آمد (مدينة) ٣٩ ظ ٨٥	أبو أحمد ٨٣
أمل (مدينة) ٩٦	أبو أحمد ، آخر ٢٤٧ ظ
أبان (جبل) ٢٨٦ ظ ٢٩١ ظ	أحمد بن إسرائيل ٧٧ ، ١٢٩
أبراهيم ، عليه السلام ٤ ، ٢٢٤ ، ٢٦٧	أحمد بن اسماعيل بن سميع ٢٠١
أبراهيم ، صديق ابن الرومي ٢٧ ظ ١١٠ ظ	أحمد بن بنان ٢٣١ ظ
أبراهيم بن أحمد ١٩٣ ظ	أحمد بن ثوابة ، انظر أبا العباس بن ثوابة
أبراهيم البيهقي ، انظر البيهقي	أحمد بن جعفر بن موسى . انظر جحظة
أبراهيم بن حماد أبو اسحاق ١٠٥ ظ ١٤٥ ، ٢٥١	أحمد بن حريث . انظر ابن حريث
أبراهيم بن عبيد الله بن النديم أبو اسحاق ٢٣٤	أحمد بن الحسن المادرائي ٢٤
أبراهيم بن المدير ٩ ، ٤٦ ظ ، ٤٨ ، ٥٣ ظ ، ٦٢ ، ٦٧ ظ ، ٨٨ ظ ، ٩٦ ، ٩٦ ظ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ظ ، ١٣٢ ظ ، ١٣٤ ظ ، ١٧١ ، ١٧٩ ، ١٩١ ، ٢٢٣	أحمد بن الخصيب ٢٦٤ ظ
أبزرجمهر (بزرجمهر) ٥٢ ظ	أحمد بن خلف الخلال ٢١١
الأبله (مدينة) ٤١	أحمد بن سميذ الصغير أبو العباس ٩٢ ظ ، ٢١٤
أتراك (جمع تركي) ١١٠	أبو أحمد السامري ١٦٣
الاحقاف (منطقة) ١٨٦	أحمد بن سليمان بن أبي شيخ ٢٩٢ ظ
أحمد ١٢٥	أحمد بن سليمان . انظر أبا الفوارس
أحمد ، آخر ٤٣	أحمد بن سليمان بن وهب ٧٤
	أحمد بن شيخ ، انظر أحمد بن عيسى بن شيخ
	أحمد بن صالح بن علي أبو العباس

ابو اسحاق . انظر البيهقي  
 ابو اسحاق الطيب ١١٦ ظ  
 ابو اسحاق ( بن المنصوري ( ؟ )  
 ٢٤٤ ظ  
 ابو اسحاق ( من بني نوبخت ) ٢٥٤  
 اسحاق بن ابراهيم القطرلي  
 الحسين ٥٨ ظ  
 اسحاق بن ابراهيم بن يزيد الكاتب  
 ابو الحسين ١١٣  
 اسحاق بن دليل ٢٠٥  
 اسحاق بن عبد الملك ٢٠٤  
 اسحاق الموصلي ١٩ ظ : ١٩١  
 اسد بن جهور ٨٥  
 اسرافيل ( ملاك ) ٢٢٣ ظ  
 اسكندر ، الملك ١٢٤  
 اسماعيل بن اسحاق بن اسماعيل  
 ابن حماد القاضي ١٨ ، ١٨٨ ظ  
 ١٩١ ظ  
 اسماعيل بن بلبل . انظر ابن بلبل  
 اسماعيل الطيب ١٣١ ، ٢٧٧ ظ  
 اسماعيل بن علي بن نوبخت . انظر  
 ابا سهل  
 ابو الاسود ٩  
 ابو الاسود العزيري ٤٠ ظ  
 اشعب ٢٧  
 اضاخ ( موضع ) ٦٣ ظ  
 اضم ( موضع ) ٢٥٩  
 الاعمش ١٤٩ ظ  
 افرنجة ( قطر ) ٥٢ ظ  
 اكثم ٢٤٠ ظ  
 امرؤ القيس ١١ ظ : ٢٨٦ ظ

الهاشمي ١٣١ ظ  
 احمد بن ابي طاهر ٩ ، ٨١ ظ ،  
 ١١١ ظ : ١١٣ ، ١٢٤ ظ  
 ابو احمد طلحة او الزبير . انظر الموفق  
 ابو احمد بن علي ٨٩ ، ٨٩ ظ  
 احمد بن عيسى بن شيخ ٦٠ ظ  
 احمد بن الفرات . انظر ابا العباس  
 احمد بن القاسم بن خليل  
 الدمشقي ٣٤  
 احمد بن محمد الطائي ابو جعفر  
 ٢٤ ، ١٨٥ ، ٢٣١ ظ : ٢٨٣ ظ  
 احمد بن محمد بن عبيد الله بن  
 بشر المروثي . انظر ابن بشر  
 المروثي  
 احمد بن محمد بن عمار . انظر  
 ابن عمار  
 احمد بن محمد الوثاقي ٢٣٦ ظ  
 احمد بن يوسف ابو العباس ٣٤ ظ  
 الاحنف ٨٣ ظ  
 الاحول التركي ١٩١ ظ  
 اخزم ٢٤٠  
 الاخضر ٢٣٩ ظ  
 الاخل ١٦٥ ، ١٨٧  
 الاخفش علي بن سليمان ٨٩ ظ :  
 ٩٣ ظ : ١٤٩ ، ١٥٩ ، ٢١٦ ،  
 ٢١٧ ظ  
 اردشير ٩٨ ظ : ٢٨٤ ظ  
 ارسطاطاليس ( ارسطو ) ١٤٢  
 ارم ( موضع ) ٢٥٨ ظ  
 ارون ( جبل ) ٢٩١  
 ازد ( قبيلة ) ٩١ ظ

بدليس ( موضع ) ١٤٣  
 ابن البراء ٨ ظ  
 البرامكة ١٦ ظ ، ٢٠٩ ظ  
 ابن البركان أبو الفضل ٩٢ ظ  
 بستان ، مغنية ٥ ظ ، ٩٩ ظ ،  
 ١٠٧ ظ ، ٢١٠  
 ابن بسام . انظر محمد بن نصر .  
 بسطام ١٨٦  
 ابن بسطام ٣٤ ظ ، ٢٦٩ ظ  
 البسوس ٢١٧ ظ  
 بنو بشر ٢٤٣ ظ  
 بنو بشر المرتدي ١١٩  
 ابن بشر المرتدي احمد بن محمد بن  
 عبيد الله أبو العباس ٩ ، ٢٤٤ ظ  
 ٤٩ ، ٨٢ ظ ، ٩١ ، ٩٩ ، ١٩٩  
 ظ ، ٢٠٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ظ  
 البصرة ( مدينة ) ٧٨ ، ١١١ ظ ،  
 ١٢٧ ظ ، ٢٧٠ ، ٢٨٣ ظ  
 البطائح ( موضع ) ٤١  
 البطحاء ( موضع ) ١١٩ ظ  
 بعلبك ( مدينة ) ٢٢٩ ظ  
 بفا أبو موسى ٩  
 ابن بفا . انظر موسى بن بفا  
 بغداد ( مدينة ) ٤١ ، ٥٠ ، ٦٧ ، ٧٩ ظ  
 ٩٣ ظ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٨ ، ١٤٤  
 ظ ، ١٧٣ ، ٢٢٩ ظ ، ٢٤٨ ،  
 ٢٥٢  
 ابن ابي البغل محمد بن احمد بن  
 يحيى أبو الحسين ٢٥٥  
 بفراط ١٤٣ ، ١٦٣ ظ  
 أبو بكر ٢٢٧

ابن ابي امية أبو يعلى ١٤١  
 انطس ١٤٧ ظ  
 الاندلس ١٤٣ ظ  
 انرى ٨  
 انو شروان ٩٨ ظ ، ٢٨٤ ظ  
 اوس ( شاعر ) ٢٨٦ ظ  
 اوس ( قبيلة ) ٥١ ظ  
 اوس ( بن حارثة الطائي ) ١٨٥ ظ  
 اوس بن سعدى ٢٥٣ ظ  
 ابن اوس ( محمد بن اوس البلخي )  
 ٢٠١ ظ  
 اياس الطائي ١٨٥ ظ  
 ايوب ( الرسول ) ٣٤ ظ ، ٤٠ ظ  
 ابو ايوب ٣٥  
 ايوب بن سليمان بن ابي شيخ  
 ١٢٠ ظ ، ٢١٧  
 بابل ( موضع ) ١٤٨  
 بادغيس ( موضع ) ١٤٢ ظ  
 بارشوح ٥٢  
 الباطناني الحسين بن غلي أبو عبد  
 الله ١٦٠ ، ١٦١ ظ ، ٢٢٩ ، ٢٤٧  
 بحر الصين ٢٩١  
 البحرى ( الوليد بن عبيد أبو  
 عبادة ) ٣١ ، ٦٢ ظ ، ١٣٠ ،  
 ٢٢٩ ظ  
 بدر ( موضع ) ١٢ ظ  
 ابن بدر . انظر ابا عبد الله بن ابي  
 العباس .  
 بدر المتضدي أبو النجم ٤ ، ٧٢  
 ١٢٠  
 بدعة الكبرى ١٣ ظ ، ١٧٢

ابن ابي بكر ٥٨ ظ

ابو بكر الرقي ٧٨

ابو بكر الصديقي ١٠٨، ١٢٤، ٢٠٠ ظ

ابو بكر الطالقاني ٤، ١٢٧، ٢١٩ ظ

ابن بلبل اسماعيل ابو الصقر، الوزير

١ ظ ٦، ٩، ٢٠، ٢٤ ظ

٢٧، ٣٦ ظ ٤١، ٤٢، ٤٤

٤٤، ٥٤ ظ ٤٩، ٥٢، ٥٤

٥٤، ٦٤، ٦٧ ظ ٦٨، ٩٤، ٩٦

ظ ٩٦، ٩٧، ٩٨، ١٠٣، ١٠٧

١٠٧، ١١٢، ١٢٣، ١٢٦، ١٢٧

١٢٧، ١٣٢، ١٣٥، ١٣٨، ١٦٠

١٦٠، ١٦١، ١٦٧، ١٧٠، ١٧٩

١٧٩، ١٨٣، ١٨٩، ١٨٩، ٢٠٠

٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٥

٢٠٥، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١٢

٢١٢، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٨

٢١٨، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٣٦، ٢٤٥

٢٤٥، ٢٤٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٦

٢٦٦، ٢٧٢، ٢٧٧، ٢٨٣، ٢٨٤

٢٨٤، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٨

٢٨٨، ٢٩٥، ٢٩٥، ٢٩٧

بلد (مدينة) ١٨٩ ظ

بلقيس ١٤٢ ظ ١٤٨، ٢٢٨

بلال ٢٢٨ ظ

بليق (ربما اسم علم) ١٩٧ ظ

بنان ٦ ظ ٢٠٤، ٢٩٤، ٢٠٤

بنان (امراة) ٢٠٤

بهراء (قبيلة) ١٤٦

بهرام ١٤٣ ظ ٢٥٥، ٢٦٩

بوران ام الخبازة ٣٢ ظ ٢٦٥، ٢٦٦

٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨

بوشنج (قطر) ٢١٠ ظ

بوق (قناة) ١٠٨

ابن بويب ٢١

بيت القدس (مدينة) ١٤٨

البيهقي ابراهيم المؤدب ابو اسحاق

شاعر عبيد الله بن عبدالله ٧

ظ ١٦٢، ١٤٩، ٦٤، ١٩٤

١٩٤، ٢١٠، ٢١٠، ٢٩٢، ٢٩٣

٢٩٣

البعيث (شاعر) ٤٦ ظ

الترك ٥، ٥٢، ١١٠، ٢٧٣

٢٧٣

تنيس (مدينة) ١٤٢ ظ

تهامة (منطقة) ١٤٢

توفلس ٤٦

ابن توفلس ١٤٣ ظ

توفيل ٤٦

ثبير (جبل) ٩٨، ١١٣، ١٢٨

١٢٨، ١٣٢

الثقفي، كاتب هارون بن عيسى

٧٧ ظ

ثقيف (قبيلة) ١٨٣

نمود ٦٩، ٧٨، ٨٧، ٢٨٦

٢٨٦، ٢٨٦، ٢٨٦، ٢٨٦

٢٩١

نهمد (موضع) ٨٧

بنو ثوابة ١٥، ٢٢٣، ٢٢٣، ٢٢٣

٢٩٢ (وانظر ابا العباس بن

ثوابة و ابا الحسين)

ابن اسحاق بن نوبخت  
 جلتار ، عواد ٢٨ ، ١٩١ ، ٢١٠  
 ابو جنادة ٢٨١ ظ  
 جنبلة ( موضع ) ٢٠١ ظ  
 ابن ابي الجهم ٤ ظ ، ٥٦ ظ ، ١٨٤  
 ظ ، ٢٦٤ ظ  
 جخا ( منطقة ) ١٧٦ ظ  
 جيحان ( نهر ) ٢٧٥  
 حاتم ( الطائي ) ١١ ظ ، ١٤ ظ ،  
 ٢٦ ، ٢٠٣ ، ٢٢٤ ظ ، ٢٤٥ ظ ،  
 ٢٥٣ ظ ، ٢٦٣ ، ٢٧٢ ظ ،  
 ٢٨٣ ظ  
 حاتم بن هرثمة ٢٩٦ ظ  
 ابن الحاجب . انظر سلامة بن سميد .  
 حارث ٨٤  
 ابو الحارث ( ربما الحريشي ) ٣٤ ظ  
 حام ٢٥٥ ظ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ظ  
 حبش بن جعد ٧٤ ظ  
 ام حبيب ١٥٧ ظ  
 بنو حبيب ( موضع ) ٤١  
 الحجاج بن يوسف ٥٠ ، ٥٠ ظ  
 ابن حجر . انظر امرا القيس  
 حجر الرجل عبيد الله ٧ ظ ، ١١٨  
 ظ ، ١٤٠ ظ  
 حذام ( امرأة في مثل ) ٢٤٨  
 حذيفة ١٥٠  
 آل حرب ، ملوك ٢٨٦  
 بنو حرب ١٤  
 ابن حريث احمد ٣٢ ، ٤٥ ظ ، ٥٧ ظ  
 ١٠٨ ، ٥٥ ظ ، ١٠٩ ، ١٢٢ ظ  
 ١٣١ ، ١٧٠ ظ ، ٢٠٣ ظ ، ٢٠٤

ابو النواصي ١٢٤ ظ  
 نور ( جبل ) ١٣٢  
 الجاثليق ٢١٣ ظ  
 الجاحظ ١٦٥  
 ابن جامع ١٨٣  
 جبل ( موضع ) ١٢٠ ظ  
 جبريل ( ملاك ) ٢١٤ ، ٢٢٣ ظ ،  
 ٢٢٨ ظ  
 الجحاف ( بن حكيم ) ١٨٧  
 جحظة احمد بن جعفر ابو الحسن  
 ١٦ ظ ، ٤٥ ظ ، ١١١ ، ١٢٨  
 ١٣١ ، ١٣٢ ظ ، ١٩٣ ، ٢٨٢  
 ظ ، ٢٨٧ ظ  
 جحوش ١٤٩ ظ  
 جدر ( موضع ) ١٠٠  
 ابن جدعان ٢٨٥  
 جديس ١٤  
 جديل ( جبل ) ٢٢٣ ظ  
 بنو الجراح ١٢٩  
 ابن جراشة ١٤٩ ظ  
 ابن جرموز ١٣٣  
 جرهم ( قبيلة ) ٢٦٥ ظ  
 جرير ( الشاعر ) ٢١ ، ٤٥ ظ ،  
 ٩٨ ظ  
 الجساس ٨٤ ، ١٣٨ ظ ، ١٨٦  
 الجعد ٧٤ ظ  
 جعفر ابو الفضل ١٢٢ ظ  
 جعفر ، ربما كان السابق ٦٢  
 ابو جعفر . انظر لحية الليف  
 جعفر المتوكل الخليفة ٩٣  
 ابو جعفر النوبختي . انظر محمد بن علي

٢٦٥ ، ٢٨٠ ، ٢٨٤ ظ

حزوى ( جبل ) ١٧٦ ظ

ابو حسن الزيادي ( الحسن بن عثمان )  
١٠٦ ظ ، ١٥١ ، ٢٧٧ ظ

ابو حسن ٢٣٢ ظ

ابو الحسن ٨٩

ابو الحسن مغنى ( موضع )

الحسن بن اسماعيل بن اسحاق

القاضي ابو علي ١٨ ، ٥٥ ظ

ابو الحسن الخزاعي ، شاعر اسماعيل

ابن بلبل ( علي بن ابراهيم ) ٤٥

ظ ، ٨١ ظ

الحسن بن عبيد الله بن سليمان

ابن وهب ١٨ ، ٢ ظ ، ١٩ ظ ،

٧٦ ، ٨٣ ، ١٣٦ ظ ، ١٤٧ ظ

٢٠٢ ظ ، ٢٠٣ ، ٢٦١ ، ٢٧٨ ظ

ظ ٢٨٣

ابو الحسن . انظر ابن فراس

ابو الحسن علي بن الفرات ٢٨٨ ظ

الحسن ابو محمد ٢٤٧ ظ

ابو الحسن . انظر محمد بن احمد

بن العلي

الحسن بن محمد بن الحسين بن

الغياض ١٥٦ ظ

الحسن بن موسى بن جعفر ٤٩

الحساس ١٣٨ ظ

حسنون . انظر ابن السمرى

حسين ، جد الطاهريين ٣٨ ظ

حسين بن اسماعيل الطاهري ١١٠ ،

٢١٥

الحسين بن بدر ابو عبدالله ١٨٧

ابو الحسين بن ثوبة ٦٣ ظ ، ١٨١

حسين بن الحسن ٢٩٠ ظ

ابو الحسين ، كاتب ابى العباس بن ابى

الاصبح ٢٠ ، ٢٨١

الحسين بن علي ابو عبدالله . انظر

الباقاني

بنو حسين بن هشام ٣٥ ظ

ابو الحسين . انظر يحيى بن عمر .

حدان ( جبل ) ٢٩٠ ظ

ابو حفص ١٥٢

ابو حفص الوراق ٨ ، ١٣ ، ٣٢ ، ٣٢ ظ

٤٢ ظ ، ٤٨ ظ ، ٦٢ ظ ، ٨٦ ظ

٨٧ ، ٩٠ ظ ، ٩٤ ، ٩٥ ظ .

٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ١١٥ ،

١٢٢ ظ ، ١٦٨ ، ١٧٥ ظ ،

١٩٩ ، ٢٠٦ ظ ، ٢٠٧ ، ٢١٢

ظ ، ٢١٩ ظ ، ٢٣٣ ، ٢٧٩ ،

٢٩٣

آل حماد ١٨ ، ٢٦ ظ ، ٥٦ ، ١٨٨ ظ

٢٥١

حماد بن اسحاق القاضي ٧٥ ظ

حماد بن زيد ١٨ ، ٥٦

آل حمام ٢٢٨ ، ٢٤٩ ظ

الحمدوني حمدوي ٢١ ظ ، ٢١ ظ ،

٦٣ ، ١١٢ ظ ، ١٢٩ ، ١٤٦ ،

١٦٠ ظ ، ١٧١ ظ

حمص ( مدينة ) ١٠٠

حنين ١١٩ ظ

حواء ٨

الخابور ( نهر ) ٢٢٨ ظ

الخورنق ( موضع ) ٩٧ ظ ، ١١٢

١٧٩ ظ

ابن خيار ١٢٥ ، ٢٩٥

خيم ( جبل ) ٢٥٨

داوود ، الرسول ١٤٥ ظ

داوود ٤١ ظ

داحس ( فرس ) ١٤٤ ظ

دارم ٢٥٤ ظ

دارين ١٠٩ ظ ، ١٢٧ ظ

داعر ( جبل ) ٢٢٣ ظ

داهر ١٠٩ ظ

دبس الكاتب ١٣٩ ظ ، ١٤٤

دبسية الكبرى ٢٨ ، ١٩١

ابن الدجاجي ٩٢ ظ

الجال ٢٠٢ ، ٢٢٨

دجلة ( نهر ) ٥ ظ ، ٢٩ ظ ، ٤٩

ظ ، ٦٧ ظ ، ٧٨ ، ٨٢ ظ ، ٢٠٠

درم ( بن مرة ) ٢٥٩

دريد ٨٢

دريرة ، فتاة ١٧ ، ٤٩ ، ١١٤ ظ

٢٨٠ ظ

دعبل ٤٦ ، ١٦٤

آل ابي دلف ١٧٤

بنو دقش ١٤٩

دنهش ١٤٩

ديلم ( قطر ) ٩٦

بنو الديان ٢٨٥

ذقلش ٢٦٦ ظ

ذو الاتقب ( موضع ) ٣٥

ذو ثور يوس ٤٣

ذور ياش ١٤٨

خانان ٢٧٢

خالد القحطبي ابو غانم ٧ ظ ، ٨ ،

٨ ظ ، ٩ ، ١٤ ، ٢٢ ظ ، ٣٩ ،

٤٤ ، ٥٠ ظ ، ٦٨ ، ٧٢ ظ ،

٧٧ ، ٧٧ ظ ، ٨٦ ، ٨٦ ظ ،

٨٨ ، ٩١ ، ٩٤ ، ٩٥ ظ ، ٩٩

ظ ، ١٢١ ، ١٥٨ ظ ، ١٦٣ ،

١٦٨ ، ١٧١ ظ ، ١٩٩ ، ٢٠٤ ،

٢٠٦ ظ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ظ ،

٢١٤ ظ ، ٢١٧ ظ ، ٢٢٣ ، ٢٦٥

٢٧١ ، ٢٧٩ ظ ، ٢٩٣ ، ٢٩٣ ظ

ابن الخباز ( ابن بوران ) ٨ ، ٣٢ ظ ،

١٣٣ ظ ، ١٥٣ ، ٢١٧ ظ ،

٢٦٥ ظ ، ٢٦٦ ظ ، ٢٩٣ ظ ،

٢٩٤ ظ

خنش ١٤٩

خراسان ( قطر ) ٤٣ ، ١٢٧ ، ٢٧٢

ظ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ظ

خرابخل ٢٢٠

ابن خر خساد ١٩٣ ظ

خرم ٢٨ ظ

خرنج ( قطر ) ٦٢ ظ

خزرج ( قبيلة ) ٥١ ظ

نهر ابي خصيب ( قتال ) ٤١

خفان ( موضع ) ١٦٢ ، ٢٧٤

الخلال ابو العباس ، زوج قسطنطينة

٣١ ، ٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٩ ظ

ابن الخلال ٥٤

الخليل ٩

ابن خنساء ، صاحب الطائي ٨٢ ظ ،

١٥٨

الزبير بن المتوكل . انظر الموفق  
 الزجاج ( ابراهيم بن محمد ) ٥ ظ  
 زرد ( موضع ) ٦٨ ، ٧٠ ، ٩١ ظ  
 زريق ٨٣ ظ ، ١٤٥  
 آل زريق ٢٩ ، ١٣٥ ظ ، ٢٨٧  
 زنام ، موسيقي ٢٥٥ ظ ، ٢٩٤ ظ  
 الزنج ٤٩ ، ٦٦ ظ ، ٩٦ ظ ، ١٢٦  
 ظ ، ٢٠١ ، ٢٢٣ ، ٢٤٣ ظ  
 ظ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ظ  
 زهرة ( فينوس ) ١٤٧ ظ  
 زهمان ٢٩٤  
 زهير ( شاعر ) ١٣٢ ظ ، ٢٨٦ ظ  
 زياد بن ابيه ٨٣ ظ  
 زياد ، اخو بني ذبيان ٢٨٦ ظ  
 زيرق ١٤٨ ظ ، ٢٠١ ظ  
 ساباط ، حجام ١٦٣ ظ  
 سابور ١٣٣ ظ ، ١٨١ ظ  
 بنو ساسان ٢٠٩ ، ٢٧٣ ظ ، ٢٨٥  
 سالم بن عبدالله بن عمر ابو الحسن  
 ٢٣ ظ ، ١٠٣ ، ١١٢ ظ ، ١٧١  
 ظ ، ٢٥٢ ظ  
 سام ٢٥٥ ظ ، ٢٦٨  
 سامرا ، مدينة ( وانظر سر من  
 راى ) ٤٢  
 سجنستان ( قطر ) ١٤٢ ظ  
 سحجان ٢٧٤ ظ  
 سحيم ١٣٨ ظ  
 سدوم ( موضع ) ٢٦٧  
 السدير ( موضع ) ٩٧ ظ  
 سر من راى ( مدينة ) ٤١ ظ ، ٤٢  
 ٧٩ ظ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٨٣

ذورعين ١٤٨ ، ٢٩٠ ظ  
 ذونواس ١٤٨ ، ٢٩٠ ظ  
 ذوبزن ٢٠٣ ظ ، ٢٩٠ ظ  
 راعب ( موضع ) ٢٣ ظ  
 راهط ( موضع ) ١٦٤  
 ربيع ٤٦  
 ربيعة الفرس ١٤٦  
 ابن رجا ٢٧٥ ظ  
 ابن الرخامي ١٤٦ ظ  
 رخس ( فرس ) ١٤٩  
 الرجام ( ربما موضع ) ٢٥٥  
 رذاذ ، مغن ٩٦ ظ  
 الرساتون ( موضع ) ٢٨١  
 الرصافة ( مدينة ) ٢٥٥  
 رستم ٥٢ ظ  
 الرئيس ( موضع ) ٢٥  
 الرشيد هارون ( الخليفة ) ١٧٨ ظ  
 رضوى ( جبل ) ٢٥ ، ٦٥ ظ ،  
 ٧٦ ظ ، ٨١ ، ١١٤ ، ١٩٥ ،  
 ٢٤٤ ، ٢٥٨  
 رضوان ( ملاك ) ٢١  
 رقد ( جبل ) ٧٦ ظ  
 الرقى ١٩٦  
 ابو روح ١٧٠ ظ  
 الروم ١٣ ظ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٤٦ ،  
 ٥١ ظ ، ١٠٩ ، ١٢٧ ظ ،  
 ١٣٧ ، ١٤٣ ، ٢٤٣ ، ٢٦٦  
 ٢٦٦ ظ ، ٢٧٢ ظ  
 الرومي ١٢٧  
 بنو رباح ٢١١  
 زبيد بن معدي ٨٢



سليمان بن عبدالله بن طاهر ابو  
 ايوب ٥٤ ، ٦٢ ، ٧٢ ، ٩٦ ،  
 ١٠٧ ، ١٣٥ ، ١٦٧ ، ١٧٩ ،  
 ٢٠٢ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٢٨ ،  
 ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٢٧٧ ،  
 ٢٩٢ ،  
 ابو سليمان الغني ٢٤٨  
 سليمان ( بن وهب ) ٧  
 ابن سميع . انظر احمد بن اسماعيل  
 ابن السمرى حسنون ١٩٩ ، ٢٩٥ ،  
 بنو السمرى ٢٩٤  
 بنو سنبس ١٤٧ ظ  
 السند ( قطر ) ١٠٩ ظ  
 ابو السهل بن احمد بن سهل اللطفي  
 ١٧ .  
 ابو السهل بن نوبخت ، اسماعيل بن  
 علي ١٢ ، ١٣ ، ٢٢ ، ٩١ ، ١٣٤ ،  
 ١٣٧ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٧٠ ،  
 ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢١١ ، ٢١١ ،  
 ٢٢٦ ، ٢٣٣ ، ٢٥٢ ، ٢٧٦ ، ٢٩٥ ،  
 سوار بن ابي شراة ابو الفياض  
 ٦٣ ، ٩ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ،  
 ٢١٨ ، ٢٤٨ ،  
 ابو سويد بن ابي العتاهية ٨ ، ٩ ،  
 ٢٦٦ ، ٢٧١ ،  
 سبويه ٩  
 سيحان ( نهر ) ٢٧٥ ظ  
 سيدوك ١٤٩  
 ابن سيرين ٧٩

سرنديب ( قطر ) ١٦١ ظ  
 سريج ٢٢ ظ  
 ابن سريج ، موسيقى ٥ ظ ، ٩٢ ،  
 ١١٩ ظ  
 سطح ، كاهن ٢٨٦ ظ  
 سعدان ، مؤدب المؤيد ٢١٧  
 ابو سعد ٨٢  
 سعد الحاجب ٦٢ ظ  
 سعد السمود ٢٣٨  
 سعد بن معاذ ٩٦ ظ  
 ابو سعيد ٨٢  
 سعيد بن تكين ٦٢ ظ  
 ابن سعيد الحاجب . انظر سلامة بن  
 سعيد  
 سعيد بن الحسين الناجم . انظر  
 ابا عثمان الناجم  
 سعيد بن حيد ابو عثمان ٦٨ ظ  
 سعيد الصغير ٤  
 السفاح ابو العباس عبدالله بن  
 محمد الخليفة ١٦٨  
 سلامة بن سعيد الحاجب ابو  
 شيبة ١٧ ، ١١٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ،  
 ٢١٤ ، ٢٣٥ ، ٢٩٤ ،  
 السلكة ٢٠٤ ظ  
 السليك ٢٠٤ ظ  
 سليمان ١٩٦  
 سليمان ( بنو السمرى ) ٢٩٥  
 سليمان ، ملك اسرائيل ٦٩ ، ٨٩ ،  
 ٩٤ ، ٩٧ ، ١٤٢ ،  
 سليمان بن الحسن بن مخلد ١٢٩ ظ  
 ابو سليمان الطنبوري ٢٩٣ ظ

سراف (مدينة) ١٠٩  
 شابة (جبل) ١٥  
 شاجي ، فتاة ٥٠  
 شاش (قطر) ١٥٠  
 شاغل ، فتاة ١٢٠ ظ ٢٣٥  
 الشام (قطر) ١٤٨ ، ٦٨ ظ ٢٥٦  
 شبت ٤٦  
 شبداز (فرس) ٢٧  
 شبيب ١١ ظ ٢٥  
 الشحر ، شحر (اقليم) ١٢٧ ظ  
 شداد ٨٤  
 شدم (جمل) ٢٣٩ ظ  
 شرحاف ١٨٦  
 شروري (جبل) ٧٦ ظ ، ٨٤ ، ٢٥٨  
 ششده ٥  
 الشمراني ٢١١ ظ ، ٢٩٦  
 شق (كاهن) ٢٨٦  
 شلاحت (موضع) ١٦١ ظ ، ١٦٤  
 شمام (جبل) ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٦٩ ظ  
 شمول (فتاة) ٢٨ ظ  
 شنطف ١٠ ، ١٦ ظ ، ٨٨ ،  
 ١١٢ ، ١٢٦ ، ١٣٩ ظ ، ١٦٠  
 ظ ، ١٦٢ ، ١٦٩ ظ ، ١٧٧  
 ١٨٢ ظ ، ١٨٧ ، ٢٠١ ، ٢٠٥  
 ٢٢٦ ، ٢١٨  
 شنيف ١٤٨ ظ ، ١٩٧  
 الشوكي ٣٢ ظ ، ١٢٢ ، ١٢٣  
 ١٩٩  
 ابو شيبة . انظر سلامة بن سعيد  
 الحاجب .

شيبان (قبيلة) ٣٦ ظ ، ٥٢ ظ ،  
 ٥٧ ، ٥٧ ظ ، ٦٨ ، ٩٤ ظ ١٢٦  
 ٢٨٦ ، ٢٢٧ ، ٢٧٣ ظ  
 آل ابي شيخ ٦٠ ظ ، ٢١٧  
 صاعد بن مخلد ، الوزير ١ ظ ،  
 ١١ ، ٦٠ ، ٦٤ ظ ، ٨٠ ظ ،  
 ٩٨ ظ ، ١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٥٧ ظ  
 ١٦١ ، ١٧٥ ظ ، ٢٥٣  
 صالح ، النبي ٦٩  
 ابو صالح ١٢٣  
 صالح بن شيرزاد ٢١١ ظ  
 صالح بن علي ٢٦١  
 صالح بن وصيف ١٨٧  
 بنو صامت ١٢١ ظ ، ١٣١  
 ابن صبيح ٥٧ ظ  
 صديق ١٨٦  
 صرخد (موضع) ٦٥  
 الصفار ٢٠١ ظ ، ٢٢١ ظ  
 ابو الصقر . انظر ابن بلبل  
 صلح (موضع) ٧٩ ظ  
 سنداد (جبل) ٦٦ ظ  
 سنعاء (مدينة) ٤ ظ  
 سين (قطر) ١٤٣ ظ ، ٢٩١  
 ابن طالب ٣٤  
 بنو طاهر ٣٨ ، ٧٣ ، ٨٦ ، ٨٦ ظ ، ٩٠ ،  
 ١٤٤ ظ ، ١٥٨ ظ ، ١٩٧ ،  
 ٢٠٥ ، ٢٣١ ظ ، ٢٤٥ ظ ،  
 ٢٦٥ ظ ، ٢٧٧  
 طاهر ذو اليمينين ١٢ ظ ، ٣٨  
 ١٤٤ ظ ، ١٦٦ ظ ، ٢٨٦ ظ  
 ابن ابي طاهر . انظر احمد

ابو العباس بن الفرات ١٠٧ : ٢٥٧ ظ .  
ظ ٢٨٨

ابو العباس ( بن القاضي يوسف ) ٢٦  
العباس بن القاضي . واضح انه

هو عيسى بن القاضي ٧٤

العباس ( بن المطلب ) ٢٠٠ ظ

ابو العباس بن المنصوري ٢٤٤

عبادة ٨٩ ظ

بنو عبادة ٨٩ ظ

عبدالله بن عباس ٢٠٠ ظ

ابو عبدالله . انظر الباقراني

عبدالله بن اسحاق ٢٧٩ ظ

عبدالله بن خرداذبه ٥٩ ظ

ابو عبدالله بن ابي العباس بن بدر ١٢ ظ

عبدالله بن طاهر ١٢ ظ

ابو عبدالله . انظر عمر بن محمد بن

عبدوس

عبدالله . غلام الموفق ١٥ ظ

عبدالله بن محمد بن يزيد ابو

صالح ٥٤ ظ

عبدالله : من بني وهب ٢٢٨

عبد الحميد ٥٢ ظ ، ٦٨ ظ

عبد شمس ٧٤ ظ ، ٢٦٣

ابن عبد العزيز بن ابي دلف ابو ليلى

١٧٣

عبد القوي . انظر ابا سويد

ابن عبد الملك بن صالح الهاشمي ابو

الفضل ١٩٢ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ظ

عبدون ٢٨٨ ظ

بنو عبدون ٢٣٣

عبدون ( بن مخلد ) ١٧٦ ظ

عبيد ، اخو دودان ٢٨٦ ظ

الطائي . انظر احمد بن محمد .

طبرستان ( قطر ) ٩٦ ، ٢٠١ ظ

طيزنا باز ( موضع ) ٩٦

طسم ( قبيلة ) ١٤٢

طنجة ( مدينة ) ٥٢

طوس ( مدينة ) ١٤٣

بنت ابن طولون ( قطر الندي ) ٢٤٩

طبي ، ( قبيلة ) ١٥٢

ظلوم ، فتاة ٢٤٣ ظ ، ٢٧١

عاد ( شعب ) ٨٧ ظ ، ١٢١ ظ ،

٢٦٦ ، ٢٥٨

عاقل ( موضع ) ٣٥

عبادة ٨٤

عباس ، قاريء ١٤٥ ظ

بنو العباس ٥١ ، ٦٩ ، ٧٥ ظ ، ٨٠ ظ

١٠٩ ، ١٤٢ ظ ، ٢١٤ ظ ،

٢٢١ ظ ، ٢٥٣ ، ٢٦٦ ظ

ابو العباس . انظر احمد بن خلف

الخلاقي

ابو العباس . انظر احمد بن صالح

ابن علي

ابو العباس احمد بن محمد . انظر

ابن عمار .

ابو العباس احمد بن الموفق . انظر

المعتضد

ابو العباس بن الاصبع المرندي ٢٨١

ابو العباس . انظر ابن بشر المرندي

ابو العباس بن ثوبة ١٤ ، ٢٢ ظ ،

٢٣ ظ ، ٦٣ ظ ، ١١٧ ، ١٨٠

١٨٠ ظ

ابو العباس ( بن عبيد الله بن عبدالله )

٢٤٥

عدنان ( قبيلة ) ١٧٦ ظ ، ٢٧٣ ظ

ظ ٢٨٥

العرب ( شعب ) ٢٤٩

عراية ١٤ ظ

ابن غروس ١٧٧ ظ

العزيز . انظر ابن عمار

المسكين ( موضع ) ٢٨٣

عروى ( جبل ) ٧٦ ظ

عفراء ( امرأة ) ٥٨

الملاء بن مساعد بن مخلد أبو عيسى

٦ ظ ، ٨ ، ٣١ ظ ، ٣٢ ظ ،

٤٧ ، ٦٠ ، ٦٣ ظ ، ٩٦ ظ ،

١٤٢ ظ ، ١٦١ ، ١٧٥ ظ ، ٢٠٦ ،

٢٤٦ ، ٢٤٧ ،

أبو الملاء بن القاضي يوسف ٢٦

ابن علي ، ربما كان أبا السهل ٢٦ ظ

أم علي ، موسيقية ٢٠٩ ظ

علي بن إبراهيم بن موسى أبو حسن

الزمين ٢٨٨

علي بن إبراهيم . انظر أبا الحسن

الخراعي

علي بن أحمد أبو الحسن ٧٩

علي بن سليمان . انظر الاخفش

علي بن أبي طالب ٥٠ ظ ، ٢٠٠ ظ

علي بن العباس النوبختي ٦٣ ،

٦٣ ظ

علي بن عبد الله بن المسيب أبو

الحسين الكاتب ١٠ ، ١١ ظ ،

١٠٦ ، ١٨١ ظ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤

علي بن عبيد الله بن بشر المرثدي

١٨٤

عبيد الله بن سليمان بن وهب أبو

القاسم ٧ ، ٢٧ ظ ، ٤٦ ظ ، ٧٥ ظ

٨٣ ، ١٠٨ ظ ، ١٤٧ ، ٢٢٨ ظ

٢٩٧

عبيد الله بن العباس ، حجر الرجل

١٢٠ ، ١٤٠ ظ ، ١٧٥

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر أبو

أحمد ٤ ظ ، ٧ ظ ، ٨ ، ٢٨ ظ

٣١ ظ ، ٣٢ ظ ، ٣٦ ، ٣٦ ظ

٤٧ ، ٥٠ ظ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٦٣ ظ

٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٧ ظ ،

٨٢ ، ٨٤ ظ ، ٨٦ ، ٨٧ ،

٩٦ ظ ، ٩٧ ظ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،

١٢٤ ، ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ظ

١٤٤ : ١٤٤ ظ ، ١٥٢ ظ ،

١٦٦ ظ ، ١٦٧ ظ ، ١٧٢ ظ ،

١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨١ ظ ، ١٨٨ ،

١٩٧ ، ٢٠٠ ظ ، ٢٠٦ ظ ،

٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٣١ ظ ،

٢٣٢ ، ٢٣٨ ، ٢٤٥ ، ٢٦٠ ظ ،

٢٦٩ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ظ ، ٢٨٤ ،

٢٨٤ ظ ، ٢٩٦ ظ

عثمت ٢٥٥ ظ

أبو عثمان التاجم سعيد بن الحسين

١٧ ظ ، ٢٥ ، ٥٣ ، ٩٤ ظ

١٢٠ ، ١٢٧

أبو عثمان . واضح أنه سعيد بن حميد

عجائب ( مغنية ) ٥ ظ ، ٢١٠

المجم ( شعب ) ١٣ ، ٢٤٩

بنو عدس ١٤٣ ظ

عدن ( مدينة ) ٢٨٣ ظ

١٤٣ ظ ، ٢١٠ ، ٢٢٩ ظ ،

٢٢٣ ظ ، ٢٣٤ ظ ، ٢٥٢

عمرو وردان . عمرو بن العاص

عممة ٩٣

عترة العبيسي ٨٤

ابن ابي عوف ٢٩٤

ابن عياض ٣٢

عيسى بن جعفر بن ابي جعفر

المنصور ٢٠٠ ظ ، ٢٦١

ابو عيسى بن حماد ١٠٥ ظ

عيسى بن شيخ ٢٢٠ ظ

آل عيسى بن شيخ ٢٢٠ ظ ، ٢٨٧

عيسى بن القاضي ٧٤ ظ

عيسى بن مريم ٢٢٠ ظ ، ٢٦٧ ،

٢٩١

عيسى ( بن موسى بن المتوكل ) ١٤

٧٣ ظ ، ١٣٦ ظ

عيسى بن هارون الامير ١٣٣ ظ

ابو غالب ٢٧٢ ظ

ابو غانم . خالد القحطبي

القباء ( بنل ) ١٤٤ ظ ، ٢١٧ ظ

الفريض : موسيقي ٥ ظ ، ٦٥ ،

١١٩ ظ

غريور ( جمل ) ٢٣٩ ظ

غسان ( قبيلة ) ٢٨٦

غمدان ( قصر ) ٢٧٣ ظ

غناء ، مغنية ٥

ابو الفوث ١٥٢

ابن غياث كاتب سعد ( ؟ سعيد بن )

الحاجب ٦٢ ظ

غيلان ١٥٣ ظ

ابن عليل ١٤٤

علي بن الفرات . انظر ابا الحسن

علي بن القاسم بن مرمة ٢٣٠

ابو علي القاضي ١٨٢

علي بن محمد بن الحسين بن

الفياض ٤١ : ١٥٥ ظ ، ٢٧٢ ،

علي بن يحيى بن ابي منصور المنجم

١ ظ ، ٢ ، ١٠ ، ٢٦ ظ ، ٤٦ ،

٩٠ ظ ، ١١٢ ، ١٣١ ظ ، ١٣٣ ،

١٣٥ ، ١٥١ ، ١٦٥ ، ١٧٨ ،

١٩١ ظ ، ٢٠١ ، ٢٠٦ ،

٢١١ ظ ، ٢٢١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٢ ظ

٢٤٧ ظ ، ٢٥٧ ، ٢٧٥ ،

٢٧٧ ظ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩

عمر بن الخطاب ١١٦ ، ١٢٣

ابو عمر بن سعد ٢٢٢ ظ

عمر القحطبي ١١٩

عمر بن محمد بن عبدوس ٥٨ ظ

ابن عمار احمد بن محمد ابو القباس

المزير ٢٥ ، ٣٣ ظ ، ٤٩ ظ ،

٦٢ ظ ، ٩٩ ، ١٢٩ ، ١٣٣ ظ

٢٥٤ ظ ، ٢٧٩

ابن عمار ، غير المزير ٦٢ ظ

عمرو ١١٠ ظ

عمرو الجنبي ١٤٤

عمرو بن دهمان ٢٩٤

عمرو بن العاصي ٨٣ ظ ، ٢٧٣

عمرو بن عبيد ٨٢

عمرو بن ليث ٢٤٠

عمرو النصراني ابو الحسن ١٦ ظ

٩٤ ، ١٠٧ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ،

بنو قاسم ١٧٤  
 ابو القاسم التوزي ٢ ظ  
 القاسم. الهارون ٢٢٧  
 ابو القاسم (عله عبيد الله بن سليمان)  
 ٢٤٦ . ٨١

القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن  
 وهب ابو الحسين ٤ ظ ، ٥ ،  
 ٧ ظ ، ٩ ظ ، ١٣ ظ ، ٢٨ ،  
 ٣٦ ، ٣٩ ظ ، ٤٦ ، ٤٦ ظ ،  
 ٦١ ظ ، ٦٢ ، ٦٨ ظ ، ٦٩ ، ٧٢ ،  
 ٧٤ ، ٧٥ ظ ، ٧٨ ظ ، ٨٠ ،  
 ٨١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ظ ، ٩٢ ،  
 ١٠٦ ظ ، ١٠٧ ظ ، ١١٤ ظ ،  
 ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨ ظ ، ١٢٨ ظ ،  
 ١٣٣ ، ١٣٧ ظ ، ١٤٠ ظ ، ١٤٢ ،  
 ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٥ ظ ، ١٧٤ ،  
 ١٧٥ ، ١٨٩ ظ ، ١٩١ ، ١٩٨ ،  
 ٢٠٢ ، ٢٠٦ ظ ، ٢٠٨ ظ ،  
 ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ،  
 ٢١٣ ظ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ،  
 ٢١٧ ظ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ظ ،  
 ٢٢٩ ظ ، ٢٣٠ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ،  
 ٢٤٨ ظ ، ٢٥٠ ، ٢٦٠ ظ ،  
 ٢٦٢ ، ٢٦٣ ظ ، ٢٦٤ ،  
 ٢٦٤ ظ ، ٢٧٢ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧

القاسم بن عبيد الله بن العباس  
 ١٢٥ ، ٥٠ .

قافية ( امرأة ) ١٠٧  
 قحطان ( قبيلة ) ٩٢ ، ١٤١ ، ١٤٨  
 ١٦٢ ، ٢٧٣ ، ٢٨٦  
 قدار ٢٤

مارس ٢٠٧  
 مارس ( اخرى ) ١٨٦  
 الفراء ( يحيى بن زياد ) ٩  
 الفرات ( نهر ) ١٠٦ ظ ، ٢٨٣ ظ .  
 ابن الفرات . انظر ابا العباس و ابا  
 الحسن  
 ابو فراس ١٣٩ ظ  
 ابن فراس ابو الحسن ٢٨ ، ٣٠ ، ٤٠ ،  
 ١١٥ ظ ، ١١٦ ظ ، ١٢٥ ، ١٥٨ ،  
 ١٧١ ظ ، ٢٢٤ ظ ، ٢٣٠ ظ ،  
 ٢٣١ ، ٢٤٨ ظ  
 الفراسي . ابن فراس ٥ ظ ، ١١٥ ظ  
 الفرزدق ٩٨ ظ ، ١١٥ ظ  
 الفرس ( امة ) ١٣٧ ، ١٤٣ ظ ،  
 ١٤٤ ، ٢٦٦ ظ  
 فرعون ٨٩ ، ١٩٢ ظ  
 بنت فضافة ١٥٣ ظ  
 فضل ١٤٤  
 ابو الفضل جعفر ١٢٢ ظ  
 ابو الفضل الهاشمي ١٨٤ ظ  
 فضيل الاعرج ٩ ظ ، ١٦ ، ١٧ ،  
 ١٢٥  
 فهم ، فتاة ١٣٣ ظ  
 ابو الفوارس احمد بن سليمان ٩٧  
 بنو فياض . انظر محمد وابنه الحسين  
 وعلى  
 فيروز ١٣٣ ظ  
 قابوس ١٤٥ ظ  
 فارون ٢٤١ ظ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ظ  
 ٢٨٧ ظ  
 القارظ العنزي ١٥  
 ابن قاسم ٦٣

تديد ( موضع ) ٨٢

ابن ابي قرّة ابو علي ٤٥ ظ ، ٩٤ ،

١١١ ظ ، ١٦٣ ظ ، ٢٠٣ ،

٢٠٥ ظ ، ٢٥٧ ظ ، ٢٨٣ ،

قرواش ( بن هني ) ١٥٠

قس ( بن ساعدة ) ٢٤٠ ظ

قسطنطينة ( مدينة ) ١٨٩ ظ

قسطنطينة ( امرأة ) ١٥٧ ظ ،

١٨٩ ظ

قصير ، قصير عمرو ١٨٦ ، ٢٧٣

قطام ( امرأة ) ١٤٩ ظ ، ٢٤٨

قطربل ( موضع ) ١٧ ، ٤١ ، ٢٨١

قلزم ( موضع ) ٢٦٦

قنا ( موضع ) ٦٦ ظ

قيس ٨٣ ظ

قيس بن عاصم ٢٦٣

قيس بن قيس ( قيس بن ذريح ) ٩ ظ ؛

٥٨ ، ١٠

قبحر ٦٩ ، ١٩٠ ظ ، ٢٥٢ ظ

قمقاع بن شور ١١٥

كبيك ( جبل ) ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٥

كرخ ( موضع ) ٦٤

كركين ( موضع ) ٢٨١

الكساني ( علي بن حمزة ) ٩

كسرى ١ ظ ، ٤٨ ظ ، ١٠٥ ظ ،

١٠٩ ظ ، ١٤٣ ظ ، ١٤٥ ظ ،

١٥٦ ، ٢٥٢ ظ ، ٢٧١

كسرى بن قباد ٩٦ ظ

كعب ٢٦٣

آل كعب ١٤٢ ظ

ابن كعب البقر . انظر المنصوري

كلثوم ٦٨ ظ

كلواذي ( موضع ) ١٠٨

كليب ٨٤ ، ١٣٨ ظ ، ١٨٦

كنبابة ( موضع ) ١٠٩ ظ

كنوز ، فتاة ١٣٤

كنيزة ، موسيقية ٥٢ ، ١٤٨ ظ ،

١٧٨ ، ٢٤٣ ظ

كوئى ( موضع ) ٤

كوفة ( مدينة ) ٩ ظ

الكوكبي ١٤

لبابة ، لقب ابي العباس بن ثوبة

١٤ ظ

لبنى ( قيس ) ٩ ظ ، ١٠ ، ٥٨

ليبد ٢١٤ ظ ، ٢٨٦ ظ

الليحاني ١٢٢ ظ

لحية الليف ابو جعفر ١٧ ، ٢١ .

٥٢ ، ١٠٢ ، ١١٥ ظ ، ٢٠٨ ،

٢١٢

لقمان ١١٣ ظ ؛ ٢٧٤ ظ

الليث ٣٥ ظ

ابن ليث ٥٦ ظ

ابو ليلى بن عبد العزيز بن ابي دلف

١٧٣

ابن مارمة علي بن القاسم ٢٣٠

مالك ( ملاك ) ٢١

مالك بن انس ٢٦ ، ٥٦

ابن مامه ٢٤٥ ظ

المبرد محمد بن يزيد ابو العباس

١٠١ ، ٩١ ظ

متالع ( جبل ) ٢٢١ ظ

التملس ١٤٦ ظ

المتوكل جعفر ( الخليفة ) ٩٣

مثنى ، غلام ابن الرومي ، محمد  
بن يعقوب ابو جعفر ١٢٠ ظ ،

٢٧٨

ابو المثنى ١٢٢

محب ، فتاة ٢١٤

محرز الكاتب ١٥١

ابن- محله ١٢ ظ

محمد النبي . ٥٠ ظ ، ٥٦ ظ ، ٢٠٠

ظ ، ٢٢٤

محمد بن احمد بن المولى ابو

الحسن ٢٠٥ ظ

محمد بن احمد بن يحيى ابو

الحسين . انظر ابن ابي البغل

وابا الحسن كاتب ابي العباس

محمد بن داود بن الجراح ١٢٩

محمد بن ابي سلوة ٢٧٨ ظ

محمد بن السري ٨٧

محمد بن الصباح ٢٩١ ظ

محمد بن العباس الرومي ابو جعفر

١٤ ، ٤١ ظ ، ٢١٧ ، ٢٨٤

محمد بن العباس بن نوبخت ٧٩

محمد بن عبدالله بن طاهر ابو

العباس ٤ ظ ، ١٢ ظ ، ٥٤ ،

٧١ ظ ، ٨٦ ، ٩٩ ظ ، ١٠٢ ظ

١٠٣ ، ١١٠ ظ ، ١٤٠ ، ١٦٠ ظ

١٨٢ ظ ، ٢٣١ ظ ، ٢٥١ ظ

محمد بن علي بن اسحاق النوبختي

١٢ ظ ، ١٤ ، ٨٠ ظ ، ١٢٦ ظ

٢٥٣ ظ

محمد بن علي بن العباس الرومي

١٩٨ ظ

محمد بن الفياض ١٠٤ ظ

محمد بن يعقوب . انظر مثنى

مخارق ( مثنى ) ١٩٠

بنو مخلد ٣٤ ، ٦٦ ظ ، ٩٦ ظ

مدائن ( مدينة ) ٢٠١ ظ

مدرك ١٧١ ظ

مدحج ( قبيلة ) ٦٥ ظ

مضر ( شعب ) ١٠٠

مرامي الكوفية ٢١٢ ظ

آل مرثد ٢٥ ، ٢٤٣ ظ

آل مرة ٢٢٨

المرزبان ١٤٥ ظ

مرعش ( مدينة ) ١٤٩

بنو مروان ، ملوك ٢٨٦

مريم ٨ ، ٢٦٧

مزدك ٩٨

المستعين الخليفة ٤٣ ، ٢٧٩

ابو المستهل الشاعر ٣٩ ، ٤٤ ، ١٦٦

٢١١

ابو مسلم الخراساني ٩٤ ظ

ابن الميثب الكاتب . انظر علي بن

عبدالله

المسيح ٥٨ ، ٢٢٨ ظ

بنو مصعب ٣٥ ظ ، ٣٨ ظ ، ٤٣ ،

٥١ ظ ، ٦٣ ، ١٥٢ ، ٢٤٠

مصعب بن عبدالله الامير ابو

الحسن ٢٧ ظ

المشرف ( موضع ) ٥٢

مصر ( قطر ) ٢٩٣ ظ

بنو مطر ٢٨٣



المهلب ٨٤  
 المهلب بن عيسى بن شيخ ٨٥ ،  
 ١٣٧ ظ  
 ابن موسى ٢٥٢  
 ابو موسى بفا ٩  
 موسى بن بفا ٣  
 موسى بن عمران ٥٤ ظ ، ٦٩ ظ ،  
 ٢٩٤ ، ٢٩١ ، ٢٨٠  
 ابن موسى الزمن ٩٩ ظ ، ٢٠٧  
 الموفق طلحة او الزبير بن التوكل  
 ابو احمد ناصر الدين ٦٥ ظ ،  
 ٦٦ ، ٨١ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٣  
 ١١٣ ظ ، ١٤٢ ظ ، ١٤٧ ،  
 ١٦١ ، (٢٢١) ، ٢٣٤ ، ٢٤٣ ظ  
 ٢٥٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ظ ، ٢٩٧ ظ  
 التويد ٢١٧  
 مسرة بن حسان السمرى ٢٩٢ ظ  
 ميكال (ملاك) ٢٢٨ ظ  
 الميلاء . موسيقية ٥ ظ  
 ميمون بن ابراهيم ١٥٩ ظ : ٢٢٠  
 النابغة الذبياني ٢٣ ب ٢٢٢ ظ  
 الناجم . انظر ابا عثمان .  
 الناشء ( عبد الله بن وصيف )  
 ١٤٠  
 ابن ابي الناظرة ٧  
 ناصر الدين . الموفق  
 ناعط ( موضع ) ١٦١ : ١٦٤  
 نباج ( موضع ) ٥٠  
 نبط ، نبط ( امة ) ٣٣ ، ٣٦ ظ  
 نجح الخادم ٥٧  
 نجد ( اقليم ) ٦٨ : ٨٧ ظ ، ٩١ ظ  
 النجف ( موضع ) ١٧٩ ظ

مظفر ، فتاة ١٢٠  
 مظلومة ، فتاة ٢٧  
 معبد ، موسيقى ٥ ظ ، ١٣ ، ٦٥ ،  
 ٩٣ ظ ، ١١٩ ظ ، ٢٤٧  
 المعتز ( الخليفة ) ٢٢٤٨٠ ، ٤٣  
 المعتضد ، الخليفة ابو العباس احمد  
 ٤ ، ٥٤ ، ١٩ ، ٣٩ ظ ، ٦٦ ظ ،  
 ٦٩ ظ ، ٧٥ ظ ، ٧٧ ، ٧٩ ،  
 ٨٠ ، ٨٤ ، ٩٤ ظ ، ١٠٨ ظ ،  
 ١١٠ ظ ، ١١٩ ظ ، ١٣٧ ظ ،  
 ١٣٨ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ظ ، ١٨٢ ظ  
 ١٨٩ ظ ، ٢٠٣ : ٢١٥ ظ ، ٢١٦  
 ٢٢٨ ظ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ظ ، ٢٧٩  
 المعتمد ( الخليفة ) ٢٠١ ظ ، ٢٧٦ ظ  
 معد ( شعب ) ٩٤ ظ ، ٢٨٦  
 ابن المعدي زبيد ٨٢  
 الغربان ( اقليم ) ٢٧٩  
 ابو المغيرة ٢٤٩  
 الفضل بن سلمة ٩  
 مفلح ١٦٣ ظ ، ١٨٦٠  
 ابن المفعف ( عبدالله ) ٦٨ ظ  
 مكة امدينة ١١٩ ظ  
 المنصور ابو جعفر ( الخليفة ) ٢٠٠ ظ  
 ٢٥٢ ظ ، ٢٥٤  
 المنصور ( لعله المنصوري ) ٢٧٦  
 ابن ابي المنصور ٢٠٦  
 المنصوري ابن كعب البقر ١٢٦ ظ  
 ١٧٩ ظ ، ٢٠٠ : ٢٠٠ ظ ،  
 ٢٠١ ، ٢٤٤  
 المهدي ( الخليفة ) ٥٧ ظ ، ١١٦ ظ  
 المهدي ( الخليفة ) ٢٥٥

ابو النجم ٧٧ ظ

ابو النجم . انظر بدر الممتطي

نزهة ، فتاة ١٧

النصارى ١٤٢ ظ ، ١٤٣ ،

نصر ، رقيق ٢١

ابو نصر ١٥٨ ظ

اهل نصر ، ملوك ٢٨٦

نصيب ٢١

نضاد ( جبل ) ٨٤ ، ٩٠ ظ

اخو نصر الجهد ابو منذر ١٢٥

نعمى ١٨٩

النعمان ملك الحيرة ١٤٥ ظ ، ٢٨٤

النعمانية ٢٥٣

قرية النعمان ( مدينة ) ١٢ ظ

نفظويه ١٥١

النمرود ( نمرود ) ٩٦ ظ

ال نوخت ١٢ ، ٢٥٣ ، ٢٧١

ابو نواس ١٩٩ ظ ، ٢٣١

النبل ( قناة ) ١٩٥ ، ٢١١ ، ٢٢٣

هارون ( الكاهن الاعظم ) ٢٥٠

هارون . انظر الرشيد .

هارون ، كاتب القاسم بن عبيد

الله ٣٩ ظ

هارون بن عبيد الله بن عبد الله ٢٤٥

هارون بن عيسى ٧٧ ظ

هاشم ٣٥ ظ ، ٨٠ ، ١٤٢ ، ٢٥٣

٢٦٣ ، ٢٥٥

هامان ٢٩٣ ظ

هبل ( صنم ) ٢٣٨

هبة الله بن علي بن العباس الرومي

١١٤ ظ ، ٢٨٨

هجر ( مدينة ) ١٠١

هشام ٢٥٥

هرقل ١٤٥ ظ ، ٢١٦

هرمس ١٤٧ ظ

هند ( قطر ) ١٠٩ ظ ، ٢٢١ ظ

هود ٦٩ ، ٨٧ ظ ، ٩٢٠

واسط ( مدينة ) ٢٤ ، ٤١ ، ٤٢ ،

١٦١ ظ ، ٢٠٨

ال وائل ٤٦ ، ٩٦ ، ٢٢٨

وحيد ، فتاة ٩٣

ود ( صنم ) ٢٣٨

ودان ، فتاة ٥٧

وهب ١٣٠

بنو وهب ٢٧ ، ١٩ ، ٢٧ ، ٢٧ ظ ،

٤٠ ظ ، ٦١ ظ ، ٦٨ ظ ، ٦٩ ،

٧٢ ، ٩٣ ، ١٠٨ ظ ، ١٢٤ ظ

١٤٨ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ظ ، ١٨١ ظ

١٨٤ ، ٢٠٩ ظ ، ٢١٣ ظ ،

٢١٤ ظ ، ٢٢٨ ظ

وهب بن اسحاق ١٩٨ ظ

وهب بن جامع الصيدلاني ٤٨

وهب بن سليمان بن وهب بن

وهب بن سعيد ٢٢ ، ٤٧ ظ ،

٦١ ، ٨٨ ، ٩٠ ظ ، ١١٣ ، ١٢٥ ،

١٢٥ ظ ، ١٤٤ ، ١٦٣ ظ ،

١٦٤ ، ٢٣٦ ظ ، ٩٢٦

ابو الوليد خلف السمرى ١٦٤ ظ

الوليد ٢٢٨ ظ

يا جوج ٩٧

يحيى بن خاقان ٢٩٢

يحيى بن خالد ٩٣

ابو يعلى الوزير ( ابن ابي امية ) ٢٥٧	يحيى بن عمر بن حسين بن سعيد
يعقوب البريدي ١٧٢	ابن علي ابو الحسين ٥٠ ظ
ابو يعلى الوزير ( ابن ابي امية ) ٢٥٧	ابو يحيى الفيلسوف ١٣٣ ظ
ابو يقسوم ١٤٦ ظ ، ١٦٢	يذبل ( جبل ) ٨٤ ، ٢٦٩ ظ ، ٢٩١ ظ
يلملم ( جبل ) ٢٤٠	يربوع ( قبيلة ) ٢٥٤ ظ
يمامة ( قطر ) ٦٣ ظ	يزيد ٦٨ ظ
يمن ( قطر ) ٢٥٥ ظ ، ٢٩٠ ظ	يوسف القاضي ( بن يعقوب بن
اليونان ( امة ) ٢٥٣ ظ ، ٢٧٣ ظ	اسماعيل بن حماد ) ٢٥ ظ
يونس ، النبي ٢٢٠ ، ٢٤٣ ظ	ابو يوسف الدقاق يعقوب ٣٤ ظ ،
يونس ٢٩٤ ظ	٨٧ ، ١٢٤ ، ١٣٤ ظ ، ١٤١ ،
يونس بن بفا ٢٢٠	٢٣٥ ظ ، ٢٥٠ ظ ، ٢٨٠ ظ
اليهود ( امة ) ٦٦ ، ٦٨ ، ٩٠ ظ ،	يسوم ( جبل ) ٢٧١ ظ
٩١ ظ ، ٢٤٣	يعقوب ( النبي ) ٤٠ ظ



## المراجع

- ابن الأثير : الكامل ، القاهرة ، ١٣٠١ .
- ابن خلكان : وفيات ، القاهرة ، ١٣١٠ .
- ابن رشيقي : العمدة ، القاهرة ، ١٩٣٤ .
- ابو نواس : ديوانه ، طبع آصف ، القاهرة ، ١٨٩٨ .
- الاغاني ، بولاتي ، ١٢٨٥ . دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ .
- البحثري : ديوانه ، بيروت ، ١٩١١ .
- الحصري : مؤلف زهر الآداب وذيله .
- حمزة الاصبهاني : تاريخه ، ١٨٤٤ .
- الخطيب البغدادي ، القاهرة ، ١٩٣١ .
- خوانداندان نوبخت ، طهران ، ١٩٣٣ .
- ديوان ابن الرومي ، مخطوط ، ١٣٩ ، دار الكتب المصرية ، القاهرة .
- ذيل زهر الآداب ، القاهرة ، ١٣٥٣ .
- رسالة الغفران ، المعري ، القاهرة ، ١٩٢٥ .
- رسالة القيان ، الجاحظ ، القاهرة ، ١٩٢٦ .
- زهر الآداب ، القاهرة ، ١٩٢٩ .
- السمعاني : الانساب ، مجموعة جب .
- الصفدي ، مخطوطات المتحف البريطاني ، Or ٦٥٨٧ .
- الطبري : تاريخه ، ١٨٧٩ .
- العقاد : ابن الرومي ، حياته .

- الفخري ، القاهرة ، ١٣١٧ .  
الفرج بعد الشدة ، القاهرة ، ١٩٠٤ .  
الفهرست ، تحقيق فلوجل .  
القفطي : الحكماء ، القاهرة ، ١٣٢٦ .  
كشف الظنون ، الآستانة ، ١٣١٠ .  
المرزباني : معجم الشمراء ، القاهرة ، ١٣٥٤ .  
المروج ، المسمودي ، القاهرة ، ١٣٠٢ .  
المقريزي ، بولاق ، ١٢٧٠ .  
المكتبة الجغرافية العربية ، ١٨٧٠ - ٩٣ .  
نشوار ، تحقيق مرجليوث ، ١٩٢١ .  
نشوار ، دمشق ، المجمع العلمي العربي ، ١٩٣٠ .  
هلال الصابي ، الوزراء ، تحقيق أمدروز .  
ياقوت : الادباء ، مجموعة جب ٦ ، الطبعة الاولى .

# فهرس المحتويات

## الصفحة

٥	مقدمة المترجم	
٩	تصدير	
١٢	حياته :	
١٦	الطاهريون في بغداد	
٢٣	سامراً	
٢٨	الموفق	
٤٣	المعتضد	
٥٠	آل وهب	
٦٤	وفاته	
٧٦	الشعر :	
٧٩	طبقات شعر ابن الرومي	
٨١	وصف شعر ابن الرومي	
٨٩	آراء النقاد العرب في ابن الرومي	
٩٣	اختيارات من بعض قصائد ابن الرومي	
١٢١	تعليقات :	
	فهرس مخطوطة مجموعة قصائد ابن الرومي المحفوظة	
٢٢٩	بدار الكتب المصرية بالقاهرة	
٢٥١	المراجع	





الإشراف اللغوى: حسام عبد العزيز  
الإشراف الفنى: حسن كامل  
التصميم الأساسى للغلاف: أسامة العبد

تم طبع هذا الكتاب من نسخة قديمة مطبوعة